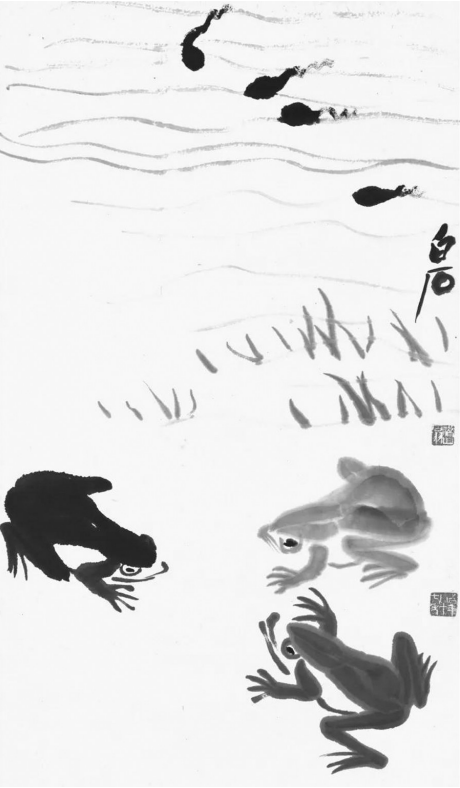


打卡“中国首个国家美术馆”，找回儿时的欢乐



江苏省美术馆陈列馆



《青蛙》齐白石 纸本 1947年 江苏省美术馆藏



《大闹天宫》孙悟空造型设计 上海美术电影制片厂出品



水墨剪纸动画片《鹬蚌相争》经典画面 上海美术电影制片厂出品

展览名称:东方神韵——中国经典美术片作品及文献展
主办单位:江苏省美术馆
展览时间:2021年4月2日——6月20日
展览地点:江苏省美术馆陈列馆(南京市长江路266号)

小时候爱看的故事还记得吗？长大以后是不是很久都没有看过了？《大闹天宫》《九色鹿》《哪吒闹海》……当它们的音乐响起，当记忆里的剧情再次出现——来江苏省美术馆陈列馆看展览吧，重温儿时的快乐，抽一点时间从成人世界里逃离，做回那个无忧无虑的小朋友。

筋斗云是怎么画出来的？小蝌蚪找妈妈到底是哪里来的灵感？小时候的我们都有着大大的问号，殊不知每个故事背后都凝聚着许多人的汗水。此次江苏省美术馆陈列馆展出的“东方神韵——中国经典美术片作品及文献展”，将为我们揭秘美术片的前世今生，了解美术片的制作工艺，认识真正的幕后大师，看得懂故事，更看到故事背后的故事。

“美术片”是上世纪中国动画在特殊时期的一种特殊称谓，二十世纪下半叶，是其发展的黄金时期，所呈现的作品在世界影坛中频频获奖，声名鹊起，被国际上誉为独树一帜的“中国学派”，成为上世纪中国参与全球化竞争中的一张重要文化名片。美术片“美”的核心在于它以极其风格化的“民族性”演绎了中国文化的魅力。这种魅力，不仅是造型语言上的美学形式，在内容上，更是借助于对中国古典文学的改编，将中国哲学思想和文化精髓融入奇幻的“中国故事”之中，从而引领了一场美术与电影的跨文化之旅，率先在西方视域中塑造了我们的文化形象。

该展览已入选“文化和旅游部2020年全国美术馆青年策展人扶持计划”，展览分为“青绿山水越何长”“寓出东方旧曾谙”“长风破浪会有时”三个章节，以美术作品、动画手稿、海报剧照、影像视频的形式来呈现。从美术片的美术、文学、传承三个角度，呈现经典文本、延

续民族文化和拓展现代审美视角，为我们对“中国学派”的探索提供了更为立体的认识。

江苏有着厚重的文化底蕴及历史遗存，是中华文明重要的发祥地，对于中国动画事业的发展也有着特殊的渊源。中国动画先驱——万氏兄弟就出生在南京这座“六朝古都”；1950年9月，苏州美专（今南京艺术学院）设立动画科，开辟了中华人民共和国动画专业之先河；1957年，上海美术电影制片厂建立，张光宇、虞哲光、钱家骏、胡进庆、严定宪等一批著名艺术家先后参与美术片创作，江苏籍艺术家占据了半壁江山，艺术的创作离不开土壤的滋润，六十年代他们用美术片将经济尚处于低谷的中国推向了文化高峰，享誉世界。

