



陈潇潇：以梦为马走上“星光大道”

□ 记者 刘涛 通讯员 王冠成 陈允标

执着热爱，让“职工明星”冉冉升起

在中央电视台“星光大道”第15期周赛和3月份月赛中，盐城市射阳县籍护士陈潇潇先后获得周赛、月赛的亚军，并将参加“星光大道”年度总决赛，冲刺年度总决赛的冠军。记者了解到，这是射阳县第一位走上“星光大道”并获奖的选手。

2008年北京少儿艺术节“汶川地震”专场朗诵比赛一等奖。2001年8月，她参演白玉、高希希选中，参加喜剧电影《公鸡打母鸡下蛋》的拍摄，与著名演员周小斌、闫妮同台表演，并登上综合娱乐性杂志《星阵》。

卫校毕业后，陈潇潇成为一名地方电视台主持人，之后转职护士。工作之余，特别爱唱歌的陈潇潇在快手、抖音等平台上注册了账号，开通了直播间，通过快手、抖音练习唱歌。仅仅一年时间，她的快手、抖音粉丝量双双达到“150万+”，网友们被她甜美的歌声、端庄的台风吸引，

在点赞、评论的同时，建议她多唱一些家乡特色的歌曲。

2017年4月，陈潇潇邀请专业摄像团队到射阳，到当地打卡地中华射日坛、后羿公园、恒隆广场等实景录制自己改编的歌曲《我在射阳等着你》。这首歌在射阳、盐城等各大自媒体平台传播后，很快成为射阳的一张“音乐名片”，被广为传唱。该歌曲在快手平台发布后，仅一个多小时左右，浏览量就达5.82万人次。一时间，射阳这个充满神奇的地方很快被更多的网友知晓，陈潇潇也成为一颗冉冉升起的“职工明星”。



陈潇潇在“星光大道”周赛中演唱

唱响家乡美，为射阳“代言”

陈潇潇热爱家乡，始终关注家乡的发展。工作之余，她在快手、抖音等平台，用自己的歌声宣传射阳，推介射阳，为射阳“代言”。

在直播间里，陈潇潇的歌声吸引了一批又一批粉丝。她演唱的《一个真实的故事》《射阳河畔好风光》《射阳是个好地方》《我们爱射阳》等带有射阳地域特色的歌曲唤起广大网友对射阳的浓厚兴趣。网友们纷纷留言，想去射阳看看，更有网友邀请她当导游，带着她们游遍射阳。

山西大同的一名音乐爱好者通过陈潇潇的抖音号被射阳的历史文化、人文风光吸引，来到射阳参观。陈潇潇专程回到射阳，陪同网友们参观千鹤湖公园、息心寺、鹤乡菊海、射阳港等景点。每到一处，她都详细介绍特色风物，和网友们一起探寻射阳、宣传射阳，并让射阳大米、洋马菊花、海产品等土特产走进大同。

为了让更多的网友深度了解射阳，陈潇潇每次回家乡，都会留意射阳日新月异的变化，为在直播间里宣传射阳做足“功课”。今年3月10日，在中央电视台录制完第15期“星光大道”节目后，她随即邀请一起参加节目的其他参赛选手及编导等一行到射阳观光。陈潇潇陪同他们走遍了息心寺、时光隧道、千鹤湖公园、华中工委纪念馆等景点，带领他们全景式地领略射阳的特色风貌。

追求卓越，登上梦想舞台

热爱唱歌的陈潇潇凭借甜美的歌喉，不仅唱出家乡的美，而且练就独具特色的唱功，在演唱的道路上越飞越高。

去年11月，陈潇潇报名参加中央电视台“星光大道”节目组的海选。经过节目组资料审核、视频观看等环节后，陈潇潇收到“星光大道”节目组的面试通知。

那段时间，陈潇潇每天坚持练习气息和发声，准确把握歌曲段落间的呼吸点。面试时，她以扎实的唱功，恰到好处的情感表达征服了评委，一举闯进周赛的舞台。

今年3月9日，第15期“星光大道”栏目在央视2号演播厅正式录制。第一关闪亮登场，陈潇潇演唱一首《可可托海的牧羊人》。优美的歌声，丰富的情感表达，深深地打动了评委，成功晋级。第二关才艺表

