

主旋律电影的新变化： 拒绝完美而刻板的“典型人物”

现在的主旋律文艺作品确实不一样了。前段时间热播的主旋律电视剧《觉醒年代》在青年群体中受到追捧。到底是什么元素生成了这种感动机制？是理想主义的影响力，还是启蒙精神的驱动力？是英雄主义情结，还是动荡年代的革命动能？细心的人会发现，现在的主旋律影视作品有一个尤为突出的形式变革——“人”的发现。英雄人物和革命战士不像从前那样，只是一个完美而刻板的“典型人物”，而通通都有了作为“人”的生命细节。

新世纪以来主旋律电视剧的形式革新刚刚起步，但主旋律电影在这方面为中国电影市场贡献了一种新的类型片：主旋律商业电影。值得注意的是，电影上的此种革新局面是由“北上”的香港导演共同打造的。（内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排（CEPA）的签署与实施既改变了香港电影的市场生态，也为中国电影带来了诸多可能性，主旋律电影的改造即是一例。其起点或许可以追溯到徐克2014年的电影《智取威虎山》。曲波的原著小说《林海雪原》此前

有很多改编版本，《智取威虎山》流淌着相当显著的革命血液。徐克版本的《智取威虎山》不仅加入适应市场的娱乐元素，而且为“样板戏”置入了警匪片和武侠片的叙事框架。尤其值得一提的是，徐克镜头下的红色经典是3D的，充满了光怪陆离的动作场面。它至少打破了红色经典的两个“刻板印象”：红色经典不是一种僵硬的、指向过去的文学叙事，而可能是充满幻想、指向未来的共享文本；它的叙事套式并不陈旧，反而有很多可挖掘的，可与全球文化产业对话的人物类型和情节设计。一定程度上，徐克塑造杨子荣等一众革命者时运用了好莱坞刻画超级英雄的视角，在形式上凸显了中国革命叙事中具有跨时代、跨区域意义的英雄主义。徐克的这部新编红色经典票房高达8.81亿人民币，并获得第30届中国电影金鸡奖最佳导演、最佳剪辑、最佳男主角三项大奖，可谓票房和口碑双丰收。

此后，林超贤2016年的警匪片《湄公河行动》在票房上再创新高。这部电影体现了林超贤执导的主旋律商业大片的主要

模式——以警匪片的叙事模式讲述主旋律的故事，其中，民族英雄主义与大型动作场面构成其一以贯之的主要特色。与《湄公河行动》堪称同一系列的《红海行动》以及《紧急救援》更让林超贤成为主旋律商业片大潮中最成功的香港导演之一。2019年，刘伟强的《中国机长》和李仁港的《攀登者》共同体现出民族英雄主义与动作片的“配方”已成为香港导演在主旋律商业片中的标志性风格。

在以上的跨类型尝试之外，刘伟强2017年执导的献礼片《建军大业》代表了香港导演执导主旋律电影的另一类型：以青春电影的路径进入主旋律叙事。刘伟强在《建军大业》采用了一众年轻演员，在叙事上突出了显著的青春色彩。许鞍华在《明月几时有》中也采用了青春视角，但和刘伟强不同的是，许鞍华电影中的革命主体是女性而非男性。在性别维度上，《明月几时有》在主旋律电影中是相当独特的，许鞍华讲述的女性革命者一改以往主旋律电影革命叙事中女性作为配角的从属



《湄公河行动》

位置，并且也不再将女性的革命动机放置在“革命与爱情”的叙事框架之中——女性参与革命，并非因为爱情中男性的启蒙。年轻观众的观影取向与习惯正在被大众传播媒介中的主旋律叙事慢慢改变，至少他们已经不再一味拒斥主旋律文艺。香港导演为这些主旋律商业片注入了形式革

新的力量。多年的电影工业训练让这批导演在宏大叙事中重视挖掘“小我”在“大时代”中的生命位置。他们的主旋律电影提供了一种有效的实践经验：“讲好中国故事”最关键的不仅仅是在故事内容上进行深入的“挖掘”，更指向打开想像空间，重新寻找有趣的讲故事的方法。
鹿大公



