



运河文化——古城扬州的“根”与“魂”

2020年11月13日,习近平总书记来到扬州市江都水利枢纽和运河三湾生态文化公园,了解大运河沿线环境整治和文化保护传承利用等情况。习近平指出,扬州是个好地方,依水而建、缘水而兴、因水而美,是国家重要历史文化名城。千百年来,运河滋养两岸城市和人民,是运河两岸人民的致富河、幸福河,希望大家共同保护好大运河,使运河永远造福人民。

正如总书记所说,运河哺育了扬州。一部运河发展史,就是一部扬州发展史。从公元前486年吴王夫差“开邗沟、筑邗城”,到隋炀帝杨广开凿运河连接南北;从唐代开元年间的漕运,到清朝通江达海的盐运;从解放以后的货物运输,到改革开放后的南水北调,运河始终是古城扬州发展的命脉,是扬州文化的“根”和“魂”。特别是成功申报世界文化遗产以后,大运河文化保护传承利用被上升为国家战略,作为“申遗牵头城市”的扬州,正在全力打造大运河璀璨文化带、绿色生态带、繁荣经济带、缤纷旅游带,构筑运河文化的新神韵。

保护 永续运河文化之根



扬州水利专家、扬州运河史研究学者徐炳顺

在扬州水利专家、扬州运河史研究学者徐炳顺看来,千年运河能保持今天的风貌和效能,离不开历朝历代、特别是建国以后党和政府对运河的疏浚和保护。

最早的邗沟是利用天然湖泊连缀而成,流程曲折,容易淤塞。历史上,隋代之前,邗沟时通时不通,魏文帝临江观兵,回程时运河竟然没水了,船停滞在里面,差点回不去。为了维持通航的功能,从东汉到隋代,历朝历代都重视对邗沟的改造和疏浚。特别是隋炀帝杨广,在原来邗沟的基础上开凿通济渠、永济渠,使运河北抵涿郡(今北京),南至余杭(今杭州),全长达四五千里,沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,成为南北交通运输的大动脉。

到了唐代开元年间,由于运河入江口风高浪急,船只进出长江要绕道瓜洲,这一段线路比较长,于是就开挖了伊娄河,也就是现在的瓜洲运河,真正形成了运河通江达海的态势,为扬州经济发展插上了腾飞的翅膀,扬州城迅速扩大到20平方公里,唐代在此设立大都督府,使扬州成为淮南的政治经济文化中心,与益州(今成都)并称全国最繁华的工商业城市,经济地位超过都城长安,也有了“扬一益二”(扬州第一成都第二)的美誉。

清政府对运河疏浚保护相当重视,专门在运河边建了河营,用部队守护运河,半里路就一个兵,每五里设一个墩子,每个墩子有十个河堤兵,两年之内运河没有发生阻塞或溃坝问题的,官兵都提升一级,两年之内出了问题,该杀头的杀头,该坐牢的坐牢,确保漕运畅通。直到清咸丰五年,黄河北徙,加之漕运改折,运河扬州段才开始由盛转衰。

新中国成立后,党和政府将大运河列为重点发展的内河航运主干线之一,通过治淮、北煤南运、江水北调等工程,大运河得到了全面整治。1956年拓宽高邮至界首段运河,形成“两河三堤”。1958到1961年,水利民兵师每年100多万人肩挑人抬挖出扬州新运河。随着江都抽水站、宝应抽水站等先后建成,从此水随人意流,运河水源不发愁。目前,运河江苏

段航道全部达到四级标准,可通航500吨级船队,年货运量超过1亿吨,超过江苏境内长江航道的运量,相当于沪宁铁路单线货运量的3倍。

改革开放以来,国家进一步加大力度,疏浚畅通保护利用运河,使运河不仅承担了繁忙的运输重任,还发挥着巨大的防洪、灌溉、供水、旅游等多种综合效益。特别是实施南水北调东线工程,通过江都水利枢纽对长江提水,利用大运河以及与其平行河道输水,为北方多省市输送长江水。作为南水北调“源头”城市,扬州以地方立法治理运河污染,成立跨区域运河生态环境资源协同保护机制,将82.4%的沿江岸线划为保护区和控制利用区,在南水北调东线输水廊道沿线1公里范围内建设1800平方公里江淮生态大走廊,搬迁、关停5000多家污染企业,34000多条与运河相连相通的骨干河、县乡河、村庄河全部配备了“河长”,确保一江清水向北流。所有这些给扬州带来了巨大经济压力,也为扬州转型发展、绿色发展、高质量发展创造了机遇。



