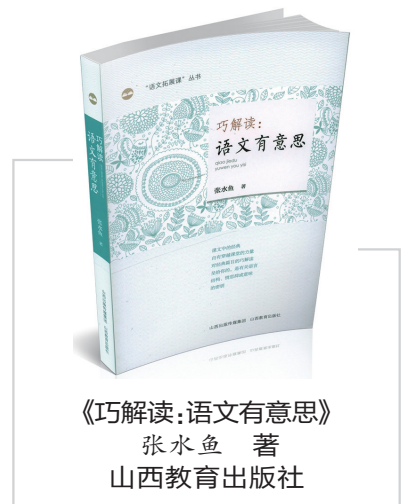


师者 与书

## 有意思的解读是一种智慧

——读《巧解读:语文有意思》

■俞永军

《巧解读:语文有意思》  
张水鱼 著  
山西教育出版社

前段时间,水鱼老师赠送给我一本书《巧解读:语文有意思》,扉页上还留有她的签名和一行字,隽永洒脱:“以水的眼睛看世界——水鱼。”

人生似水,水映人生。老子云:“上善若水,水利万物而不争。”孔子云:“浅者流行,深者不测,似智。”普遍常见的水与教材文本所蕴含的深刻内涵竟如此相似,给予我们太多的启示与思考。对语文进行有意思的解读,确实是一种智慧。

有意思不是一味地迁就学生。文本阅读,客观性存在的依据是文本,作者的意图和再现的世界通过语言文字的运用规律凝聚于文本之中。作者的主观情感也好,对世界的反映也罢,其实都要有相应的客观事实存在依据。也就是说,无论读者所面对的文本包含什么内容,他总是面对三重独立的存在:文字存在、作者的

情感存在和属于该文本的世界存在。遗憾的是,当下不少课堂,不少解读漠视这些存在,一味地迁就学生,缺乏必要的引导。

近几年来,在《愚公移山》的教学中,师生解读就发生很大的变化,主要观点有:愚公是个死脑筋,移他自己比移山容易多了,搬家才是上上策;愚公不如智叟聪明,他移山的行为是属于知其不可而为之,智叟看待事情则要客观、冷静得多;愚公最终也没有把山移走,是天帝帮助了他,可见解决问题还得动动脑子,而不是瞎用蛮力;愚公是封建家长制的代表人物,他有什么权力把后代子孙的生命也搭进去?再说,他认为幸福的事情,子孙们却不一定也这么认为;愚公没有长远眼光,俗话说靠山吃山,他完全可以考虑利用此山开发旅游资源等等。

对此水鱼老师认为:这些五花八门、蹊跷八怪的解读虽然尽显思维的灵活度和广泛度,但这种解读是有失偏颇的,使得文学作品中人物的符号意义失去了固有的文学价值。文章是有灵魂的,《愚公移山》也不例外,它的灵魂,就是中华民族面对灾难或者困难时迎难而上、执着勇敢、自强不息的进取态度。这则小小的寓言故事,展现了一个民族昂扬向上的精神,也就理所当然地成为了民族精神的象征,承载起了弘扬民族精神的重任。

有意思不是一味地迷信教参。孟子云:“尽信书,则不如无书。”诺贝尔医学奖得主本庶佑面对记者提出的“对想做研究者的年轻人有什

么想说的”这一疑问时,他的回答是:成为研究者最重要的事情就是什么都想知道,有颗觉得所有事情都是不可思议的心。对教科书上写的东西不要完全相信,要经常保持怀疑,用自己的眼睛去看,这样的心态很重要。

水鱼老师也是这样要求自己的。她在执教《陈涉世家》一文时,发现课后练习题第一小题:“陈胜对当时的形势进行了怎样的分析?提出了什么口号?”存在一定问题。《教师教学用书》对第二问给出的答案是:提出了“诈自称公子扶苏、项燕”的策略口号。水鱼认为,这个答案值得商榷。

其一,“诈自称公子扶苏、项燕”不能作为口号;其二,“策略口号”的提法也站不住脚。原因很简单,策略归策略,口号归口号,策略是一种行动方针,它一般不会以口号的形式发布使用,将两者合并在一起使用有生造新词之嫌。通过分析,水鱼老师认为,“诈自称公子扶苏、项燕”只是一种策略,同前文“篝火狐鸣”“置书鱼腹”一样,都是为了使起义赢得广大老百姓的支持和拥护。至于陈胜大泽乡起义的口号,文中没有明确回应。

