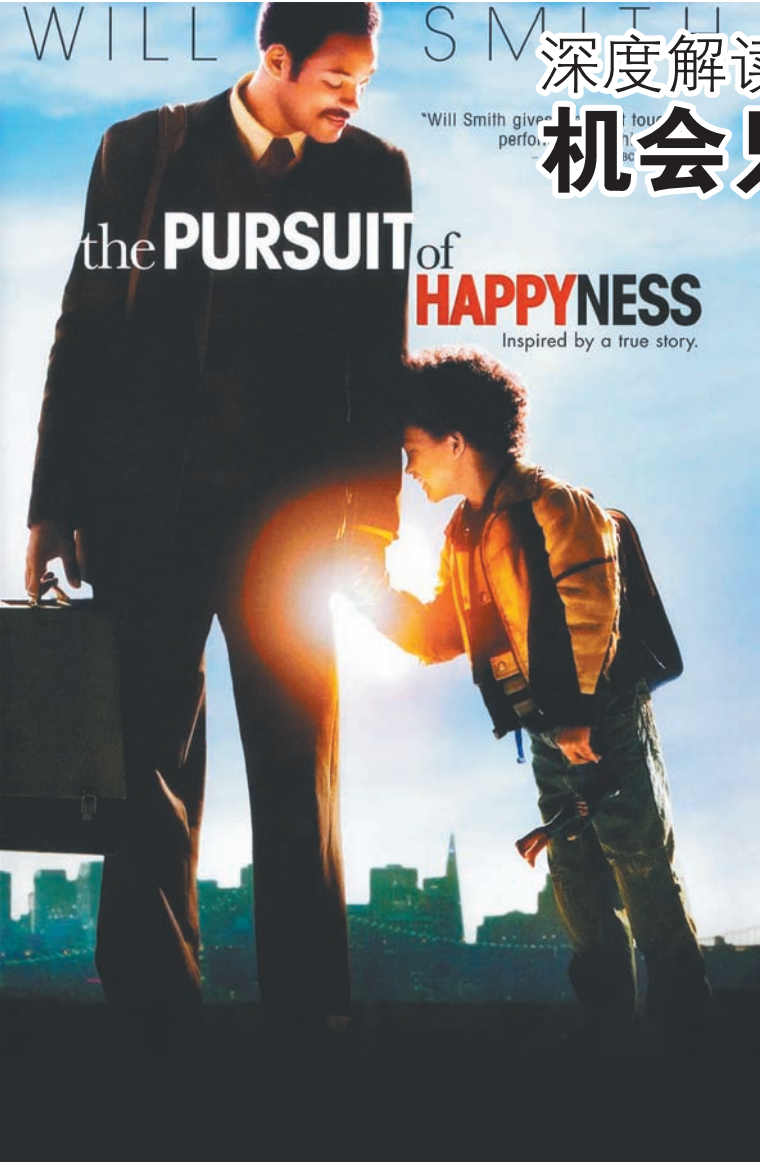




《当幸福来敲门》海报

电影的神奇之处就是把人生百态加以放大,在放大的过程中能够让我们更加清晰透彻地看到人生的五味杂陈和酸甜苦辣。电影《当幸福来敲门》是威尔·史密斯2006年主演的一部影片,它讲的是一个真实的故事,是根据美国黑人投资专家克里斯·加德纳的真实经历改编而成。

很多人把《当幸福来敲门》定义为一部励志电影,确实够励志。如果你仔细品味就会发现,比起励志的主题,这部电影里的父子情,也特别值得玩味,更耐人寻味、思考和启发更多的则是这部影片中蕴含的商业智慧和隐藏的经营之道。

电影背景是1981年的美国旧金山,那时候美国经济正处在一个非常不景气的时期,失业率甚至达到了每月107%,影片中总统甚至提出不愿意做经济审计,因为美国当时面临着

深度解读《当幸福来敲门》：机会只等待有准备的人

将近800亿美元的债务,而影片的主人公克里斯正是在这样一个大环境下的一名普通推销员。电影采用主人公独白的形式大大吸引了观众,给大家带来了无限的遐想和震撼。

克里斯进入证券行业是一瞬间的冲动,有一天他路过证券公司看到了成功投资家脸上的微笑,正是那一刹那,让他确定了自己的方向,并且不断拼搏和追求朝着梦想努力。

影片的很多情节都让观众忍不住泪流满面,当他抱着儿子克里斯托弗在厕所露宿,克里斯托弗在他腿上睡着了,外面上厕所的人不停拍门,他想着自己的处境悲伤落泪。他说自己不会停止接电话,不喝水为了减少上厕所次数,他不停在竞争,不停在拼搏。克里斯每天还要做端茶送水买外卖等琐事,他会不停发现身边的幸福和自己的价值。当6个月之后,他得到了录用,在马路上海狂奔,这时候观众也带着他的幸福止不住流泪。