《洪湖赤卫队》



《渡江侦察记》



《冰山上的来客》

21、《赵一曼》

1950年，长春电影制片厂出品。导演：沙蒙；主演：石联星/张平/张莹/石灵/梁音。

9.18事变以后，赵一曼受党委任任哈尔滨总工会书记，和老曹一起领导电车厂工人反日罢工运动。不久老曹被捕后牺牲。1934年任任中共珠河县委员兼铁北区委书记，组织义勇军，对日寇开展游击战争。秋天，她领导的农民自卫队与王团长率抗日部队会师。红军长征到达陕北的消息传来，部队举行庆祝联欢，不料营地被鬼子包围，赵一曼率队突围，无奈敌人越上越多，她令王团长带主力先撤，自己带部分战士掩护，终因寡不敌众，不幸被捕。抓到赵一曼，敌人认为钓到了大鱼，先是严刑拷打，后又威逼利诱，赵一曼尽显共产党人英雄本色，至死都没有开口……

22、《渡江侦察记》

1954年，上海电影制片厂出品。导演：汤晓丹；主演：孙道临/康泰/陈述/齐衡/孙永平/中叔皇/穆宏。

1949年，人民解放军准备横渡长江，特派李连长带领一个侦察班先行渡江了解敌人的江防情况。李连长带领吴老贵、周长喜、杨威、小马等迅速过江，混入江边修工事的老百姓中，略施小计搞到一份江防工事图，并及时汇报给上级。不久，他们得知敌人新增一个榴弹炮团，于是假扮敌人混入敌炮阵地，出色完成了侦察任务，在返回的路上，周长喜为掩护同志壮烈牺牲。军事机密的再三泄露，令敌军火冒三丈，下令炮击我游击队根据地，正和上级通话的步话机被敌炮火击中，李连长他们和江北失去了联系。天黑以后，李连长派遣吴老贵和小马渡江过

峥嵘岁月显风流

红色电影推荐(3)

27、《红日》

1963年，上海电影制片厂出品。导演：汤晓丹；主演：张伐/高博/中叔皇/舒适/李农/里坡/康泰/杨在葆。

1946年冬，苏北三战三捷后，我华东野战军战略撤退到山东境内。敌74师以为我军溃败，配合蒋军20万人向临沂推进，妄图与济南之敌对我造成南北夹击。沈振新率部野战指示，打响了莱芜战役并取得胜利，连长石东根战后醉酒策马狂奔，遭沈振新斥责，石酒醒后自责。阿菊千里寻夫来到山东找杨军，要求参军报仇，此时国民党已集结几十万大军在沂蒙山区，逼我军与其决战，张灵甫的74师首当其冲。我华野部队以神速对敌实施包围，战场就在孟良崮。战斗中，团长刘胜牺牲，在攻占孟良崮顶峰时，石东根连的战士搭了人梯攀上悬崖绝壁，直捣张灵甫指挥部石洞。张灵甫无路可退，自杀殉国，解放军各路大军在孟良崮上胜利会师。

28、《冰山上的来客》

1963年，长春电影制片厂出品。导演：赵心水；主演：梁音/谷毓英/恩和森/阿依夏木。

1951年夏，新疆帕米尔高原，边疆军民的生活正受到特务组织的威胁，从外地娶来的新娘古兰丹姆实际是女特务古里巴儿假扮，但她的到来勾起了解放军哨所战士阿米尔的心酸回忆，因为他们曾是青梅竹马的一对，却在早年失去联系。假古兰丹姆得知这段童年往事之后，对阿米尔格外亲切，以刺探军事情报；她的反常举动引起杨排长的高度警觉。不久，敌人偷越边防袭击哨所，杨排长将计就计，不仅揭穿了假古兰丹姆的真实面目，更是把这伙狡猾的特务一网打尽。阿米尔终于和真古兰丹姆再次重逢。

29、《大浪淘沙》

1965年，珠江电影制片厂出品。导演：伊琳；主演：于洋/王蓓/史进/刘冠雄。

大革命时期，知识青年新恭毅、顾达明、杨如宽、余宏奎因为各自不同的原因离乡，他们相遇后在济南结为兄弟，不过由于出身信仰的不同，各自走上了不同的道路。北伐的胜利召唤他们来到武昌，新恭毅等人考入中央军校，师从共产党员赵锦章，余宏奎则投奔了国民党参谋薛建白。四一二反革命政变后，国共分裂，蒋介石大肆捕杀共产党人，“马日事变”爆发后，已经加入共产党的新恭毅和顾达明闯入敌营救出身受重伤的赵老师，并遵从赵的遗训回武汉找党，而余宏奎则在大革命的风口浪尖上彻底投降了敌人。

