

编者按

江苏省教育厅厅长葛道凯曾在全国两会特别访谈时提出,“适合的教育”是解决当前教育主要矛盾的“钥匙”,而且这是一个需要选择、实践,再选择、再实践的过程。对学生而言,适合自己的才是最好的,对学校而言,也是如此。纵观一些优秀学校的发展案例,不难发现它们办学的秘诀往往在于找到了适合自身发展的“生长点”,积极打造“人无我有,人有我优,人优我精”的品牌特色。为贯彻落实“双减”政策,引领学校高质量发展,本期“苏派教育·影响力学校”专版关注“影响力学校共同体”3所成员校,展示它们围绕适合自身发展的“生长点”,努力办好“适合的教育”的生动实践。

南京市金陵中学实验小学： 让学生像“金葵花”那样灿烂生长

■何义田

2008年9月,距离南京奥林匹克中心最近的一所公办小学——金陵中学实验小学(以下简称“金中实小”)迎来了第一批学生。学校整体设计成一朵向着东方绽放的向日葵,这样的造型设计寄予了一种期待:这里是儿童学习、生活的地方,这里是生命茁壮成长的地方,这里将充满金色的阳光,成为无数孩子放飞梦想的希望的田野。学校开办以后,教育的创业者们置身其中,重新建构自己对教育的理解,憧憬理想教育的图景,努力探寻最适合的办学方略和路径。

不断生长的“金葵花”

“我们学校是南京市建邺区和金陵中学合作办学的成果,校名开头有个‘金’字,加上葵花的色彩也是金灿灿的,所以我们称向日葵叫‘金葵花’。”金中实小首任校长王克非每当说起“金葵花”的来历,眼中总是闪着灿烂的神采。从“金葵花”诞生之日起,它就展现出强大的文化力量。校园里有“金葵花”画廊、“金葵花”中队、“金葵花”志愿者,还有“金葵花”书屋、“金葵花”假日小队……“金葵花”,成为金中实小自觉流淌的文化表达。

“金葵花”吸引着金中实小人对这一文化因子不断地思考、琢磨、探索。金灿灿的葵花是个文化隐喻,启迪我们:儿童成长的环境应该是明亮的、温暖的,天地广阔,充满芬芳,而不是灰暗的、严酷的,满是禁锢;儿童成长的方式应该是主动的、个性的、有节制的,而不是被动的、被压迫的,甚至是扼苗助长的;儿童成长的表情应该是灿烂的、活泼的、生动的,而不是疲倦的、麻木的,甚至是痛苦的……这

样的启迪,引导和召唤着学校致力于让儿童如“金葵花”般灿烂生长。

探索“金葵花”向阳教育理念

“十三五”期间,在回望办学历史与展望学校未来的双重视角下,金中实小提出了“金葵花”向阳教育理念。“金葵花”向阳教育是一种价值引领教育,引领儿童从小就执着地向善、向上、向美,为儿童的当下及美好的未来奠定基础,像“金葵花”一样永远向着太阳歌唱。从教育者的角度而言,向阳教育就像太阳引导“金葵花”那样,让每个儿童的生长有方向、有目标、有能量;在教育主体的成长方式上,向阳教育强调自我领导、自我激励、自主生长,像“金葵花”那样向着太阳不断地获取能量、生长能量;对于学校办学来说,向阳教育是一种开放的教育,是没有围墙、没有天花板的教育,是与生活、与社会、与世界建立广泛链接的教育,是具有面向未来的长期视角的教育。

金中实小行政楼的墙面上镌刻着“每个孩子都是明天的太阳,学校教育就是种太阳,每一位教师都是播种太阳的园丁,我们要将太阳种在孩子们的心里,让每一个孩子向着太阳歌唱”。这是金中实小老校长杨新富对学校教育的生动描述。相信每一个孩子都有独特的天赋和潜能,是向阳教育的核心主张。教育的使命就是让每一个孩子内在的潜能得到发现、得到唤醒。在这个过程中,教师要相信并发现儿童潜能的种子,激活萌芽,输送养分,传递能量。

向阳教育理念下,教师应该如

何实现自我成长?向日葵花语之一是“沉默的爱”,据说源自古希腊神话传说。我们从中获得灵感,找寻到其意象对教育的启发。教育不就是用老师默默的爱去扬起孩子们心中灿烂的笑吗?再加上学校的教风是“善教”,于是学校将金中实小的教师形象设计为“默默地爱着、灿烂地笑着、智慧地教着”。

