

# 品味林清玄的禅意人生——读《心有欢喜过生活》

陈狂狂

在纷扰的尘世间,总有一抹宁静能触动心弦,而林清玄的《心有欢喜过生活》,便是这样一本能够引领读者穿越喧嚣,使内心回归平和的佳作。

作为华文世界备受推崇的散文大家,林清玄的作品以细腻笔触,深刻哲理温暖着渴望灵魂栖息的读者。《心有欢喜过生活》这本书,收录了林清玄备受好评的经典散文 53 篇,饱含作者对生活的独特观察与深刻感悟。就如同书名所言,这是一本关于如何心存欢喜、淡泊明志,在日常琐碎中寻找岁月真谛的书。

欢喜在心,生活自美。《心有欢喜过生活》本身便蕴含着一种超脱世俗、拥抱生活的态度。书中收录的每一篇文章,都是作者对生活的深刻体悟,读来令人心旷神怡,仿佛置身于一个充满阳光与花香的世界。林清玄以其独特的禅意视角告诉读者:生活不在于

外界的给予,而在于内心的感受。只要心中充满欢喜,即便是平凡日子也能过得有滋有味。

岁月悠悠,细笔勾勒万物生,平凡之中见真章;一花一世界,一叶一菩提,字里行间藏深意。全书围绕“欢喜”这一核心,从细腻入微的家庭温情,到真挚深厚的朋友情谊;从对自然万物的敬畏与欣赏,到对人生之路的探索与领悟;从对生活哲理的深刻思考,到对传统文化的深情回望,全方位展现了林清玄眼中的世界。作者用他练达的文笔,将平凡事物描绘得生动有趣,使读者在字里行间感受到日子的美好。从一朵花的开放,到一片叶的凋零,从一次偶遇的微笑,到一段深刻的别离,无一不在告诉读者:生命中充满了值得我们去珍惜和感激的瞬间,要用心体会,使生命变得更加充实、有意义。

林清玄的文字向来以平实、自然著称,充满禅意与诗情。在《心有欢喜过生活》中,他更是将这种风格发挥到了极致。书中,林清玄以细腻笔触描绘了大自然美景,抒发对人生的感悟。他写花开花落,云卷云舒,也写人间冷暖,世态炎凉。作者善于从日常琐事中提炼出人生真谛,用简单话语触动读者内心,处处流露出对生活的感悟与热爱。他告诉读者,生活中的欢喜,其实是一种心态:面对困境,保持乐观;面对挫折,保持坚强。只要心存欢喜,日子处处鲜花盛开。

“生活不在远方,也不在诗里,它就在你的眼前。”无论是山间的一缕清风,还是市井中的一杯热茶,林清玄都能从中发现时光里的温情与意义。读他的文章,就像是在与一位智者对话,让人于不知不觉中获得心灵的启迪与净化。可以说,这本书不仅是一本散

文集,更是一份弥足珍贵的礼物,使读者于阅读过程中获得启迪与力量。

在这个快节奏、高压力的时代,人们往往容易迷失自我,陷入焦虑与不安之中。《心有欢喜过生活》则像是一股清泉,缓缓流淌进读者心田。林清玄通过文字传递出对生命的敬畏和感激,深深打动了每一位读者。他的文章仿佛具有一种魔力,能够治愈内心创伤,使人重新找回活着的乐趣与意义。

细细品味《心有欢喜过生活》,不仅是在阅读一本散文集,更是在进行一次心灵旅行。林清玄用他的文字告诉读者:生活本就是一场修行,只要保持一颗欢喜的心,就能在任何时候、任何地方发现美好、感受幸福。愿我们都能像林清玄一样,用乐观的态度去拥抱每一个当下,那么生活自然会回馈给我们无尽的阳光与希望。