30、《万水千山》

1977年，八一电影制片厂与北京电影制片厂联合出品。导演：华纯/成靖；主演：黄韵/蓝马/李萌/陈惠民/梁玉儒。

1935年5月，中国工农红军第一方面军突破了敌人防守来到大渡河渡口，但大渡河自然条件险恶，数万大军难以通过。后有敌兵追击，前有天险挡路，我军决定要排除万难夺取大渡河上游的泸定桥渡口，以保大军渡河。红军前卫营不畏艰险，顽强战斗夺下泸定桥，并铺设桥板，使红军大部队安然渡河，继续向大雪山进发。在雪山行进的过程中，天气极为恶劣，许多战士都牺牲在这里，但红军最终征服大雪山。1935年8月，红一、四方面军会师，在大渡河战斗中受伤的指导员李有国旧伤复发，情势危急，房东大爷将自己仅有一匹马送给了红军。草地行军艰苦异常，首长杀掉了马分给战士们吃，李有国用乐观向上的态度鼓励着大家，直到生命的最后一刻。红军终于走出草地，战士们一鼓作气打垮了前来袭击的马步芳军队，随后突破敌军重兵防守的天险腊子口。1936年12月，历经千难万险的红军终于与红十五军团在陕北胜利会师，完成了两万五千里长征。



《铁道游击队》

科普贴

影迷们大多知道，一部电影基本在120分钟左右，可是很少有人想过，为什么一部电影大多是两小时？现在和大家聊一下这个话题，长点小知识。

一 生理因素。生理学上讲，一般人憋尿的时间一般也就两个小时。要不然，膀胱与肾受不了。

印度宝莱坞影片动辄3个半小时，有点非人类，但印度电影都有中场休息，专门让人去解决下生理问题，再回来接着看。电影导演大部分还是为观众健康着想，像詹姆斯·卡梅隆这种动辄将片长拍到2小时半的，毕竟是少数。

二 心理因素。心理承受能力，其实也是一种生理反应。

人类的专注力不是一致的，在成长的过程中会有波动。根据早期Alstyne的研究发现，让112名学龄前儿童玩他们最喜欢的玩具时，注意力持续时间，年龄越大越长：

2岁——6分钟，3岁——9分钟，4岁——12分钟，5岁——14分钟；2岁以下的孩子，大约只能维持3分钟上下，真的是“3分钟注意力”。所以，专门给儿童看的动画片，一集的片长一般是3分钟至5分钟就是这个原因。

即便是成年人，研究证实，高度集中注意力完成一件简单枯燥的任务，也只能维持20分钟不出错。这也是，一部电影里编剧和导演会在故事的设定中，15分钟一个转折，刺激一下即将要走神的观众，提醒下保持注意力。

因此，一部电影120分钟，基本上已是成年人心理承受的最大限度了。至于詹姆斯·卡梅隆的超长电影是由于他极度自信，觉得观众能够承受他的故事，敢于挑战极限。对大部分编导来说，必须要迎合大众的观影心理，不得肆意而为。尤其是商业片，为了抓住尽可能多的观众，就要符合大众的承受能力，不给观众额外的压力。

现在短视频的兴起，让观众们的耐心进一步放低；看看《指环王》重映，不仅没有预期的热度，还迎来诸多差评，都是骂这节奏太慢。

影视从业者，都有这样的经历，粗剪本往往会是一个四五个小时的作品，为了达到120分钟的观影线，硬着头皮一点点删减，将不影响主情节的旁枝末节一一剪去，这个过程往往很痛苦，但是，还是得剪，没有办法。

对于文艺片导演来说，这种痛苦会少一些。他们对于商业回报的要求会低很多，更多的是表达自我。文艺片的成本都比较高，没有哪个投资人敢于拿钱给你白霍霍，能止损就止损。

三 技术原因。过去拍摄电影都是使用的胶片，而一卷胶片拍摄的最长时长就是15分钟，所以，15的倍数决定了影片的长度。

现在的电影片长是120分钟上下，但在百余年的电影发展史上，15分钟，30分钟，45分钟，60分钟，90分钟，120分钟的片长，都曾经有过，也出现过个别4个小时甚至到6个小时的长度。但最终，从业者摸索出规律，就是90—120分钟是最佳的长度。这个长度对故事的叙事性可以从容调度，而且符合观影心理。

四 商业平衡。电影不仅要拍，还有排，没有正式放映就等于白拍了。票房低都算是失败，电影毕竟是一种商品。

所以，电影院在电影工业中占有很重要的发言权，在票房分成上也要拿到很大的比例。反过来，电影院会对电影制作有要求。经过多年的博弈与摸索之后，发现90—120分钟的片长，有利于院线的排片，能够保证最大利润。超过120分钟的影片，一天轮播下来，多出的时间足够多排一场了。所以，电影院不欢迎片长过长，这样，就形成一个利益平衡点。
朱璇

为什么电影一般都是120分钟左右？