有意思不是一味地否定答案。陶行知曾告诫我们:“你的教鞭下有瓦特,你的冷眼里有牛顿,你的讥笑中有爱迪生。”水鱼老师在教学《醉翁亭记》时曾出现过一插曲:分析完人物形象的特点之后,让学生用“我觉得欧阳修是一个……的人,因为……”句式造句。不少学生纷纷

亮出自己的观点:我觉得欧阳修是一个非常乐观的人,因为……我觉得欧阳修是一个爱民如子的人,因为……我觉得欧阳修是一个很潇洒的人,因为他们都能自圆其说,有理有据。结果有一个学生却说欧阳修是一个自恋的人,原因还未说出口,全班同学就哈哈大笑。

欧阳修是不是一个自恋的人?这个学生解释,欧阳修非常自恋他的名字,因为文中关于他的名字出现了三处:“名之者谁?太守自谓也。”“故自号曰‘醉翁’也。”“太守谓谁?庐陵欧阳修也。”这个理由似乎有些缺乏力度。老师如何应对?是需要沉着,需要睿智,需要厚实的内力。水鱼老师引导学生回到文本,从“爱自己”这个视角出发重新审视全文,看看作者真正爱的是什么。学生很快发现并得出结论:作者爱美景,爱百姓,爱思辨。最终,这个学生也真正明白,太守的“自恋”更多的是一种在意,在意自己能够受到百姓的拥戴,在意自己能够在百姓的支持下把滁州城建设得这么美好,更在意百姓能够安居乐业。这是课堂教学的高阶思维,更是学习进程的智慧火花。

每一篇解读,充其量算是只言片语而已;每一个观点,亦不过管中窥豹罢了。然而就是这千余字,这些真知灼见,让我们充分感受到语文太有意思了,犹如眼前不知何时摆上一个万花筒,稍稍一抖动,就五彩斑斓,缤纷绚丽,奥妙无穷。

园丁 看台

水墨清纯的村小,常常呈现这样的景致:

夕阳染红了大半个天空,几只苍鹭临空翱翔,舞姿翩翩;桔红色的云彩镶上了金色的亮边,一片浩瀚的芦苇荡被涂上了耀眼的色彩,诡异而神秘;阳光下,一条大河浩浩荡荡,波光熠熠,流金溢彩;河上是摆渡的渔船,蹒跚而行,像是被画家添上的一笔,显得那样的不经意。

此时,小姑娘清亮的歌声掠过麦田,撞在校园里的那口老钟上,清越的芦笛声在旷野里回荡,梧桐树如点燃的蜡烛,水杉林飒飒声中满揣着成长的喜悦。乡村的校园静谧中透出几分柔情几分神秘。孩子们按捺不住涌上心头的欣喜,芦笛儿唧里哇啦悠悠扬扬不成调地吹起来。

村小的老师是平凡的。没有太阳的辉煌和山岳的巍峨,但可以是如水的月光、谦卑的稻谷、诗性的晚霞;可以是杏花春雨的江南,铁马秋风的塞北;可以是如泣如诉的埙曲,可以是清脆婉转的笛声。只要用心绽放,就会散发沁人心脾的幽香。

芦花纷扬的黄昏,大家一起来到村小后面的圩堤上望雁阵、望奇谲的云霞、望木桥水牛的剪影。大雁扑闪着双翅掠过雨花石般清纯的天空,那高亢嘹亮的鸣和之声汇成激越的浑天清响,久久回荡于旷野。

大家围坐在一起,你来一曲《歌声与微笑》,她来一曲《同一首歌》。菊花唱起了《晚霞中的红蜻蜓》,歌声像露珠一样澄亮淋漓,轻风般温软地拂过我们的心湖。

淳朴善良的女教师,搭起竹笛吹奏一曲《牧民新歌》。笛声吹斜了夕阳,融进远处沉沉的暮霭里,融进孩子们充满向往和期望的心里。

晚霞下面是朴素的村小、温婉的小河和善良的炊烟。炊烟悠长,如午后落寞伤感的鸡啼。晚霞是绚烂而静谧的,她无言,端坐在天上,远远的,如雪地里的蜡梅,透明着一颗心,用极至的美诠释着生命的大爱,一如村小的老师们。