于锋

## 南京人读《南京人》

九张

说南京人具有“淳朴”“热情”“保守”的性格和“实心眼”的特点。我的父亲就是一个具有这种性格特征的人,被冠以“南京大萝卜”的称呼恰如其分。老爸是一位电工出身的工程师,在我的印象中,他就是我们小区保电的“救火队员”。上个世纪六十年代建造的城市小区,到了七八十年代面临着两大问题,一是楼房逐渐老旧,设备老化,二是居民手头开始宽裕,电器越买越多,用电量超过了小区的负荷,所以时不时地会出现电箱跳闸、保险丝熔断等情况。我爸是个热心人,一听到哪家有需要,无论是捧着饭碗,还是在上厕所,他会二话不说立刻起身,带上电表、三用表等工具前往现场。一来二去,长此以往,小区里的人就把我爸的义务帮忙当作了他的本职,不管是自家电路,还是公共照明,只要电不通,就会有人跑来喊他去维修。大多数情况下,老爸手到病除,但是如果遇到外网问题或者变压器故障等一时解决不

了,还会遭到邻居的埋怨。尤其一到夏天,一周总有几次断电,不管是什么原因造成的,大家很容易把怨气撒在他身上。儿时,每每看到老爸替人家忙完后挂满汗珠、沾上灰尘的脸庞,我既心疼又钦佩。他总会笑盈盈地说:“么得事,么得事,能帮就帮一下子。”前年回南京,我特地去童年住过的地方看看,小区和几幢老房子并没有太多的变化,只是房子前后的几排水杉树高了不少,笔直的树干一个人已经抱不过来了。老爸曾经常去维修的配电间还在,甚至老爸在配电箱上亲手标记过的笔迹也仍能清晰可见。

夏天的南京被称为“火炉”,每年六月到八月,连续的酷热高温真是让我一辈子忘不了。叶兆言在《南京人》中不止一次地提到过南京的暑热,极富画面感,而又让人忍俊不禁的是他上大学的时候,有一个北方来的同学扛着席子满校园地找地方,哪里凉快去哪里呆。那时候没有空调,同学要找的是有自然风的

地方。广大的南京市民也会找法子,只要不下雨,住家周围的空地就会成为大家乘凉的宝地。每天太阳下山,家家户户就会开始抢占地盘:先是端一盆冷水把地面浇湿,试图去掉太阳晒过的热浪,然后赶紧从家里扛出竹凉床来,放在刚浇过水的地上,旁边再放张躺椅或者小竹椅、小板凳。这里就是当晚一家人安营扎寨纳凉的地方。孩子们洗完澡、扑好痱子粉在竹凉床上嬉戏,爸爸们会赤膊躺在躺椅上。大多数的日子闷热得连一丝风也没有,妈妈们就坐在小凳子上为孩子们摇扇子。从我记事起,童年夏天的夜晚几乎都是这么度过的。我的妈妈就是这些摇扇子的南京妈妈中的一个,她会一边为我扇风,一边给我讲故事或者唱歌。恐怕长大后我对声音的敏感和喜爱,就来自孩提时代,这一个个夏夜里妈妈的温柔陪伴和倾诉诉说。

感谢《南京人》在 2024 年的最后一个月给我带来的慰藉和温暖,因为每每读到书中的一篇篇文章,我就想到阔别已久的故乡,和在南京的爸爸妈妈,尽管憨厚的爸爸和慈祥的妈妈永远地离开了我。《南京人》让我这个南京人重新闻到了小时候家的味道。我爱家,永远爱我的爸爸妈妈。

# 2024 年读书笔记

黄晓平

也与南京渊源颇深。1976 年,她的散文处女作《向前走》发表在《江苏文艺》上。长篇代表作、后来荣获茅盾文学奖的《长恨歌》也是首发在南京《钟山》上的。在这部短篇小说集《乡关处处》中,精选了她的《雨,沙沙沙》等五部小说。这五部作品有一个共同的特点:小说的主角全部都是女性。在她的笔下,王安忆以她独特的视野不断地创造着一个女性的命运。从最初关注女性个体心灵空间到客观书写人文背景中的女性世界。各色各样、独具特色的女性被王安忆统领于笔下,并通过她们的境遇来重新审视我们所处的这个细腻而又琐碎的时代。个中的风情和悲喜,值得你到书中慢慢品味。

