

好书 过眼

# 写作的旨趣

——读王鼎钧《作文六要》

■黄东光



写作到底有没有方法?如果有方法,又有哪些技巧和值得注意的地方?类似的设问还有很多,核心的议题都指向我们究竟应该如何写作。文学家王鼎钧总结毕生写作实践经验于其新作《作文六要》中。他提炼、整理出作文的六个步骤,并称其为“六要”,即“观察、想象、体验、选择、组合、表现”。6个方面既环环相扣,又相辅相成,是我们写好作文的必备基本功。

有意思的是,王鼎钧先生年轻时喜欢写作,但是又不知道具体该怎么写。那个年代,关于写作的书和课程少之又少。于是,他去拜访有成就的文学前辈,

颇让人失望的是,他们都谈文学靠天分,没有方法。先生不信邪,遂通过艰苦的努力,终于摸索出了写作的“诀窍”。王鼎钧认为,“写作是在共同的基础上建立个人的特色”,切忌人云亦云。具体到怎样写作,先生强调说,所谓写文做题,先要注重写作方法,做到言之有物;其次,要力求雅俗共赏,做到言之有趣。在他看来,写作并非高不可攀,对于那些有志于写作的人来说,务必要端正态度,一定要克服掉“文章是自己的好”的自满心理,只有多写多练,才会有所进步,不断得到提高。先生在书中进一步提示说,要想让写作长久地持续下去,必须要热爱祖国的文字,培养一种大情怀、大境界。而写作的过程,也是逐步提升自身境界的过程,一个真正的写作者,只有心灵里有境界,他的作品才会出境界,从而用丰厚的意蕴激起读者的共鸣,进而才可能真正地打动人心。

王鼎钧进一步阐发道,“写文章就是写你要说的话。”也就是说,“我们通常所说的写作,就是把内在的语言转换成书面

语言。”所谓内在语言,就是指心灵活动。而外在语言、书面语言是指物质符号。写作就是把心灵的活动,变成物质的符号。先生进一步鼓励说,“一个尚未成为作家的人,可以把写作当作一项技能、一门手艺来学练,这种技能就是把内在语言变成书面语言。”当然,写作并不是简单地把想说的话,一字不漏地写到纸上就行了,它也是需要经过一定的提炼、精简,甚至反复修改,才能呈现出语言的内在光彩。好的文章都是改出来的,这其中有一个重要的原则,那就是,“对文章的增删润饰不要过分,不要极端发展。”关于这方面的尺度,王鼎钧讲授了一个基本的技巧,“如果修饰能增加忠实,修饰就是必要的,如果修饰能招致虚伪,修饰就是多余的。”为了大力倡导自然清新的写作之风,他在书中极力主张“我手写我心”,以其朴素的艺术涵养,道出了文学写作的最高准则,那便是“清水出芙蓉,天然去雕饰”才是真正的写作之道。

全书针对作文的6个步骤,分别进行了层层论述,结合不同的作品,融入先生

自身的创作经历,从理论到实践逐一剖析。语言真挚朴实,案例精略得当,说理透彻明晰。比如,他谈“观察”,先从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等5个方面,讲解五官认知世界的重要性,中间不断穿插海内、凯勒、欧阳修、汪曾祺、曹操、屠格涅夫等中外名人典故,将他们充分利用五官功能,观察和认识世界,取得文学上的造诣的故事一路娓娓道来。之后,先生结合自己当评委的经历,就两篇获奖作文进行了简要的点评,认为他们胜出的重要原因,就在于勤于观察。从而一步步揭示出,写作的“六要”每一步都不可或缺,只要写作者循序渐进,点滴积累,必定会功到自然成。

古人云:“文无定法。”意思是说,关于写作的技法、写作的规律需要辩证看待,切不可生搬硬套、墨守成规,而应该灵活运用,不断创新。但一些望文生义的人,也很容易将这句话误解为“写文章没有一定的法则”。王鼎钧先生的《作文六要》则使我们真切地懂得,写文章不仅有意可寻,还完全有义理可依。

人生 行板

# 床头书吧

■彭涛

忙完一天的工作,夜晚躺在床上,屋外的世界黑得深沉,灯下的我却是难得的自在。随手拿起枕边的一本书,让自己沉浸在文字里,只有在这个时候,我才能让自己真正安静下来。我的床头、枕边常常会有很多书,它们竖立在那里,悄悄为我铺开通向无穷世界的路。我把这枕边一角称为“床头书吧”。