听着《长大后我便成了你》这首歌,看着唯美的画面,教师成了心中的一棵参天大树:她美丽动人,柔声细语使孩子如沐春风;她温柔可亲,宽厚的胸膛给予孩子母亲般的关爱;她博学多才,输送给孩子源源不断的知识养分。

“晚霞映红了天边的天空/色彩在深灰色的树梢上/有一群群的鸟儿往南飞/它们的情影留在远处的天空……”在《晚霞》的歌声中,怀揣着美妙的憧憬,村小的老师如一泓秋水,澄澈、明净、空阔。教室里放飞的是希望,守巢的是老师;黑板上写下的是真理,擦去的是功利;粉笔下画出的是彩虹,流下的是泪滴。

村小远离尘嚣纷扰的沉静之美和安谧氛围中的古朴之美沁人心脾。乡村教育的美,是金盏菊花瓣上蝴蝶颤动的双翼,是阳光上一滴水折射的万紫千红,是暮日里怡然坠落的累累红柿。

村小是静默的地平线,村小的老师是绚烂的晚霞。在黑暗和浑沌来临之前,用生命的色彩照亮学生懵懂的双眸。村小的老师像晚霞一样绽放,洒一片幸福的霞光,用盛开的姿势引领乡村孩子在人生的小径上快乐地奔跑和飞翔。

## 霞光染红村小

■宫凤华

行路 万里

## 天边

■王阿丽

1979年暑假的最后一天,清晨,太阳还没出来,满天繁星还没散去。这天,我们全家起了个早,高高兴兴送大哥赴南京求学。

我的老家在苏北里下河地区东台时堰,这里水网密布,河道纵横。20世纪七八十年代,村里出行主要靠挂浆船。所谓挂浆船,就是“挂”上了螺旋桨,有了机械动力的水泥船,但船体仍很简陋,中间搭个棚子就是船舱,里面用水泥砌成台子,铺上被子就算是床。

当时到南京无法直达,需要搭乘近两个小时挂浆船到溱潼,然后再转乘汽车。一艘挂浆船只能容纳12人左右,等人都上齐了,船家发动机器,“突突突”的轰鸣声响彻河面,浓烟滚滚升起。

“开船啦!”船家吆喝一声,挂浆船劈波斩浪,卷起雪白的水花。这样的送别持续了七八年,直至今日,一叶小船远去、父母岸边相送的画面仍定格在我的脑海中。

1986年,我们镇上开通了往南京的直达车。早上6点出发,中途在江都停车,下午3点能到南京。虽然时间稍长,但这大大减轻了我们的旅途劳顿。“这下孩子们出行方便了!”我爸爸心里乐啊。很长一段时间里,这趟班车是我们去南京、我大哥二哥假期回家探亲的首选。后来,随着新的公路不断建成,乘车时间渐渐缩短到了4个多小时。

时间的车轮滚滚向前。2004年7月1日上午10时12分,南通开往淮安的5188次列车进入东台站。从此,东台结束了不通火车的历史。2005年,东台铁路客运与全国联网。如今,东台与南京之间乘车只需两个半小时。以前,哥哥们只能选择暑假探亲,现在周末探亲已是家常便饭。周六上午,哥哥坐上列车,给家里打个电话,我们就赶紧张罗着买菜做饭,欢欢喜喜盼着团聚。

“记得当初第一次送你大哥上南京,坐船去泰州中转,途中遭遇大雨,船舱是露天的,我们穿着短袖,打着伞,冻得直哆嗦。现在交通这么方便,当天往返南京不成问题,你们只要常回家看看,我们就心满意足了!”爸妈感慨道。

更高速的时代正在飞驰而来。2020年11月27日上午8时53分,一列由南通站开往盐城站的“复兴号”动车组通车试运行,随着盐通高铁的建设,东台人坐上高铁出行指日可待;2020年12月30日,盐通高铁正式通车,东台昂首迈入高铁时代。对哥哥们来说,探亲回家将变得和住在同城一样方便。从“挂浆船”到“复兴号”,拉近的不仅是空间距离,还有亲人之间的情感联结,从前的“天边”如今已近在“眼前”。