5.海莲·汉芙：《查令十字街84号》近日,收到朋友寄来的一箱葡萄酒和一本书。酒是来自智利著名的卡门酒庄的“卡门·莲”,书是一本七八年前曾经风靡全国、美国著名作家海莲·汉芙的《查令十字街 84 号》。分开看,酒和书并不稀罕,但如果把它们结合起来,却有着一段美好的传奇。酒庄与《查令十字街 84 号》的结合始于 2016 年。那一年,当酒庄的继承人得知 2016 年是作者海莲·汉芙诞辰 100 周年,这一想法便在他心中埋下种子。直至 2020 年,恰逢中国与智利建交 50 周年,这颗种子破土发芽,应运而生。酒庄顺势推出这款特别纪念限量版酒,取名“卡门·莲”,既表达了对海莲·汉芙诞辰 100 周年的纪念,又见证了中国和智利两

国人民的深厚友谊。而“莲”这个字又充分体现了中国传统文化的美好寓意。如果你喜欢葡萄酒,恰巧又非常喜欢英美文学,那么,不妨在一个深秋的午后,打开一支“卡门·莲”,一边看着那嫣红的液体在酒杯中晃动,一边沉浸在书中那充满生活情趣而又略带伤感的画面之中。

6.梁晓声：《独自走过悲喜》梁晓声素以长篇小说著称。最著名的当然是《人世间》了。小说与电视剧交相辉映,双双获得各自领域中的最高奖。《独自走过悲喜》是一部散文集,收录了作者 35 篇散文。他用独特的笔触描绘着他对孤独、悲喜、爱情与人生的感悟:“人生路上,我们都在寻找自己的答案,有时候我们也会迷失方向,感到彷徨与无助。但正是这些磨难让我们学会了成长,让我们更加坚定地走下去。”娓娓道来,仿佛就和你面对面坐着。梁晓声是积极乐观的,全书处处透露出豁达、睿智、正能量的生活态度,用文字照亮了很多人心迷茫中前行的道路。作为《人世间》之后的又一部重磅之作,该书不仅延续了作者一贯之文学和叙事风格,更在洞察世事之深度和广度上都有了新的突破。

7.雪松：《生命钱》最近战争题材的长篇小说似乎不太多见。雪松的《生命钱》恰巧应时而生。作品以辽沈战役为背景,刻画了在艰苦卓绝的战争岁月,党领导人民军队冲破重重阻碍、迈向胜利的伟大征程。这虽然是一部描写战争场景的小说,但作者更想告诉我们的,是决

## 读一首诗再睡觉

李 清

我在一个名为“读蜜诗会”的微信群里,这是个专注于诗歌阅读分享与交流的小世界。群里有一些笔耕不辍的诗人,更多的则是怀揣热爱的诗歌爱好者。每当遇到触动人心的佳作,大家便会将它们分享到群中,兴致盎然时,还会有人声情并茂地朗读。不知不觉间,我已在这个读诗社群里好几年,陆续读了不少各种各样的诗。

雪莱说:“诗歌是最好、最幸福的灵魂对最幸福、最美好时刻的记载。”谈及读诗的意义,想必鲜有人会反对。许多家长都让孩子从小诵读《唐诗三百首》,在诗词的韵律中感受中华文化的魅力。然而,环顾四周,成年人中坚持读诗的却寥寥无几。这种双重标准的做法,着实有些荒诞。

是忙碌的工作和生活让我们无暇读诗吗?实则不然。大多数诗歌都很短,短短几分钟,甚至一分钟便能读完。即便工作再繁忙,也总能抽出片刻时间进行手机阅读,而读诗恰恰是最适合碎片化阅读的。但令人不解的是,不少人宁愿去读成百上千章的无聊网络小说,也不愿抽出片刻读一首诗。

回想起年少时,我对诗歌的热爱如熊熊烈火。这份热爱的萌芽,源于小学低年级时,一位名叫善怀的乡村教师来我家时,赠送我的一本古代绝句读本。书中“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”的精妙比喻,“月黑雁飞高,单于夜遁逃”的紧张氛围,瞬间点燃了我对诗歌的好奇与向往。高中备考的日子里,我迷上了徐志摩、泰戈尔和叶赛宁,还