说起阅读,我是一个十分随性的人。“床头书吧”很适合我的阅读习惯。在“床头书吧”看书,不必像在图书馆那样正襟危坐,随你坐着或者靠着,甚至躺下看书都没有人管你;在“床头书吧”看书,不必像在图书馆那样保持安静,读到绝妙的文字可以叫好,读到悲伤的故事也可以哭泣;在“床头书吧”看书,也不必像在图书馆那样受时间限制,想看什么时候就看到什么时候,只要你累了,看到天亮都没关系。在我看来,阅读本就是放松休闲的事情,太多的拘束会让自己失了阅读的兴趣。于是我常常把图书馆的书借回来,放到自己的床头,想看的时候,随手拿起一本就读。

我的“床头书吧”最早要追溯到学生时代。那时候我在学校寄宿,睡的是铁架子床,没有床头柜。于是我把借来的书,一本本整齐地码在靠墙的一侧,看上去像一堵矮墙。我每天就靠着这堵书墙入睡,想象着睡梦中能进入到书中的故事里。说来也奇怪,自从从那堵矮墙里了解到《说岳传》《三国演义》《水浒传》等小说之后,常常在梦里跃马挺枪,驰骋沙场呢!

后来工作了,我的床变成了一张单人木床,这张床靠背上有一排柜子,这让我“床头书吧”的档次有了大提升。我把书都放在柜子里,躺在床上,《射雕英雄传》《天龙八部》《神雕侠侣》等就在我头顶。那段日子,我每晚都在跌宕起伏、峰回路转的情节里与那些英雄豪杰切磋绝世武功。

再后来年纪大了些,精力不再如年轻时那么旺盛。“床头书吧”里的藏书由大部头的长篇小说变成了各类杂志。《小说月报》《散文》《收获》等成了我书吧里的常客。这些杂志大多是中短篇,顶多一个小时左右就能看完一篇,既不会因为熬夜影响第二天上班,又能心满意足读过过瘾。

“床头书吧”已经陪我走过了半辈子,成了我不能舍弃的一部分。不管工作有多忙,我每天都要在“床头书吧”里享受一段属于自己的阅读时光。如果把工作比作现实中脚踏实地地行走,那么阅读则是我在文学中张开翅膀的飞翔。而“床头书吧”就是我飞翔的起点。

夜色温柔,灯光如水,墨香盈室,心性恬淡。小小的“床头书吧”,稳稳的阅读幸福。

教育 行思

# “5G”,给你不一样的课堂

■梁万年

这里说的“5G”,不是第五代移动通信技术,而是淮安市教育局实施的“融学课堂”五个“给”。《淮安市基础教育“融学课堂”教学改革实施方案(试行)》是这样描述的:“融学课堂”倡导“五育融通”“资源融汇”“学教融和”理念,要求在课堂上实现“五个给”(5G课堂),推动课堂不断增值。

这五个给,就是给学生提一些问题,给学生做一项任务,给学生留一段时间,给学生作一次交流,给学生当一回老师。在学校、年级部、教研室、教研组等各级各类培训中,我对“5G”课堂有了一些认识,并努力在教学中践行。现以《登泰山记》为例,谈谈我对“5G”课堂的理解。

学习目标的制定,首先要坚持“立德树人”这一核心,努力实现“五育融通”。泰山为五岳之首,是国家5A级旅游景区,1982年被列入第一批国家级风景名胜区,1987年被列为世界文化与自然双重遗产。我由《我们是黄河泰山》这首歌曲导入,激发学生热爱祖国大好河山的热爱,

增强学生们的文化自信。现在,学生学习的渠道丰富,课堂和老师不再是唯一的获取知识的途径。学生有太多的办法去查阅跟课文相关的资料。我们要把这些资源整合起来,融合在一节课里,让学生实现自主学习,提高学习效率。

以前,我们常常听到老师说,这节课讲完了,这节课任务完成了。学生考试结束,老师还会说,这个知识点我都讲过了,都复习了啊,怎么还是做错了。其实,问题的症结,就是没有摆正学生的学与教师的教二者之间的关系。我们教师,常常习惯于从自己的教出发,“学教融和”,把学生的学放在首位,不仅仅是字面顺序的变化,它突出了学生的主体地位,更是从根本上改变教师的教学理念。每一节课都要从学生的学这方面来设计,把教师的教学目标,变成学生的学习目标。