演，她选用医疗器械表演打击乐《护士狂想曲》，赢得热烈的掌声，再次晋级。第三关家乡美，她演唱《祝你平安》，甜美的歌声飘荡演播大厅，唱出了对家乡真挚的爱，获得周赛亚军，登上“星光大道”的领奖台。

根据“星光大道”规则，虽然没能获得周赛冠军，但可参加月赛反败为胜环节的比赛，冲刺月冠军。陈潇潇自加压力，每天坚持练习。有时，为练习某种呼吸方式，经常一练就是四五个小时。

4月16日，陈潇潇勇敢参加了3月份“星光大道”月赛比赛。

这次，她带着妈妈一起参赛，第一首歌演唱《渴望》，妈妈在演播大厅现场观看，与伴舞演员形成一个和谐统一的场景，营造热烈的家的氛围。陈潇潇在舞台上说，选唱这首歌

也是儿时受妈妈的影响。陈潇潇小时候一直跟妈妈过着“北漂”的生活，那时，工作之余，妈妈便经常哼着这首《渴望》。受妈妈的影响，陈潇潇从小就对这首歌有着特殊的感情，也唱出了特殊的情愫。陈潇潇演唱完毕，主持人尼格买提和她开玩笑地说，档案上说你出生于1997年，实际上是出生于1979年吧？要不怎么能唱的这么好。

接着，陈潇潇又演唱《涛声依旧》《祝你平安》两支歌曲，凭借圆润的歌喉，扎实的唱功，一举摘取3月份月赛亚军。月赛结束后，陈潇潇还接受了央视《天天把歌唱》栏目组的邀请，登上《天天把歌唱》的舞台，演唱家乡歌手海生写的《带你一起去流浪》和《可可托海的牧羊人》，继续演绎家乡之美。



传统文化又出圈了！6月12日晚，依着四六骈文的铺排创意，河南卫视继年初推出《唐宫夜宴》后，再出“爆款”——一段水下中国风舞蹈视频《洛神水赋》火爆全网，外交部发言人华春莹通过个人社交账号，向外国网友称赞该节目，在海外掀起一波传统文化的传播热潮。（6月15日《新京报》）

《洛神水赋》表演时长不足2分钟，但处处体现文化艺术的匠心和技术创新的转化。衣袖翩跹，拂袖起舞，水随舞动，把洛神“翩若惊鸿，婉若游龙”的舞姿呈现出来，无论是服装、化妆、道具，还是节目选题、舞蹈风格，无不彰显节目组的工匠精神。水下虚拟效果的叠加，将空间场景无限放大，如此创新舞台表现手段，传统文化不再停留于文字、图片、文物，转瞬立体灵动起来，让古今对话成为可能，也让时空的穿透力变得真实可感。而虚拟现实、增强现实等数字“黑科技”，瞄准了当代主流观众尤其是青年群体的审美需求，使传统文化突破与大众文化间的圈层壁垒，再度绽放出新魅力。

事实上，高质量文化节目不仅带来视听饕餮，让观众耳目一新，也展示出精品内容推动传统文化传承创新的巨大力量。换言之，只要传统文化找到贴合大众需求的出口，跟得上人民群众的欣赏水平，它就能获得大众特别是青年群体的喜爱和认同。

揆诸当下，信息化、数字化既给传统文化的生存带来威胁，也为其重生提供契机。传统文化借助于数字技术，可以为“当代性表达”提供新的思路，让其更加符合现代社会的审美和娱乐需求，从而得到更广泛的传播。近年来，中华传统文化不断寻求新的话语表达方式和内容呈现形式，使得“传统”能够以一种更加新颖的方式呈现。眼下正值移动互联网发展的大浪潮，文旅部门和文化保护机构应在此基础上守正创新，利用互联网技术和平台，以“科技+文化”双轮驱动，全面运用动漫、网络文学、短视频等数字化形式，最大化展现技术优势，实现传统文化的创造性转化和创新性发展。