自费订阅了一份《诗神》杂志,模仿着大诗人们的笔触,写下厚厚一大本的诗,不仅没有影响我的学业,反而让那段成长岁月变得充实而美好。前几年,我曾被隔离在家一个多星期,便借着这段时光,通读了龙榆生编的《唐宋名家词选》,在豪放与婉约的词风里,感受了一遍古人的万千情思。

当然,虽说如今日常读诗的不算多,但还是有。我所在的“读蜜诗会”群里,就汇聚了上百位同好。我的朋友雅萍是一位童诗作者,有时也会写些诗歌赏析文章。比如有一次,她就分享了一篇聂鲁达诗歌导读,让大家受益匪浅。英国女作家卡罗兰·达非曾道:“你可以在你的日常生活、你的记忆、人们在公共汽车上说的话、新闻中,或者只是你的内心深处找到诗意。”有一回在地铁上,我看到一位五十岁左右身着家政工作服的阿姨,正捧着一个本本子专注地读着,上面是手抄的杜甫《登高》等诗歌。那一刻,我深刻地感受到,只要心中有对生活的热爱,对诗意的向往,无论身份、无论何时,人人都能与诗歌来一场美丽的邂逅。

于我而言,最惬意的时光,莫过于睡前读诗。晚饭后,处理完所有的琐事,泡上一盆热水,消除身体一天的疲惫。随后,或是随意翻开枕边的诗集,或是在手机上点开一首诗,古诗也好,现代诗也好,都能让自己的心灵得到一次温柔的按摩。在诗歌的陪伴下进入梦乡,连梦境都会变得格外香甜。

## 稿费拾零

郭良正

稿费,是作者的劳动报酬。作者写成的作品,被纸质报刊、电子类读物刊用后,都要根据所载的稿费标准,给予一定的稿费。为保证作者的权益,国家制定有著作权法保护作者的权益不受侵犯。规定刊发、转载、摘编作者的作品,应当自报刊出版之日起 2 个月内,向著作权人支付报酬。

我曾多次收到报刊支付的稿费,这是经过日积月累修成的正果。刚开始写作投稿时,常常是石沉大海不见踪影。功夫不负有心人,不知从哪年开始,那个飘飞的稿费单就来了。由一年一张,到一月一张,再后来,一月多张的也有,渐渐地连续了起来。

细算来,刚开始的收入,够买盐吃了。我在网上爆过料,被很多人所不齿。后来,够买面粉吃了;再后来够买米、面吃了;又后来,够买粮、油了;又后来,够买粮、油、肉了。

其实,以上这些收获,都不是最大的。而最大收获是,通过阅读和写作,给我洞开了认识社会和自我的一扇窗口,架起了一座联通古今中外的桥梁,这是我始料未及的大收获。

以上这些,没显示出“零头”来。在我的稿费中,还真有几个“零头”,证实“零头”的存在,而不是胡诌。多年前,在《人间福报》发表过

作品,该报是台湾的佛界报纸,对方寄出的是新台币,按当天的汇率结算成人民币入账的,入账金额分别有 93.80 元、83.21 元、65.82 元、111.21 元,让我很是感动,佛界的功德是如此的精确。

多数内刊不按规定,是不给稿费的。去年在北方一家县级内刊上发表散文。这家不但给了,而且给的 187.50 元,又是一家认真的刊物,让我疑惑的是他们怎么算出来的。

作品发表后,给稿费的,一股两个月、半年,或者年底一次性结算支付。超过这个时间,基本没啥指望了。但是,还有例外。要不是常在网上“搜喜”,真不知道 2016 年 3 期(季刊)深圳某家内刊发表我一组历史文化随笔。后来我有这家主编微信,谈起这事,我说想收藏一本样刊。他有些为难,这都八年了,恐怕不好找了。我仅仅想要本样刊,稿费的事情根本没想。一个多月里,我们反复交流。他不断查询。最终原因在我,稿子无留存地址、银行信息。又几日后,补。不但寄来样刊,银行卡里又有了稿费,您猜多少?876.45 元。这是我的确幸,也是文人间诚信的传奇。