上好“5G”课堂,需要学生课前有很好的预习。这个预习,不再是过去把课文读一读,注解看一看。它需要教师提

前给学生一些问题,让学生带着问题去学习。而学生在解决问题的过程中,还能发现一些新的问题。比如泰山的地理位置,泰山的自然环境和自然资源,泰山的历史和传说故事。又比如,描写泰山日出的文章,看看作家是从哪些角度来写泰山日出的,姚鼐的这篇文章是属于游记的哪种类型等等。

给学生一项任务。我布置的作业是学生围绕泰山出一份手抄报。这份手抄报,要能让人热爱泰山,要能增强文化自信。我给三天时间完成这份手抄报,然后进行展示。

给学生留一段时间,就是坚决杜绝满堂灌。留时间给学生,让他们有思考问题的时间,养成独立思考的习惯。留时间给学生,让教师在课堂上的语言更干净,更纯粹。其实,教师如果明白,将来所有的问题,都是由学生独自去面对,教师不可能包办代替这一道理,就会真正懂得教育的真谛,就会把更多时间留给学生。所以在课堂上,我希望

自己是一个引导者、是一个地位平等的对话者。为此,我常常把课堂上必须说的话写下来,尽量不说与教育教学无关的话,并以此控制自己讲课的时间。

给学生作一次交流。我们常说,把一块钱分给两个人,人们得到的钱更少。如果把思想心得分享给他人,人们悟得的感受就更多。所以,小组合作,班级交流,这已经成为常态,无需赘述。

给学生当一回老师。陶行知教育思想的一个重要组成部分,就是学生教学生。学生在角色互换中,多了一份责任,多了一份追求,也多了一份期待。责任,就是要做好小老师。追求,就是努力做好自己,自己满意也让同学满意。期待,则是下一次,自己会做得更好。我让学生认真准备对课文的理解,文本中的重难点就交给了学生,让学生走上讲台。

教育学的追求永无止境,我们永远都在路上。我期待自己准确地理解“5G”课堂,熟练地运用“5G”课堂,促进课堂提质增效,更好地服务学生。

# 弘扬传统文化 培育时代新人

——江苏省张家港市第三职业高级中学积极推进太极文化进校园

■本报通讯员 赵志强

在江苏省张家港市第三职业高级中学,每天大课间音乐响起,“野马分鬃”“白鹤亮翅”“手推琵琶”……3000多名师生伴随着优美的旋律习练太极拳,流畅整齐的动作,宏大壮观的场面,已经成为校园里一道亮丽的风景线。

为落实立德树人根本任务,提升学生核心素养,张家港市第三职业高级中学坚持将传统文化和时代精神相结合,充分挖掘传统文化的育人功能,鼓励全校师生习练太极,在强身健体、涵养心性的同时,铸就学生追求完美极致,追求精益求精的匠心和匠魂。近年来,该校把太极拳作为阳光大课间活动的一项重要内容,并作为“一校一品”育人特色项目进行建设,走出了一条独具特色的发展道路。

## 挖掘国粹精髓,聚焦立德树人

太极文化作为中华优秀传统文化的精髓,包含着“身心和谐”“刚柔相济”“内外兼修”等传统思想元素。它强调通过养生和技击双重作用激发人的身心潜能,全方位提高人的身体素质和心理素质。太极文化中蕴含着丰富的中华民族精神与哲学内涵,与该校“培养自信、阳光、健康的美丽学生”的育人理念不谋而合,这也是该校大力推动太极文化进校园的重要原因。

受电子产品以及家庭体力劳动要求低等因素影响,中学生身体素质普遍下降。甚至一些学校存在这样的现象:本是花季少年却不爱体育课。每到运动会,班主任还要为动员学生报名而伤透脑筋。针对这些现实问题,张家港市三职中创新设计形式多样的大课间活动,特别是加入了有着优美背景音乐以太极拳运动,不仅

使学生爱上了体育,而且达到了锻炼身心的目的,让学生在强身健体的同时,不断涵养心性,体会传统文化的韵味与和谐,并将其内化为自身气质。

谈到太极拳,该校信息专业学生薛娇娇说:“自从这学期参加阳光大课间活动之后,我的肺活量比过去明显增加了,精神状态更好了。一套太极打下来,感觉身心愉悦,学习效率也有了提高。我很喜欢太极拳,它不仅修身养性,还让人心平气和。”

通过持之以恒地习练太极拳,学生可以提高身体素质,控制、掌握自己的注意力,培养顽强的意志力;通过集体练习太极拳,学生可以建立和谐的人际关系并找到集体归属感,在相互促进中逐步完善自己的性格脾性,树立良好的道德观;通过讲述太极拳的历史渊源,学生可以理解其文化理念,从而培养学生的民族文化自信心与自豪感……太极拳带给学生的不只有身体的健壮,还有潜移默化文化浸润和道德教育。