向阳教育下的儿童应具有什么样的特质?从落实核心素养国家标准的视角,学校结合现代儿童、城市儿童生长环境,本着对儿童当下及未来的关怀,提出了校本化的育人目标——培养向善、向上、向美的“向阳儿童”,并具体化为“向阳儿童”七大特别品行,即特别强身心、特别讲规则、特别懂感恩、特别善交往、特别会劳动、特别乐学习、特别爱创造。内心充满能量、外表阳光灿烂、具备坚强坚韧的心理品质、性格积极外向、有主动参与的意识与世界公民的素养等等,是“向阳儿童”显著的人格内涵。

建设内涵丰富的“金葵花”课程

“金葵花”作为学校浪漫的隐喻,其种种特质在金中实小的课程建构引领上,展现了独特的魅力。比如,学校的课程,应该像葵花那样简洁、朴素、丰富、深刻;课程的建设,应该是完整的、系统性的、成体系的,如葵花的花盘般圆满,又如葵花般成片成群;课程的发展,应具有生长性与繁殖性,恰如葵花的种子般易根植、易生长……

为此,金中实小的“金葵花”课程以有效实施国家课程为基础,扎实开展地方课程,努力推动面向学生生长需要的校本课程建设。面对

学生身心发展的客观需求,学校以多元智能理论为依据,设置了语言与表达课程、逻辑与思维课程、科学与探索课程、体育与艺术课程、社会与交往课程等五大课程体系,基本完成“向阳儿童”七大特别品行育人目标的项目架构。如围绕“特别强身心”,学校组建了一批校级品牌体育社团,有啦啦操、篮球、太极拳、攀岩等;围绕“特别讲规则”,学校开展“每日十问”活动,提升学生自我领导力,设置“金葵花”监督岗;围绕“特别善交往”,学校开设“金葵花”走班选修课程,开展少先队红领巾寻访活动、一年级新生入学与六年级“手拉手”活动、低年级学生游园会等;围绕“特别懂感恩”,学校举行“十岁成长礼”、毕业典礼、毕业生足球告别赛;围绕“特别会劳动”,学校积极实施江苏省中小学生品格提升工程“劳动美化生活:小学生品格提升新实践”;围绕“特别乐学习”,学校建立课堂教学方式变革先锋组;围绕“特别爱创造”,学校申报了南京市前瞻性教学改革实验项目“金钥匙计划:小学生走进大学实验室”,并成为南京市科技创新“星光基地”示范校。

“金葵花”课程以赏识、激励为主要手段,为儿童提供展现风采的机会与舞台,尽可能多地建立儿童学习的人力机制,让儿童与自己对话,与他人对话,与世界联通。它强调伙伴学习,鼓励学生像“金葵花”那样,向着太阳获取能量、孕育能量、生长能量,个性张扬、状态昂扬地自主生长、结伴生长、灿烂生长。

(作者系南京市金陵中学实验小学校长)

泰兴市黄桥小学： 聚焦“教育戏剧”实践 提升课程育人品质

■章素娟

泰兴市黄桥小学创办于1903年,至今已有118年,涌现了一批又一批德才兼备的校友。在诸多校友之中,丁西林尤为突出,他文理兼通,既是一位出色的物理学家,又是一位卓有成就的戏剧家。黄桥小学在深入发掘学校历史人文资源的基础上,结合教育中的“泰勒原理”,决定研发并实施“丁西林剧场”教育戏剧校本课程,以此作为推动学校发展的“生长点”。

让儿童站在舞台中央

根据美国教育学家泰勒的教育理论,“学习经验”是发生在情境中的,是在情境中不断地体现的。所以黄桥小学在建构“丁西林剧场”教育戏剧课程之初,就不仅考虑了哪些种类的学习经验有可能达成既定的目标,还积极创设出合适的情境,让学生在情境中产生并获得所期望的学习经验。在活动设计中,教师首先从“学生学”的角度去思考:给定情境是否可能引发学生积极的学习反应,是否可能激发他们在实践过程中的主动性。

泰勒认为,多种学习经验可以达成同一个目标,同一学习经验也可以用来达成多个目标。在课程的建设中,面对需要完成的特定教育目标,教师要拓宽学生学习的途径、方式。对学生具有重要意义的学习经验,教师应尽可能多地创设出合适的情境,为学生掌握学习经验提供更多的可能性。课程的学习是通过学生的主动行为而发生的,他学到什么取决于他做了什么。因此,黄桥小学“丁西林剧场”教育戏剧课程核心理念是“让学生站在舞台的中央,实施全面而有个性化的教育”。在精心研磨中,“丁西林剧