影片中克里斯的这样一句话让人们印象深刻,他说:“我人生的这部分,这个小阶段,叫作‘幸福’。”这一句独白让很多人想起了托马斯·杰斐逊《独立宣言》中,关于我的生活、自由以及追求幸福的那章节,幸福自己会来敲门,生活也能得到解脱。很多人都会问幸福究竟是什么,他是如何知道幸福的到来的·的确,幸福的意义十分抽象,没有人知道,但是不断拼搏与追求就是通往幸福的途径。

电影开场的场景就是街上人头攒动,个个

行色匆匆,无形中给人一种生活节奏十分快的感觉。随后男主角克里斯自述“奔跑”是自己人生的一部分:跑着去幼儿园接儿子,跑着去面试,跑着去见客户,跑着去赶公车地铁,跑着去排队领救济。克里斯在大厦门口的马路边偶遇一个开红色敞篷跑车的人,得到了两个重要信息:不需要大学学历;对数字要敏感,并且有人际交往能力。他仿佛看到了一丝阳光,尽管只念到初中,但他从很小开始便精通数学。由于从事的一直是销售行业,他的为人处世,待人沟通也完全符合条件,值得一试。然而,知道是没有力量的,相信并做到才有力量。对幸福产生憧憬是不够的,因为幸福不是等来的,有了想法并付诸行动才是重点。

在旧金山,克里斯必须每天很早起来,在送儿子上学后,不遗余力去卖掉他的扫描仪,只要一个月可以卖出去两台,就能维持家庭一个月的开销,然而现实是他已经好几个月没有卖出去过一台机器了,还拖欠了房租、汽车罚款、国家税款,甚至不得不依靠他妻子每天打两份工来维持生活。

面对很多具体的困难仍追求机会,哪怕极其微小的机会。得知股票经纪人很赚钱,克里斯决定去面试。为了在面试中给别人看到自己的专业形象,克里斯将扫描仪托付给了一位嬉皮女孩看管,并和嬉皮女孩说明机器不值钱,结果嬉皮女孩还是拿着机器跑了。

为了得到实习生的机会,他借口搭车和公司负责人同行。一路上他用心拼凑魔方,在到达目的地时将魔方还原,这在当时几乎是不可能的事情,公司负责人惊呆了,拿着还原的魔方就下车了,忘记支付了车款。等到克里斯回过神才发现计价器数字已经达到了他不能承受的地步,所以他趁机跑了,并且丢失了他的第二台扫描仪。让克里斯觉得更犯傻的是,当他得到实习生的机会时,他才知道实习生6个月内是没有任何薪水的,而且几十位实习生最终也只有一个人能够正式入职。

克里斯因为罚款未缴被抓进了警局,妻子保释了他,也终于决定离开他开始新生活。面对妻子的离开,克里斯坚决地留下了儿子克里斯托弗。

他成为实习生后,不仅要在紧张的工作中联系客户,学习专业知识,还要做类似端茶递水,帮领导停车之类的杂差。为了维持6个月没有薪水的生计,他还需要在下班后将剩余的扫描仪卖掉。所以在追回嬉皮女孩拿走的扫描仪时,哪怕被车撞了,他都丝毫不

敢松懈。面对同事的嘲笑,他没有任何的退路。

让我们看下面这一精彩片段,这段是他赢得重要的未来发展的一个关键门槛,他是怎么迈过去的呢?他处于劣势,还身着一身沾满涂料的脏衣服去参加面试,他没有上过大学,学历不如别人,那他到底靠什么才能?在这个片段中,我们看到了克里斯他在不断地奔跑,奔跑是为了面试时候的准时。其实,在整部影片里,我们可以看到主人公克里斯前前后后有十四次奔跑,印证了电影名中的那个英文单词“Pursuit”其实就是“追求”幸福的含义,而不是等幸福来敲门。由于拖欠违章停车罚款他在面试前一天被抓进了警察局,所以他这次面试是没有准备的,他是从警察局里跑到面试地点的,不但毫无准备,就连正装都没来得及更换。