## 坚持习练太极,实现两育融合

作为张家港市三职中阳光大课间体育活动内容,习练太极是该校体育和德育融合育人的重要载体。经过多年的实践,该校已经形成了行之有效的经验做法。开发校本课程。该校体育教研组负责人陈玉斌介绍,学校开发和建构了阳光大课间和《24式太极拳》校本课程。在太极拳的教学上,采取“四步提高法”,即体育课分班教学、活动课班内分组交流、太极拳活动纠错规范和太极拳比赛巩固提升。

强化机制保障。太极拳运动常态化开展,必须要有机制保障。该校明确提出“一

监督二保证”,即自觉接受社会和家长的监督,不占用大课间的时间,做到专时专用,同时保证每个学生主动参加活动,保证每个学生活动安全。信息专业学生沈添志说:“学校为我们量身做了跑操、俯卧撑、太极拳等特色活动项目,每天保证半小时活动时间,既起到了锻炼的效果,又培养了我们运动的兴趣、毅力和良好的习惯。”

组建教练团队。张家港市三职中聘请了非物质文化遗产陈式太极拳传承人、太极名家张保忠先生为学生太极社团名誉总教练。张保忠先生观看师生“24式太极拳”表演后,对每一式动作进行了点评和指导。该校还成立了教职工太极拳协会,成员为班主任、体育老师以及教职工中的太极拳爱好者,协会每周定期开展训练活动。教师的示范有力地带动了全校学生练好太极拳。协会成员袁建明老师说:“每次活动时间为一节课,大家都练得很起劲儿,收获也很大。”

创新管理方式。为了培养学生的体育兴趣,提升太极拳质量,张家港市三职中每月组织一次全校太极拳比赛。学生处主任宋巨强说:“这些比赛不仅让学生较好地掌握一项体育技能,还能培养学生之间的协作和竞争意识。”此外,该校还建立了活动点评制度。每天大课间结束后,班主任及时点评,纠错纠偏,让学生了解自己的训练情况和效果。该校机电1832班班主任钱丽霞认为:“及时点评能让学生了解自己的训练情况和效果,对活动质量提升有积极作用。”

## 弘扬太极文化,打造育人品牌

坚守教育初心,陶冶心性情操。太极

拳要求轻柔虚化,连绵不断,动中求静,实中求虚,有利于学生形成自然、平和、愉悦的心情,能有效缓解学生的压力,消除疲惫。学生在习练中全神贯注,去除了浮躁之气,能够宁心静气,身心和谐,这对学习同样也有裨益。近年来,张家港市三职中对口高考本科升学率连创新高,2021年,学校所有专业的本科录取率均为省录取率的3倍。

太极拳的最高境界是道法自然、内外兼修。这和学校推广太极拳运动的目的是是一致的,也就是要遵循学生成长的规律,回归教育的初心和本真。该校教务处主任金海英说:“在校园推广习练太极,就是为了实现学生更好的全面成长,回到人的发展这个教育最初的原点。”

汲取文化养分,铸就匠心匠魂。传统文化具有显著的时代价值,从传统文化中汲取丰富营养,大力推动“太极文化进校园”,做到道技并进、术德兼修,就能实现太极文化塑造人格、净化心灵的育人成效。

与此同时,习练太极要靠日复一日,年复一年的坚持。操场上,3000多人共同习练太极,动作规范整齐,除了配乐外,没有任何多余的声音,学生入场出场整个过程,无不体现着运动的和谐。这样的环境,不仅锻炼健康的体魄,也培养钢铁的意志,铸就了学生追求完美极致,追求精



师生习练太极拳的场景

益求精的匠心,践行了该校“三匠”育人的理念。与该校有紧密合作关系的加特可(苏州)自动变速箱有限公司人事部负责人说:“三职中毕业生技术过硬,爱学习勤钻研,表现出很好的职业素养,特别是工作态度认真负责,肯吃苦,踏实肯干,有几个毕业生已经成为了我们企业生产管理一线的‘顶梁柱’。”

推动太极拳进校园以来,活动质量不断提高。该校以太极拳活动为主要活动内容的阳光大课间多次在苏州市和张家港市评比中获得一等奖,目前已经成为该校的一张“名片”。

让学生形成健康的体魄和人格,良好的心态和习惯,比分数更重要。这是教育的初心,也是教育的本真。张家港市三职中将继续在校内推广太极拳,让太极拳伴随着学生快乐成长。