从万氏兄弟制作的中国第一部独创动画片《大闹画室》至今，已有近一个世纪的漫长历程，从美术片到新媒体动画，一帧帧“动”起来的画面，反应的是人民生活中的精神需求，演绎的是不同时代人们审美的变化。每种艺术作品都有属于他的时代和他的民族，美术片作为一种经典文化现象，也有着属于它的时代与民族。在全球化背景下，多元文化的今天，再看美术片，我们更该关注的是其文化内核，民族性才具代表性。在我们当下的艺术创作中，固守原创深挖民族文化题材，立足本土依托大众传播，以艺术的方式讲好中国故事，这或正是“中国学派”的精神在当下的延续所在。

这次展览还将给观众带来“复古沉浸式体验”，三层楼的复古场景带你穿越时空，回到那个怀念的时代，好像是周六的下午跟着学校组织前往影院，或是跟邻家小伙伴守在家里的电视机前。齐白石、李可染、林风眠等曾参与美术片绘制的大家之作在此云集一堂，再也不用各地美术馆跑断腿了！

国立美术馆陈列馆(现江苏省美术馆陈列馆)不仅是中国第一个国家美术馆，也是倪妮等多位明星取景的小打卡胜地，落地窗+大楼梯，看展学习的同时还可以拍美美的照发朋友圈，室内室外都适合拍照，真是有个颜又有料的去处！ 丁雅力

话剧《路遥》，致敬不屈奋斗的文坛骄子

“像牛一样劳动、像土地一样奉献”。30年前，人民作家路遥创作出了一部部经典著作；30年后，西安话剧院原创话剧《路遥》，用舞台艺术形式致敬这位中国文坛骄子。4月29日晚，这部话剧将登陆南京保利大剧院。

话剧《路遥》舞台美术以加入全息投影技术，多媒体视觉与舞台灯光完美结合，以虚带实，虚实相依，大胆突破了舞台时空的限制。

大坡度的黄土高原，反复的人拉犁场景再加上气势恢弘的音乐，在诗意的舞台上呈现出路遥忘我追逐文学信仰，坎坷而伟大的一生。

让观众们在走近路遥内心世界的同时，感受到强大而坚毅的生命力量，和漫漫人生路上的奋斗与坚守，看到通向理想彼岸的希望之光。

黄土高坡苍凉而壮美，是路遥征程的起点和回乡之路；黄河岸边，路遥和挚友曹谷溪互诉衷肠；面朝黄土背朝天的纤夫，用纤弱的脊梁与命运抗争；窑洞里散发出的光芒见证着路遥用血汗浇灌出不朽的经典；高二强的陕北说书唱得人热血沸腾，一曲《刮大风》前呼后应，彪悍而多情的陕北人顽强的生命力尽在眼前。

话剧《路遥》反映了路遥在生活中的艰难、困顿与烦恼，反映了他对文学创作的追求、曲折与成功。通过路遥思想经历的时代性揭示，试图还原出一位生性耿直敦厚、热爱人民、痴迷文



话剧《路遥》往期剧照

学的优秀作家坎坷、真实而又平凡的一生。话剧《路遥》采取双重或多重空间的交错展示，把路遥的创作境界与人生境界相互交织，将文学人物与戏剧人物互为映照，把人物命运与时代变化融为一体，显现出路遥作品的现实主义精神品格的永生魅力和路遥坚守的现实主义文学理想的绚丽光芒。

“人生就是永不休止的奋斗

只有选定了目标

并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷

这样的生活才是充实的

精神也会永远年轻”



原创青春剧重温热血年代

春季百花盛开，蝶粉蜂黄。美好的季节里，一个好消息悄然而至：

在省委宣传部的指导下，由江苏省文投集团制作，江苏大剧院、江苏省儿童艺术剧院出品的首部原创青春剧《野蜂飞舞》正在创排，将于五月上演……

这部舞台剧改编自黄蓓佳同名儿童文学，献给青春的成长。让我们随音乐与戏，重游漫长的时光，追随那些鲜活生命留下的身影，重温那热血沸腾的年代。

源于华西坝

青春剧《野蜂飞舞》根据江苏省著名儿童文学作家黄蓓佳同名小说改编，一切都缘起她偶遇的纪实文学《风过华西坝》，阅读后，她陷入深深思考，这些孩子“在远离故乡的地方长大，耳濡目染兄长们的慷慨悲壮，又终日浸润在书香墨气之中，他们会如何长大，又应该如何长大？”这个念头萦绕在脑际五年之久，终有机会去了联合大学的旧址采风——今天的四川大学华西校区，“沿着宽大的咯吱作响的木质楼梯拾级而上，耳朵里似乎听到了当年纷沓的脚步声、青春透亮的笑声，还有师生之间夹杂了英文的对话……”她抬笔聚焦抗战时期，与抗战时期的流亡大学，写下儿童文学《野蜂飞舞》。