如果说一个人的幸福人生,都是依靠努力得来的,你得到了实习机会,并不是安全期的开始,相反却是你更加挫折的开始。

接下来,克里斯迎来自己的下一个阶段——“实习生”,他每天要打电话给潜在用户,所有的电话销售都要争取的是一件事是,与客户面谈。打了两个月的电话,克里斯悟出来,仅仅打电话还不够,尽管在这之间计算过,打电话不挂下去,一天可以节省出八分钟的时间来拨打更多的电话;不喝水这样就可以少去厕所,打的电话也就会更多,他用6个小时的时间去拼别人9个小时,我们看到他手上的清单,每打一个电话,用红笔画一个圈,打过了,每打一个都画一个圈。人生不简简单单地靠的是勤奋,靠的是想法,靠的是细节。

接下来的几个月里,克里斯成功卖掉剩下的扫描仪,但却遇到下一个阶段——“纳税”。政府毫不留情地收走他600美元的税金。万般无奈的时候,克里斯遇见地铁站捡到自己扫描仪的人,拿回了扫描仪,准备卖给一家医院,没曾想,扫描仪竟被摔坏了。

因为没钱付房租,克里斯只能带着儿子住在地铁的厕所里。克里斯打听到,教堂有免费的住处,接下来的每天,他都要带着儿子排长长的队伍。夜晚,大家都进入梦乡,克里斯修起了扫描仪。

终于,两人连饭都吃不起了,克里斯决定去卖血,买了新的灯泡,终于剩下的扫描仪全部卖掉了,当克里斯以为可以松一口气的时候,银行无情地将他拖欠的税款从银行卡扣走,克里斯破产了,旅馆也将他的行李扔了出去。于是他只能带着他的儿子住到了收容所。命运就是这样爱跟你开玩笑。庆幸的是他追回了另外一台丢失的机器,并将它修复后卖掉,结束了他和儿子的收容所生涯。

“不要让任何人告诉你你做不到,即使是我也不行;如果你有梦想,就努力去实现它。”追求梦想追求幸福的过程又是一个人艰苦奋斗的过程。克里斯通过自己的不懈坚持和奋斗,最终走上幸福的道路。

影片中男主人公克里斯在表达出想要成为股票经纪人的梦想时,他的妻子不仅没有鼓励他,反而还嘲讽他,然而他并不为其所动,毫不气馁,所以当 he 意识到自己无形中打击到了儿子成为篮球明星的梦想之后,他告诉儿子克里斯托弗:“不要让任何人告诉你你做不到,即使是我也不行;如果你有梦想,就努力去实现它。”

在影片中克里斯一共哭过两次,一次是在地铁厕所,一次是在正式成为股票经纪人之后,前者悲伤,后者乐观。整部影片围绕着一个点“幸福”来推动,幸福是奋斗出来,奋斗可能并不会让一个人变得异常富有,但是奋斗可能一个人活得体面。

克里斯通过自己的努力,收获了唯一的工作机会,这一刻他热泪盈眶。克里斯的人生,每一次生活上有一点起色,现实就狠狠地将他往更残酷的地方摔去,投资失意、牢狱之灾、妻子的离开,这些都没有将他击垮,在这最艰难的两个月中,他没有工资,没有住处,每天奔波,但他坚持不放弃,在最后的理论考试中,他第一个完成回答并为公司赢得了许多的客户,以优异的成绩和业绩留在了公司里,那一刻,他如释重负,他知道,幸福就要来了。

就是这样一个曾经一无所有,食不果腹的黑人,在1987年创立了“迦纳富饶”投资经纪公司,一个年利润上千万的公司。影片中积极的生活态度,为不少困境中的人们带来了希望,让他们对未来的路途充满信心,也告诉他们一句话,机会只等待有准备的人。



《当幸福来敲门》剧照

别让儿童剧变成成人剧“简化版”

于大雪

儿童不必等到长大才配得上欣赏高质量的艺术。恰恰在他们感知力最敏锐、想象力最旺盛的孩童时期,更应当有优秀的舞台艺术作品深入人心。

暑期是学生放松心情的重要时段,也是引导他们走进剧场、接触舞台艺术的好时机。然而,与电影市场的丰富繁荣相比,儿童舞台艺术的整体面貌仍显单薄。纵观这些年,能够为人传颂、成为观众集体记忆的儿童剧,依旧是《小蝌蚪找妈妈》《卖火柴的小女孩》《马兰花》等老作品。新剧层出不穷,但能突破时间限制、常演常新并在孩子心中留下长久印记的经典佳作却凤毛麟角。这一现象提醒我们:今天,如何为儿童创作出兼具艺术高度与审美影响力的舞台作品,依旧需要艺术工作者不断努力。