大地的诗行

李陶 摄

心灵 火花

## 偶遇

■章铜胜

偶遇,是个偏正结构的词,而我更喜欢将其理解成一个并列结构的词,不用强调遇见的偶然性,也不用在意偶然遇见的对象是否超出了我们的预期。之所以这样想,并不是有意为之,只是觉得,以这样的方式理解这个词,会更有意思一些。偶然和遇见,都有某种不确定性,将它们组合在一起,让遇见有了一些超出想象的惊喜在里面,有时,我会期待这样的偶遇。

中秋节后的一天上午,我在路上走,遇到一位熟人,我和他常常见面,算不上偶遇。他见到我,和往常一样,停下自行车,站在路边和我聊天。我们之间共同的话题不多,聊个三言两语就会结束,然后各奔东西。可他每次见了,只要有时间,总会停下来和我聊一会儿。那天,他在临走的时候,忽然问我,中秋已经过了,怎么今年的桂花还没有开呢?经他一问,我这才发现,今年的桂花到现在还真的没有开呢,又想想这段时间持续的高温天气,也怪不得桂花没开呀。我不知道该怎样向他解释桂花迟开的原因,但

心里是有数的。在路上,遇见一位熟人,他问了一个我没有想到他会问的问题,让我发现了桂花迟开的秘密,也算是一种偶遇的惊喜吧。

国庆假期里,生活变得简单多了,稍有点空闲,便一个人出去转转。上午,在公园里散步时,远远地看见一个熟悉的身影,正迟疑间,他向我这边走来,并叫着我的名字,朗声和我打着招呼。我这才认出他是我的老师,急忙走过去,拉住他的手,喊了一声“老师”。我们就站在路边聊了好一会儿。我很少在上午去公园里散步,也没有想到在公园里遇到我的老师,初中毕业30年了,我和老师只见过两三次面,今天的遇见,于偶然中得之,还是让我高兴了一上午。老师离开的时候,我还站在那里,望着他的背影,莫名地开心,默默地想笑,其实我的心里还有许多想对他说的话,没有说完呢。

秋分过了,寒露也到了,这段时间里,我已经开始注意那些银杏树了。注意牡丹园里的老银杏树,广场上新

栽的银杏树,还有湖边的那几棵银杏树,我观察着它们叶色的变化,希望从中找到秋天的影子。一天下午,我望着窗外小广场上的银杏树时,发现它的叶子已经不是夏天时的浓绿了,有点点泛黄,但仍存绿意,我想起一种颜色:秋香色。那样由绿变黄的过程,真的很耐人寻味。

有一天,从湖边走时,我也远远地看看湖边那几棵银杏树,它们的叶色比广场上的小银杏树要绿一些,走到树下,我才发现地上落了一地的银杏果。叶未黄,果已落,是我没有想到的。那些淡黄、橙黄色的银杏果散落着,落在路上的,被人扫到路边的草地上,散落在草地上的果子,没有人去清理,它们随意散落在地上的样子,正是我所喜欢的。我站在树下,看了好一会儿那些散落的银杏果,我想起那一年秋天,在合肥逍遥津公园里看到的那些银杏树和树下落了一地的银杏果,想起在逍遥津古战场里,那个踏碎秋天的张辽的铁蹄,它在这个秋天里,随着一树银杏的落果声穿越而来,仿

佛是我与历史、与秋天的又一次偶遇。不知道这次偶遇,会带给我一些什么,是秋天的静谧,还是历史的回声。在这次偶遇里,我是该惊,还是该喜。

晚饭后散步,多数时候是沿着固定的路线走的,有时和人作伴,更多的时候,是独自而行。夜里起了点风,风不大,但风易生凉,在微微的风里散步,人会感觉舒适一些。在走到一个转弯处,忽然嗅到一股花香,是桂花香,好熟悉的花香,在快要走过去时,我又走了回来,循着花香,在灯光下抬头看那株开花的桂花树,一树黄花缀满了枝头,在夜色里,仿佛有一种骄傲的意味飘散开来。

我暗暗地想,这算不算是我与一树桂花的偶遇呢?它一直站在那儿,等着花开的那一天,也等着与我的目光相遇。季节不言,桂花无语,或许它们都知道,我们之间会有一次偶然的遇见。

一次偶遇,竟是那样的美好,它会留给我们一种记忆。这些记忆也有可能被下一次偶遇唤醒。