「匠心+科技」，让传统文化更「出圈」

评舞蹈视频「洛神水赋」火爆全网

孔德淇

当然，传统文化借助技术破壁出圈、为传承保护创造了更多可能性的同时，也要注意不能过分依赖技术。滥用炫耀性、夸张性的技术手段制造的媒介奇观，有时不仅无助于传统文化的当代性呈现，还会导致传统文化内涵受到破坏。这也要求艺术工作者兼具情怀与格局，既要积极进取、锐意创新，主动拥抱技术变革，熟练运用现代技术和多元元素的艺术加工手法，来呈现出更好的作品，也要坚定弘扬中华优秀传统文化的信念，把握文化传承发展的转化规律，让传统文化“原汁原味”、保留其内核。

从《唐宫夜宴》到《洛神水赋》，文化节目的“出圈”体现了优秀传统文化的厚积薄发，也展现了中国的开放和创新。相信随着中国的文化品牌越擦越亮，厚重文化的时尚表达越来越普遍，传统文化的传承创新将迎来越来越多的高光时刻。



职工聊吧 主持人：刘涛

“缅怀先烈 情暖井冈”晚会

6月17日，由中共市委主办、市委宣传部承办的“缅怀先烈 情暖井冈”大型爱国主义专题文艺晚会，迎接中国共产党成立100周年，推进全市争创“全国双拥模范城市”步伐。

崔国庆 周晓明 摄



顾银华：从打工妹蜕变为签约编剧

日前，优酷平台上线播映新编宫廷剧《倾世宠妃》，并且一天连播5集，这让宫廷剧迷过足了瘾。该剧由雪狼影业、城际影视等联合出品，黄金甲执导，朱一未、范瑞雪、徐逸轩、周蓉倩、查伊、韩艺佳、柳志威等主演，而编剧则是一位仅有初中文化的打工妹，她就是扬州市江都区宜陵镇女作家顾银华。

顾银华出生在一个家徒四壁的家庭，父母是近亲结婚，她的眼睛因此落下了视力方面的问题。幼时的顾银华极其自卑，从不与人交谈，在学校时，玩皮的同学送她外号“小哑巴、小瞎子”。以至于书念到了初中，她便再也念不下去，辍学回家跟着父母务农，18岁就只身外出打工。

20岁那年，顾银华的人生更是到了至暗时刻。在昆山打工的她，突然接到家里电话，传来两个不幸消息：妈妈得了鼻咽癌，哥哥在新疆出了车祸。那一刻，顾银华忽然就明白了什么是绝望。她厚着脸皮借遍了身边的每一个姐妹，怀揣几千元来到母亲的病床前，担负起照顾母亲的重担。

为了节省费用，顾银华把母亲接回家化疗。妈妈生病的日子，顾银华最怕的是她鼻子流血，每一次都是血流如注。顾银华家住宜陵乡下，交通十分不方便，母亲病情一反复，她就带着母亲往城区赶，来来回回要好几个小时。加上母亲化疗出现的反应，

皮肤开始大面积溃烂。顾银华整天笼罩在失去母亲的恐惧中。

邻居大妈看顾银华放弃打工机会在家照顾母亲实在不易，便牵着她的手到媒婆家，请媒婆行好帮忙说一门亲，媒婆当时就回绝了。原来，媒婆嫌她家穷，帮她找媒婆自己拿不到好处不说，人家娶了她就得给她家还债，将来一定落埋怨，不如留着顾银华将来为他哥哥换亲。