回顾往昔岁月

时间追溯至1937年，抗战全面爆发后，在民族危难之时，为了友校不致停办，学子不致辍学，华西协和大学敞开怀抱迎接友校和逃难的师生。从1939年南京的金陵大学沿长江迁往成都，到1941年秋季，华西坝共汇聚了燕京、金大、金女大、齐鲁大学、华西大学五所高校，另外，东吴大学生物系、协和医学院的部分师生也在此借读，形成了抗战“五大学时期”。

虽战场上烽火连天，彼时，华西坝却被誉为“天堂”，校园清朗，草色如茵，专家学者荟萃一地，盛极一时，成为大后方的文化教育中心。

缅怀青春之歌

故事由此背景展开，战火笼罩下的生活虽充满了困窘与苦涩，华西坝上却依然弦歌不辍，星火不灭，校园中教学相长，亲人间相携相扶，这段日子弥足珍贵……“橙子老人，徐徐讲述了她珍贵的暮年回忆：那段和小伙伴們所经历过的，生机盎然的往昔：

这是一个来自南京的教授之家，在抗战时期，随着金陵大学农学院流亡到成都华西坝的故事。主角是两位主人公，十来岁的女孩儿黄橙子和比她大五岁的男生沈天路。在艰难的战斗岁月里，他们相识、相交，建立起非常纯真美好的友谊，令人感动。

在一系列饶有趣味、令人意想不到的情节中，黄橙子越来越发现，沈天路这个异性哥哥的质朴、善良、忠孝。特别是当沈天路知道自己的父亲，坚定的共产党人沈栖云的救海之后，他义无反顾地投身了抗战事业，更加令黄橙子热爱他、敬仰他。



历史上的华西坝



演出海报

作为故事的叙述人，90多岁的橙子奶奶再一次为天路哥哥弹奏起他爱听的钢琴曲《野蜂飞舞》，向着历史的天空呼唤着：八十年啦，你和我的生命长在了一起！

呈于舞台之上

“每年的五月，石榴花开的季节野蜂都会在我的家里飞舞和盘旋，可是想听《野蜂飞舞》的那个人不在了。永远都不会回来了。”

那些年轻人，如同太阳升起在东方，他们是我们这个民族走出积重难返苦难的火苗，闭上眼，仿佛就能看到他们热气腾腾的绚烂人生。战争带来的一切悲怆，在编剧欧阳逸冰、导演钟浩的才思中，音乐、舞台与文学融合，即将以大型青春剧的形式呈现。舞台新颖别致，颇富深意，采用最新技术，展开了想象的羽翼，让青少年朋友们思绪飞翔……

演员阵容同样值得期待，江苏省儿童艺术剧院的获奖主力演员担纲剧中的少年主角，特邀南京市话剧团的四位青年才俊饰演剧中的成人主角。或许观众还会惊喜地发现一位活力四射的神秘新星……只有青少年朋友的到来，才会使这美妙舞台更灿烂！

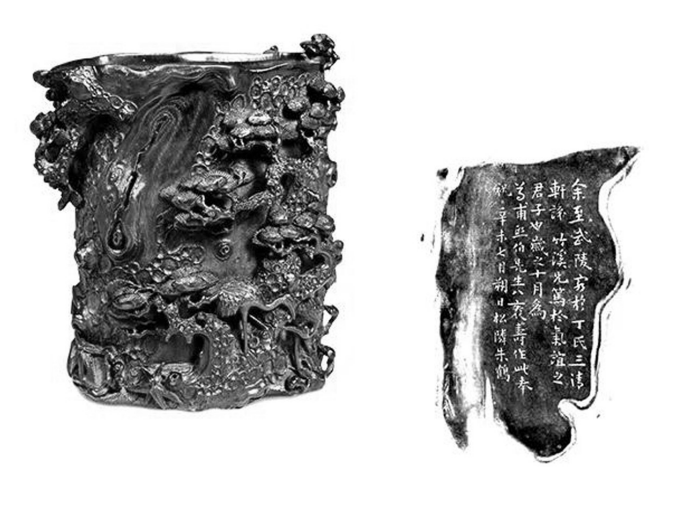
石榴花开的季节，我们将走进江苏大剧院，聆听黄橙子和沈天路的故事，那鲜活的生命，与趣味横生的童年，热血沸腾的青春，留在时代长河中，依旧耀眼。当故事从书本搬上剧场，更多人将沉浸其中，钢琴旋律余韵悠长，少年形象被定格为经典，一切都等待我们去感受、思索，与他们共同成长……

王乐爽



华西协和大院旧影

竹木牙角雕，用器具文化寄情山水



朱鹤款竹雕松鹤竹梅图笔筒



半托迦尊者(罗汉)竹根雕像

竹木牙角器是以竹、木、象牙、犀角为质，施以雕刻而制成的器物。这类器物在中国可谓源远流长。明中期至清代中期(16—19世纪)江南地区，是竹木牙角雕名家辈出、大放异彩的全盛阶段。