场”教育戏剧课程形成了总体目标:让学生学会学习,在交往、合作中实现学习方式的转变;让学生学会自律,养成良好的行为习惯;让学生树立自信,养成自我认同感和坚毅的品质;让学生学会生活,培养戏剧方面的一个爱好并延伸至生活。

既重基础又重拓展

根据学校实际和发展目标,“丁西林剧场”教育戏剧课程主要分为两类:

一是基础性课程。它包括语文、数学、英语、道法、音乐、美术等学科课程,是国家课程的校本化实施。其实施策略是“戏剧、剧场元素进课堂,给学生更大的学习空间,让课堂更富有活力”。它主要通过读者剧场、模拟情境、戏剧要素模仿、课本剧创编等实施形式,让学生接触戏剧表演元素,初步学会表演技能。学生可以根据各学科既有教学内容进行想象表演,根据学科内容进行创作改编,既培养了创编能力和合作意识,又提高了交往能力、表现能力和审美情趣。

二是拓展性课程。它包含养成教育课程(必修课程)和社团课程(选修课程)。养成教育课程是黄桥小学的传统校本课程,已坚持了20多年,并在20多年里不断发展完善。它将学生分为低、中、高三个年级阶段,各年级确立阶段养成教育主题,教师编写教材,学生创作单元戏剧活动,通过单元戏剧活动启发学生观察生活、寻找故事、再现场景、感悟情感。

其中低年级养成教育课程以“学会生活”为主题:一年级为“平

平安安每一天,健健康康每一天”,二年级为“井井有条每一天,干干净净每一天”;中年级养成教育课程以“学会学习”为主题:三年级为“课前准备充分,课堂学习专心”,四年级为“课后温习扎实,在游玩中学习”;高年级养成教育课程以“学会交往”为主题:五年级为“礼貌待人,尊重他人”,六年级为“学会合作,注重分享”。学校还在养成教育课程的实施中引进戏剧化教学方式,让学生在演一演中明理、导行。以戏剧活动为载体的教学活动,使学生的习惯得到全面的培养和优化。

学校的社团课程现已开发出9个子课程:戏剧手工、戏剧游戏、读者剧场、童话话剧、英语话剧、小主持人、西林戏剧、话剧欣赏、剧本创作。9个子课程指向学生的戏剧爱好和基本素养,主要通过社团活动和西林戏剧节等形式开展,吸引学生自主参与,不断提高综合素养。

在课程实践中形成特色

在教育戏剧课程理念的引领下,学校在实践中形成了课程实施的三大特色:

教学情境化。教育戏剧课程的演出内容或来源于教材,或来源于课外耳熟能详的经典故事,或来源于学生日常生活。在辅导教师的指导下,学生们按照自己对生活的理解将故事改编成剧本,将生活情境在舞台上艺术化再现,达到教育学生、培养学生、成长学生的目标。学校广泛运用“戏剧教学法”,如角色扮演、情景对话、课本剧排演等,把情境活动与认知活动紧密结合起来,让儿童在优化的情境中学、思、行、治,涵养德性,启

迪悟性,舒展灵性。

教学自主化。学校践行陶行知“做中学”的理念,在实践中进行学习,最大限度地发挥学生主观能动性。师生们把课文故事搬上舞台,把班级生活、家庭生活搬上舞台,把家喻户晓的经典搬上舞台。教育戏剧社的学生自编自导,编排了《三打白骨精》《晏子使楚》《爱丽丝梦游仙境》《丑小鸭》等戏剧,一个个鲜活的角色、一幕幕动人的戏剧情境在学生的自主设计中诞生。特别是孩子们根据发生在身边的真实故事创作的《母亲的恩情》,融入演唱、舞蹈元素,成为一部让人感动的歌舞剧作品。

教学多样化。在所有学科中,语文、英语是最容易和教育戏剧结合的。在学生和教师都普遍缺乏戏剧技巧和表演基础的情况下,将语文、英语课文改编成课本剧来表演,是起步阶段最简单、有趣的教育戏剧应用方法。每个学生都可以在编演课本剧的过程中找到自己的位置,完成对应的任务,实践并积累相应的学习经验。课本剧表演使抽象的语言文字还原成具体情境,学生乐于接受,并通过排演课本剧,提高了理解能力、实践能力、审美能力、表达能力和团结协作的能力,也使他们在体验中认识了自己。

黄桥小学“丁西林剧场”教育戏剧课程的建构与实施,很大程度上改变了教师的教育观念和教学行为。“让学生自主选择,积极建构,主动发展”的教学理念正影响着越来越多的教师,也带来了课堂教学的变革,学生们积极参与教学活动,在交往、合作中认真学习,取得了喜人的进步。

(作者系泰兴市黄桥小学教育集团校长)