王槐艾

“一定要用毕生的精力,让大运河有尊严地活下去。”扬州市文物局原局长、知名运河文化学者顾风,既是大运河文物保护的践行者,也是大运河申遗的亲历者。

运河文化源远流长,传承弘扬意义重大。中国大运河与万里长城一样,被列为世界最宏伟的四大古代工程之一,是世界上开凿时间最早、流程最长的一条人工运河。早在长城申遗时,就有学者提出大运河申遗的问题。但由于当时思想不统一、准备不充分,大运河申遗被搁置了起来。长城申遗成功后,郑孝燮、罗哲文、朱炳仁三位专家联名致信大运河沿线城市市长,呼吁加快大运河申报物质文化和非物质文化遗产。2006年,又有58位全国政协委员联名提交提案,呼吁启动大运河申报世界文化遗产。同年6月,大运河被列为第六批全国重点文物保护单位,12月,大运河被列入《中国世界文化遗产预备名单》,从此开启了历时8年的大运河申遗之路。

2007年,在首届世界运河博览会暨运河名城市长论坛上,国家文物局正式宣布,将大运河“原真性”扬州,作为大运河申报世界文化遗产的牵头城市。顾风作为当时的扬州市文物局局长,担任中国大运河申遗办公室主任,具体从事大运河申报世界遗产的各项准备工作。他带领一班人把申遗过程作为传承运河文化、保护运河文物的过程,联合运河沿线35座城市的文保工作者,共同发掘、收集、整理、完善运河文化遗存,为运



扬州市五一劳动奖章获得者瘦西湖船娘王丽丽

运河扬州段从瓜洲到宝应全长125公里,是整个运河历史遗存最多、通航条件最好的河段之一。特别是古运河扬州段,历史遗迹星罗棋布,人文景观众多,有世界四大宗教活动的著名场所:琼花观(西汉·道教)、高旻寺(隋代·佛教)、普哈丁园(宋代·伊斯兰教)和天主教堂(清代·天主教),有反映扬州古港、水利和城池建筑的遗址:水斗门、龙首关(钞关)、东关古渡(双瓮城)和古湾头闸,有古代帝王巡幸扬州留下的遗迹:瓜洲古渡锦春园、高旻寺行宫御园和龙衣庵、御码头,有体现“富比王侯”的扬州盐商住宅群落——全国重点文物保护单位个园以及汪氏小苑等,还有唐代扬州鉴真大和尚东渡日本时的启航地文峰塔,更有举世闻名的瘦西湖五亭桥、二十四桥。

在这条运河线上,留下了历代著名文人墨客大量的诗文名篇,有李白的“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”,李绅的“唼唼塞鸿经楚泽,浅深红树见扬州”,杜牧的“春风十里扬州路,卷上珠帘总不如”,徐凝的“天下三分

传承 守护运河文化之魂



扬州市文物局原局长、知名运河文化学者顾风

河申报世界遗产做准备。

扬州市委市政府高度重视大运河申遗,每年承办世界运河博览会暨运河名城市长论坛,与海内外专家、政要共商运河文化保护传承利用的良策,率先制定了运河文物保护规划和遗产点段本体保护、环境整治方案,并通过国家文物局审批。8年间,扬州市委、市政府始终坚持“古城保护服从古城保护”的原则,按照“护其貌、美其颜、扬其韵、铸其魂”的总要求,以钉钉子精神,一张蓝图绘到底,一任接着一任干、一年接着一年干,点点滴滴,锲而不舍,久久为功,努力把运河孕育的深厚传统文化传承好,守住城市的根和魂。

守护运河文化之魂

魂,更坚定了保护运河文化的决心。

不过,随后发生了一系列项目插队审批现象,大运河申遗的审议时间被一推再推。直到会议最后一天,主持人宣布当天讨论剩下的24个项目。在审议大运河项目时,ICOMOS专家米歇尔在介绍大运河项目后给出的意见是补充材料。由于扬州的准备工作时间十分充分,大运河项目的图片和PPT深深震撼了在场的人们。当主持人介绍完后,牙买加代表首先发言,认为ICOMOS提的意见可在成为世界遗产后再完善;印度、哈萨克斯坦、马来西亚、葡萄牙、土耳其、阿尔及利亚、塞内加尔、塞尔维亚和德国代表都支持列入。这种情况下,ICOMOS代表表示,中国大运河体量庞大,牵涉遗产较多,建议给大运河更多时间,中国代表进行补充陈述后,主持人宣布大运河列入世界遗产,顾风一行作为运河成功申遗相拥而立。