中国传统的竹木牙角雕所承载的江南器具文化，构思于江南士人寄兴山林、以淡泊冷逸作为审美追求的文化精神，成就于江南匠人细腻的心智与灵巧的双手，将文人的情思与手中的刀具汇为一体。通过构思之奇特、立意之高逸、雕刻手法之巧妙，让竹木牙角作品精美自然而富有神韵，在文人士大夫阶层的日常生活中担当重要的角色，不仅开创出中国式的文人雅致生活，而且引领社会风尚，



明末清初犀角雕山水人物纹杯

对后世影响深远。

2021年4月2日—12月20日，“妙手文心——南京博物院藏竹木牙角珍品特展”在南博艺术馆珍宝馆举办。此次特展，南博遴选80余件精品，展览分为竹雅韵、木清趣和牙角艺三个部分。展览不仅展现了江南器具文化，展示了精妙的雕刻技艺，还传达了中国式文人寄情山水、追求雅致的文化精神。通过此展，公众可领略中国传统竹木牙角工艺的巧思、智慧以及丰厚的人文积淀。

展览中，明代竹刻艺术代表人物作品精彩亮相。朱鹤、濮仲谦、张希黄是明代竹刻艺术代表人物，本次展览的展品雕工精湛，极具代表性。比如，朱鹤款竹雕松鹤竹梅图笔筒，高17.8厘米，口径14.9×8.9厘米，留白处浅刻小槽：“余至武陵，宿于丁氏三清轩，识竹溪兄，笃于气谊之君子也。岁之十月，为尊甫熊伯先生八秩寿，作此奉祝。”款识：“辛未七月朔日 松隣朱鹤”。器取用粗壮异形竹根，整治内腔后于外壁雕刻主题画面。整个设计以山间老松鳞皴巨干为主体，仙鹤、梅桩及竹叶灵芝附绕四周，奏刀深邃，洼隆浅深富有层次。雕镂松鳞、朽眼，将松树老干表现得十分自然；而松枝、仙鹤的雕刻手法细腻、鲜活与生机盎然，技法中运用了圆雕、透雕和高浮雕诸法，刀法与技艺极为娴熟。整器体量颇大，造型典雅别致，富有山林韵味。作为书斋中长者把玩，故而表面能呈现出琥珀色的光泽。

朱鹤号松隣(鄰)，明竹刻名家，《竹人录》、《嘉定县志》中有录。其工书法、篆刻，精雕镂图绘之技，亦擅竹刻，为正德、嘉靖年间嘉定派竹刻的开山始祖。按“辛未”年当是穆宗隆庆五年(1571)，此件竹雕为其晚年的一件代表性作品。此次展出的作品中不乏人物传说、成语故事等题材，折射出古代文人的审美与情趣。

和合二仙竹根雕件：圆雕的和合二仙嬉戏坐于山间石坪上，背靠老松，松下怪石嶙峋，寓意深山闲适。

和合二仙传说由来已久，多认为源自唐代的寒山与拾得两位高僧。因其放纵不羁与处事的豁达，南宋以降被禅学所崇，至明清被演绎成主管婚姻美满的神祇，在民间艺术品中颇为常见。此件竹雕虽洋溢着喜庆与祥和，布局章法却富山林野趣，不落俗套，应属文人书斋中的陈设长物。

“柳毅传书”故事图竹香筒：香筒外壁周身以深线剔底浮雕、镂雕技法而雕成。画面崖壁老松下，一位着幞头、圆领衫的书生，手捧尺牍一封屈身向前递与面对的持杖武者；武者髡发，左手扶杖，右手指向书生，作询问状；书生身后松盖下，侧立一女子，裹巾、长裳，侧面向书生，面情略显焦躁；其身有一位老髻童子，显天真童趣。

画面所刻故事当为“柳毅传书”的爱情故事：持杖髡发武生为洞庭龙宫门侍，书生为柳毅，仕女为洞庭龙女。此件竹刻，奏刀简洁明快，深浅剔底层次明确，人物开脸颇为传神，当为明末清初嘉定一派良工所为。

象牙雕“画龙点睛”摆件：此器取材于南朝萧梁画家张僧繇“画龙点睛”的成语故事。以圆雕、镂雕等法雕刻，一龙自天而降，张开大口，怒目圆睁，身体卷曲于云中，时隐时现；其下书生一人，当为张僧繇，执画笔作点睛状，左右童子各一。此作线条或卷或舒，灵动而极具张力。在人物和龙的神态表现上也极其生动传神，属不可多得的牙雕精品。

此外，展品涉猎多种器型，诸如文具、茶具、香具、酒具等，既有实用，亦可雅赏。它们雕工精美，富有神韵，反映出中国传统竹木牙角工艺的巧思与智慧。