接二连三的零头,这篇“拾零”没有白拾。

定一场战争的胜负,除了武器装备,兵力多寡等因素外,更重要的是正义和信仰。“信仰是世间最伟大的力量”,这一力量就是来自信仰能够唤起人们内心深处对正义、公平、美好的向往,从而激发起人们诸如勇敢、奉献、忠诚等最深切的情感,驱动着他们为实现信仰而不懈地奋斗。其实,何止是战争,在和平建设时期,信仰也是取胜的法宝。无论是一个国家、一个民族乃至一个人,唯有坚定信仰,高举正义的旗帜,才能使自己更加强大起来,克服困难,披荆斩棘,不断取得新的胜利。

8.金宇澄：《繁花》看《繁花》是先从看电视剧开始的。看完了觉得意犹未尽,先是跑到上海和平饭店门口照了一张相,接着就去当当网上买了一本。好家伙,厚厚的一大本,36.9 万字。作者金宇澄,大名鼎鼎,茅盾文学奖获得者。不过,难为情的是,这本书到今天我也没有把它看完,摆在床头,偶尔翻一翻,仅一张人物关系图,就把人弄得头稀昏。小说与电视剧不同,电视剧靠的是剧情、演技和画面感。小说就不同了,靠的是语言。《繁花》虽然故事性很强,但真正打动人的还是小说的语言。能否通过独特的、识辨力强的、引人入胜的语言引起读者的共鸣,从而走进你的文字世界,是一部小说成功与否的关键。而金宇澄,恰恰是这方面的高手。开宗明义,你看他全书第一段写的,让你不看不下去都不行:

“独上阁楼,最好是夜里。电灯下面数钞票,数清一沓,放进西装内袋;再数一副,拿出一副扑克牌,捻开细看,再摸出一沓。接下来梳头,三七分头,对着镜子梳理,抹一层发胶。皮鞋程亮,全身笔挺,骨子里却疏慢。最后,关灯……”

满满的上海味道。

不动脑子的读书是很轻松的,但当你想写点什么的时候就会觉得很痛苦。因为书中的人物和情节已经忘记得一千二净。不过话说回来,多读点书总是有好处的,可以发现一个全新的世界,可以遇见一个又一个自己。

1.苏迅：《高手》苏迅先生是一位古玉收藏和鉴赏的高手。他的性格就和他笔下描写的美玉一样,谦谦君子、收敛含蓄。他有一个公众号“苏迅原创”,主打《苏海夜谭录》系列文章。通过“海默说、苏子曰”,以两人对话的形式,揭示了中国几千年玉文化的神秘面纱。并通过对古玉收藏市场的奇闻异事、尔虞我诈、诡谲之道讲述了当今社会的一些浮躁、丑陋现象进行了抨击。语言诙谐、幽默、辛辣。看上去是在赏玉,实则是在讲做人的道理。《高手》正是通过一个个鲜活的人物在特定的时代大潮中沉浮、兴衰的心灵历程,勾勒出世道人心和时代的缩影。

2.梭罗：《瓦尔登湖》前不久,一位负责推广“全民阅读”的朋友跟我提起,他们准备把《瓦尔登湖》这本书列入“全民阅读日”备选书目。“值得一读,”朋友对我说,“特别是对于广大青少年读者,能够让让人静下心来。”这句“让人静下心来”打动了我。在这个喧嚣浮躁的世界里,能够静下心来是多么的重要和可贵。19 世纪中叶,在美国一个叫作康科德的地方,一位叫作梭罗的 30 岁的年轻人,远离了城市的繁华,来到了瓦尔登湖边,自己动手盖了一座小木屋,开始了他那淡泊寡欲、世外桃源般的生活。于是,我们跟着作者者的笔触,在气候宜人的春天,坐在一叶小木船上,吹着风笛,看成群的鲈鱼在船的四周嬉戏游玩;在寒冷的冬日清晨,看一群猎犬在森林里穿行,发出凄凉追猎的嚎叫;