消息传来,扬州市委、市政府一班人在高兴的同时,更觉得运河文化传承的责任重大,后申遗时代对“活态遗产”的保护任重道远。为此,扬州专门出台大运河扬州段世界文化遗产保护办法,用地方法规的形式明确各级政府、社会各界和广大市民保护大运河文化的责任。同时,扬州加大力度整治大运河沿线环境,投入巨资搬迁运河沿线工厂、码头,科学进行运河周边古建筑、古遗址的保护利用,扬州人正在续写运河文化传承的新篇章。

利用 彰显运河文化之韵

月夜,二分无赖是扬州”,刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,陆游的“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”,王安石的“春风又绿江南岸,明月何时照我还”等等。这些千古名句,描绘了古代扬州曾经有过的“歌吹沸天”、极尽繁华的辉煌时代,而这一切无不与运河一脉相承。在运河绵延千里的岸线上,扬州与运河的兴衰始终息息相关。

瘦西湖船娘王丽丽,就是一位当今运河文化的传承者与受益者。

2001年,王丽丽从安徽蚌埠农村来到扬州,成了一名瘦西湖船娘。初到扬州,她感到瘦西湖很美,同时又觉得瘦西湖水时常发臭,游客不太愿意坐船游览,为此她甚至想过改行。不久,扬州市委市政府启动清水活水工程,对瘦西湖及运河水环境进行彻底治理,搬迁了运河边的工厂和居民,清淤驳岸,绿化美化河堤,让一轮清水流进瘦西湖。

王丽丽喜在心头,劲在手上,吃苦耐劳的她几乎是满勤,手上一层厚厚的老茧就是最好的证明。同时,王丽丽学诗词、学诵读、学外语、学扬州小调,凭借对运河文化的精准讲解和高质量的服务,成为瘦西湖船娘班的一块金字招牌。王丽丽的生活发生了翻天覆地的变化,不仅在扬州买了房、成了家,还光荣地入了党,获得了五一劳动奖章。

与船娘王丽丽一样享受到运河保护利用实惠的还有运河三湾附近的居民。他们说,过去的运河三湾工厂林立,污染严重,杂草丛生。运河申遗后,扬州利用三湾原



邵伯船闸全貌

有运河湿地资源,启动建设3800亩的运河三湾生态文化公园,搬迁企业、拆除码头、清理违建,实施水系疏浚、驳岸改造、湿地修复,生态环境极大改善,昔日“垃圾地”成为闪耀在古运河畔的一颗璀璨明珠。如今的运河三湾生态文化公园已是国家4A级旅游景区,堆山叠石、亭台轩榭、步道连廊、抱柱榭联的精心点缀,再现了“青山隐隐水迢迢”的古典园林韵味。芦苇荡、杉树林、亲水道、剪影桥,展现出“人在城中,城在园中,园在景中”的诗意画卷。

为了把运河文化保护好、传承好、利用好,扬州正在运河三湾生态文化公园建设中国大运河博物馆,并将于年内开放。中国大运河博物馆整体基调为唐代建筑风格,主体由大运河和博物馆两部分组成,整体造型采用巨型船只造型,同时融入帆船元素,就像运河边停泊着的一艘即将扬帆起航的船只。大运河也以唐塔的风格设计,重现“扬一益二”唐风古韵。未来,文峰塔、大运塔、天中塔,将在运河边连成一条线,形成

“三塔映三湾”的独特景观。

悠悠运河水,千年扬州城。古老的运河孕育了扬州,滋养了扬州人民,是扬州人民心目中的母亲河、致富河、幸福河。运河文化的传奇故事,自古至今从未间断。如今,460万扬州人民正在按照习近平总书记“把大运河文化遗址保护同生态环境保护提升、沿线名城名镇保护修复、文化旅游融合发展、运河航运转型提升统一起来,为大运河沿线区域经济社会发展、人民生活改善创造有利条件”的总要求,认真落实党中央、国务院《大运河文化保护传承利用规划纲要》,坚持“绿水青山就是金山银山”的理念,续写新时代运河文化传承发展的新篇章,不断放大“世界运河之都”“世界美食之都”“东亚文化之都”品牌效应,加快推动传统文化活态化呈现、创造性转化,加快实现文化、旅游深度融合,让运河文化和扬州文明更有分量、更有质感,努力把“好地方”扬州建设得“好上加好”、“越来越好”,成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。