长期以来,儿童舞台艺术创作存在认知偏差:将儿童仅视为“未来的观众”,而非“当下的受众”。在这种观念下,对儿童剧创作往往重视不够。即便有新作问世,也常是成人剧的“简化版”——剧情简单,舞美和灯光粗糙,表演流于表层。这样的处理无形中低估了儿童的理解力与想象力,忽视了他们在成长关键期对艺术滋养的需求。许多孩子第一次走进剧场,面对的并非专为他们打造的精品,而是带有卡通噱头、依赖录音和夸张肢体的低成本演出。这类作品或许能带来短暂的欢笑,却很难给予儿童真正的审美启蒙。其实,儿童不必等到长大才配得上欣赏高质量的艺术。恰恰在他们感知力最敏锐、想象力最旺盛的孩童时期,更应当有优秀的舞台艺术作品深入孩子的心灵。传统戏曲中“一桌二椅”即可营造虚拟世界,其魅力不在于华丽布景,而在于激发观众心中的无限联想。儿童剧创作亦应如此,简练而深刻的表达往往比繁复的视听效果更能触动心灵。真正的艺术力量,在于为孩子们打开一扇理解世界的窗口,而非只提供片刻的消遣。

近年出现的一些作品,正尝试改变突破。国家大剧院的原创儿童歌剧《真假阿凡提》,以孩子们熟悉的民间英雄为

主角,通过真假对照展现智慧与愚昧、善良与自私的对立。除此以外,还有中国儿童艺术剧院与故宫博物院合作推出的《猫神在故宫》。作品以“故宫猫”为主角,讲述一段穿越时空的奇妙旅程,传递爱与陪伴、生命与历史的主题。舞台上,猫与文物展开“对话”,厚重的历史文化在孩子眼中变得鲜活而亲切。随着剧情推进,孩子们不仅看到了角色的勇敢与成长,也学会了如何理解中华优秀传统文化。

儿童舞台艺术创作必须摒弃一个误区:将儿童剧等同于“简化版”成人剧。不少作品满足于“可爱”“搞笑”“色彩艳丽”的表层效果,忽视了艺术的深度。这种轻视不仅剥夺了儿童欣赏高水平舞台艺术的权利,还可能导致他们的审美趣味被过度娱乐化,甚至让庞大的儿童市场份额被海外作品占领。

真正优秀的儿童舞台作品,应当在艺术水准上与成人剧等量齐观,只是在表现方式上更符合儿童的认知特点。换句话说,它不是降低标准,而是调整方法。这一点在国际经验中体现得尤为鲜明。英国皇家剧院、俄罗斯马林斯基剧院等国家级院团,都曾推出面向儿童的原创舞剧、戏剧、歌剧等舞台作品,如舞剧《彼得与狼》《爱丽丝梦游仙境》、歌剧《楚科卡拉》。他们并未因观众年龄降低艺术要求,而是通过奇特的叙事角度和高度精致的舞美,吸引儿童走进故事。应该说,尊重儿童,就是尊重艺术本身。中国的儿童舞台艺术同样需要在坚持艺术品质的前提下,结合本土文化,创造出真正能陪伴孩子成长的经典。

儿童是当下的观众,也是未来的艺术欣赏者。他们对舞台艺术的童年记忆,有可能会影响其一生的审美趣味。当他们走进剧场,看到的不再是成人剧的“删减版”,而是专为他们创作、尊重他们感受、激发他们想象力的作品时,孩子与剧场之间的情感纽带才会真正建立。这种纽带不仅关乎艺术技艺的延续,更孕育着文化基因的传承。