媒婆不愿牵线，顾银华的亲戚又站出来帮她保媒。贫困、苦痛交加下的她在亲朋的介绍下认识了现在的丈夫。结婚后，夫妻俩没白天没黑夜打工挣钱，生活才有了些许改善，上天又给了顾银华一个重重的考验，正在照顾病中母亲的她突然接到一个晴天霹雳的消息：父亲肺癌晚期。生活刚刚投进的一丝曙光瞬间又暗淡了下来。顾银华仰头问上苍为何如此残忍、不公。

在极度自卑和伤心欲绝的笼罩下，她面对结婚不久的先生郑重提出离婚，因为她不想成为拖累。顾银华的丈夫用力按了按她的肩膀，轻声说了句：多大的难我们一起扛。在顾银华夫妇的悉心照顾下，虽然母亲的病都到了晚期，但母亲又坚强地走过人生的20年，父亲也坚强地又度过10年。

生活的艰辛和不易没有能击垮顾银华，反而把她锤炼得更加坚强。她一有时间就将一切全部倾注于文字之中，将日常生活的点

点滴滴写成文字投给报刊，期许把自己的故事讲给更多的人听。前半生的诸多苦痛经历成就了顾银华文学梦想的同时，也历练了她一颗智慧的心。

面对孩子的教育，一般家长都是抓学业，而她却主动把孩子送到网吧去满足好奇心，同时又用自己学习创作的行动影响孩子注重学习。而与婆婆的相处，她也是一个智慧媳妇。她事事由婆婆做主，婆婆让出钱她就出钱，婆婆让出力她就出力。顾银华说，有人替你操心不是好事嘛，作为长辈她不会不为小辈考虑的。

父母去世后，顾银华便和姐妹们一道通过中介到日本打工。在日本打工期间，她将打工经历整理成小说《樱花飞舞》，在网上连载，吸引了众多网友关注。《樱花飞舞》得到网友认可，给了顾银华极大的创作信心。2018年，11万字的长篇小说《樱花飞舞》正式出版。之后，她又创作了60万字的长篇小说《商城风情》，先后在创世中文网、执手天涯文学网等网站连载。同时，她又学写影视剧本。

《倾世宠妃》就是她根据小时候听说的民间传说改写的影视剧本。

在江都宜陵镇，民间一直流传着宣妃的故事，可谁也没有考过。顾银华利用业余时间遍访老人，最终写成了影视剧本《宣妃传》，后改名为《倾世宠妃》，讲述了靖王与宣妃的甜宠故事。靖王赵墨轩府中几位王妃性格

各异，靖王最宠宣王妃，因为她性格温和善良，从不与人争斗。其他王妃嫉妒宣妃受宠，想尽办法谋害宣王妃，宣王妃为了维护王府安宁处处忍让，屡次遭到迫害。成王也嫉妒靖王，认为靖王不如自己，却处处比自己得意，谋权篡位。面对种种困境，靖王坚决爱护宣王妃，哪怕是生死存亡时刻，依然不离不弃。同样，在靖王面对困境时，宣王妃智慧破解出路，让靖王赢得时间，最终取得胜利。

《宣妃传》完稿后很快有制片人看中，2020年8月6日和2020年8月15日，顾银华编剧的《少年强》《宣妃传》两部戏分别在山东济南和浙江横店影视城开机。而今年以来，顾银华又应约完成了3部网剧的写作，其中有两部已确定开拍。目前，还有一部院线剧本的创作正在洽谈中。

从初中文化的打工妹到签约编剧，顾银华算是成功了。可她并没有因为成功而沾沾自喜，更没有因为成功而居高临下。在家里依然是那个充满智慧、包容、体贴的好妻子、



从初中文化的打工妹到签约编剧的顾银华

好媳妇、好母亲。而依然在工地上打工的顾银华丈夫，面对一步一步坚强走来，并在文学创作的道路上获得一定成绩的妻子，则更是倍加呵护，不仅包揽家里的大小家务事，而且会做顾银华作品的第一读者，从普通人的视角提出自己的看法。每当顾银华写作遇到瓶颈时，他总会说：没有一个冬天不会过去，没有一个春天不会到来。

王槐艾