近年来,宿迁市实验小学(以下简称“宿迁实小”)坚持“德育铸人格、师资成梯队、课程成体系、艺体成精神、特色成品牌、学生显特质”建设目标,紧密围绕学校发展、教师成长、学生培养三个核心,通盘把握各项校园文化内容,并灵活延伸、合理融合、有效嫁接,走出了一条崭新的校园文化发展之路。

建构“复式与融合”的课程文化

“适合的教育”是促进孩子知识、能力、素质与社会角色相适应的教育,是一种适合在各个学段进行的教育形态,是促进学生个性发展的教育方法。根据该理论,2018年3月,宿迁实小的“小学‘融合性’教学资源建设与实施”课题成功申报江苏省基础教育前瞻性教学改革实验项目。学校在该项目的实施中,形成了较为系统、科学、完整的课程思想和发展战略。

学校课程的建构核心是“复式与融合”,复式是一种形式,融合是过程和结果。学校通过多维的空间、多方的力量、多样的课程、多元的活动,将学生和教师更好地融入文化、集体、社会。宿迁实小基于新概念推出了“复式与融合”六大课程:润泽德性的仪式课程、创新思维的智慧课程、强健体魄的阳光课程、涵养审美的情趣课程、拓展技能的生活课程和锤炼人格的励志课程。六大课程相互融合、合理渗透,把“德智体美劳”有机地融为一体。

此外,为形成“家校融合、携手培育”的良好氛围,学校除了传统形式上的学校课堂,还依托六大课程中的生活课程和励志课程,创新创优“家长进课堂”培养模式,积极主动邀请各行各业的家走进学校、走进班级,结合自身职业为孩子们拓宽眼界、拓展生活技能、拓印人生理想。

在内涵建设中继承和嵌入中国传统文化

2019年,学校以“‘小筷子’绘出文明同心圆”为主题,启动江苏省基础教育内涵建设特色文化项目,以该项目作为创新德育工作的突破口,形成以中国传统文化中的餐饮之礼为切入点,以文明礼仪教育为主线,以习惯养成为内容的德育框架,并将学生基本核心素养培育融入其中。项目立足课程化架构,确立了“六融”文化理念,即:融合物型文化,境以塑礼;融合传统美习,净以润心;融合习惯养成,静以养德;融合情景体验,敏以力行;融合活动评比,竞以培优;融合交流提升,镜以正人。学校积极筹措、整合资源,加大投入,创设科学的餐饮之礼物型环境,将餐饮之礼的特色与相关课程融合,建构餐饮之礼的校本课程体系,建立餐饮之礼社团活动平台,充分挖掘多方教育资源,开辟餐饮之礼校外实践基地。

2020年10月,学校餐饮之礼专题片《培贤少年的“筷”乐“食”光》被学习强国平台推送。学校还获评宿迁市“餐饮之礼”文明礼仪养成教育基地,在宿迁市文明城市创建和复检活动中,以餐饮之礼为切入点,落实“八礼四仪”习惯养成教育的做法,得到了国家、省、市、区检查组高度认可,也为学校获评全国第二届“文明校园”打下了坚实的基础。

打造育人无声的物型文化样态

陶行知说:“要把教育和知识变成空气一样,弥漫于宇宙,洗荡于乾坤,普及于众生,人人有得呼吸。”孩子们长期在环境优美、人文气息浓郁的校园生活和学习,必然会收获一种“美即万物”“美德成习”的内心体验和氛围熏陶。为此,宿迁实小着力构建为学而建的情境文化,使校园成教育、成型、成景,还原课程的生活情境,让学生在物型文化中体悟成长。校园里,“景物”与“感知”相互融合、相互映衬、相互支撑。

2018年,学校确定了“微山水、小田园、大视界”的创设思路,有机融合中国传统文化、地域特征文化、校园特色文化等多项内容,逐步打造出“儒家长廊”“项羽长廊”“运河长廊”“联盟长廊”“楹联文化长廊”等文化长廊,以及“跳绳”“踢毽”特色实景、“乐群1898”“培贤1925”瀑布实景……同时,学校以“翰墨飘香、学教相长”为主题,打造书法教学特色项目,创建书法教育特色学校。

我们将继续从学校自身的目标定位和实际情况出发,找准创生点、对准增长点、瞄准发力点,把理论行活化,把内涵多元化,把创新常态化,把资源协调化,把成果可视化,一步一个脚印,一次成长一点,让教育有灵魂,让灵魂有分量。

(作者系江苏省宿迁实验小学校长)

宿迁市实验小学：
以文化人 以文育人

■王东平