《血色将至》中,刘易斯奉献了精彩绝伦的表演。

近日,美国著名媒体网站The Ringer评选出了21世纪以来大银幕最佳的101部电影表演,其中娜奥米·沃茨在大卫·林奇的《穆赫兰道》中的精彩表演列榜单首位。

- 娜奥米·沃茨《穆赫兰道》
- 丹尼尔·戴·刘易斯《血色将至》
- 菲利普·塞默·霍夫曼《大师》
- 凯特·布兰切特《塔尔》
- 哈维尔·巴登《老无所依》
- 希斯·莱杰《蝙蝠侠:黑暗骑士》
- 丹泽尔·华盛顿《训练日》
- 杰西·艾森伯格《社交网络》
- 华金·菲尼克斯《大师》
- 克里斯滕·惠特克《末代独裁》
- 查理兹·塞隆《疯狂的麦克斯4:狂暴之路》
- 桑德拉·惠勒《托尼·厄德曼》
- 德尔罗伊·林多《誓血五人组》
- 奥利维娅·科尔曼《宠儿》
- J·K·西蒙斯《爆裂鼓手》
- 福里斯特·惠特克《宋代独裁》
- 罗素·克劳《角斗士》
- 威尔·法瑞尔《王牌播音员》
- 拉尔夫·费因斯《布达佩斯大饭店》
- 佩内洛普·克鲁兹《回归》
- 克里斯蒂安·贝尔《美国精神病人》
- 杨紫琼《卧虎藏龙》
- 朱丽安·摩尔《远离天堂》
- 艾玛·斯通《爱乐之城》
- 宋康昊《寄生虫》
- 亚当·桑德勒《原钻》
- 劳拉·邓恩《内陆帝国》
- 露皮塔·尼永奥《我们》
- 伊莎贝尔·于佩尔《钢琴教师》
- 梅丽尔·斯特里普《穿普拉达的女王》
- 莉莉·格莱斯顿《某种女人》
- 乔治·克鲁尼《迈克尔·克莱顿》
- 张曼玉《花样年华》
- 乌玛·瑟曼《杀死比尔》
- 裴淳华《消失的爱人》
- 薇姬·克里普斯《魅影缝匠》
- 斯嘉丽·约翰逊《皮囊之下》
- 基里安·墨菲《奥本海默》
- 维奥拉·戴维斯《藩篱》
- 梁朝伟《花样年华》
- 蒂尔达·斯文顿《迈克尔·克莱顿》
- 吉恩·哈克曼《天才一族》
- 尼古拉斯·凯奇《改编剧本》
- 迈克尔·斯图巴《严肃的男人》

美媒评21世纪百大银幕电影最佳表演

《血色将至》中的丹尼尔·戴·刘易斯仅列第二

- 崔岷植《老男孩》
- 米歇尔·威廉姆斯《蓝色情人节》
- 鲁妮·玛拉《龙纹身的少女》
- 安妮·海瑟薇《蕾切尔的婚礼》
- 约翰·C·赖利《永不止步:戴维·寇克斯的故事》
- 西尔莎·罗南《伯德小姐》
- 劳丽·梅特卡夫《伯德小姐》
- 比约克《黑暗中的舞者》
- 提莫西·查拉梅《请以你的名字呼唤我》
- 迈克尔·B·乔丹《罪人》
- 伊桑·霍克《第一正会》
- 詹姆斯·弗兰科《春假》
- 罗伯特·帕丁森《好时光》
- 汤姆·汉克斯《荒岛余生》
- 方·基默《小贼,美女和妙探》
- 杰克·布莱克《摇滚校园》
- 梅丽莎·麦卡西《伴娘》
- 阿黛拉·哈内尔《燃烧女子的肖像》
- 迈克尔·法斯宾德《羞耻》
- 亚当·德赖弗《帕特森》
- 克里斯汀·斯图尔特《私人采购员》
- 蕾妮·齐薇格《BJ单身日记》
- 玛格特·罗比《巴比伦》
- 金·凯瑞《暖暖内含光》
- 雷娜特·赖因斯夫《世界上最糟糕的人》
- 蒂凡尼·哈迪斯《嗨翻姐妹行》
- 瑞恩·高斯林《芭比》
- 维果·莫腾森《暴力史》
- 弗洛伦丝·皮尤《仲夏夜惊魂》
- 威廉·达福《灯塔》
- 西蒙·雷克斯《红色火箭》
- 科林·法瑞尔《杀手没有假期》
- 比·默瑞《迷失东京》
- 蕾妮·赛特《野骨》
- 凯特·温斯莱特《身为母亲》
- 马克·沃尔伯格《无间道风云》
- 查尔斯·梅尔顿《五月十二月》
- 杰克·吉伦哈尔《夜行者》
- 罗伯特·德尼罗《花月杀手》
- 瑞秋·麦克亚当斯《贱女孩》
- 柯柯·帕尔莫《不》
- 扎克·埃夫隆《铁爪》
- 本·阿弗莱克《消失的爱人》
- 凯文·加内特《原钻》



《寄生虫》中,宋康昊的表演堪称标杆。

2025中国电影总票房(含海外)破400亿元

据网络平台数据,截至8月31日13时51分,2025中国电影总票房(含海外)突破400亿元,其中中国内

地市场总票房392.3亿元,观影人次超9.09亿,均超去年同期。

新华社