

园丁看台

传递美好梦想

董建华

一天,我正在办公室批阅学生作业,突然接到一个电话,是一名毕业多年的学生打来的,她说:“老师,我现在通过了招聘播音员的笔试部分,马上就要进行面试,心情好紧张哟!”

“要充分相信自己的实力,我相信你会一举成功,退一万步讲,即使失利了,也没什么,你年轻,身体好,有了这两条,遇到什么困难还不能克服?”我在电话中耐心鼓励她。

“老师,听到您的声音,我就不紧张了,刚才双腿和双手不停地颤抖,心里也咚咚地跳个不停,现在心情好多了,我马上就要面试去了,老师再见。”说罢她就挂断了电话。几天后这名学生又打来电话:“老师,我顺利通过了面试。感谢您的鼓励!”

很多时候,老师对学生的期望能够“点石成金”,不是因为老师有多么厉害,而是孩子对一些未知事情的认知还处于朦朦胧胧的阶段时,老师的期待和鼓励往往成了他们前进的动

力和努力的方向。

有一次,我们班上的小孙参加全县组织的演讲比赛,我在学校打听到她比赛出场的顺序,于是在她准备上场前,我打电话,电话那头,小孙沮丧地说:“老师,前面的选手演讲好厉害啊!我越听心里越紧张,也越没信心,我恨不得不上场了,免得出洋相。”

“全县的几个选手,哪个我不知道?你是当局者迷,我是旁观者清,老师现在是旁观者,心里清楚得很,凭实力,如果我的学生不拿第一名,就没有人敢拿第二名!”在电话中,我及时对她进行了比赛前的动员、鼓励和安慰。

“老师,您比我还自信!”小孙听了我的话,在电话中哈哈大笑。

“不,不是自信,是对参与演讲者的充分了解,退一万步讲,你失误了,也没什么,老师相信你的实力,迟早还会夺回第一的。”为提升她参加比

赛的信心,我在电话中对她进行反复鼓励。演讲结束后,比赛名次刚公布,小孙就给我打来电话:“老师,你好厉害!说得真准,我真获得第一名。”

其实在那些参加演讲比赛的选手中,除了她,其他人我一个都不认识,就在小孙非常焦虑和不安的时候,我的期待和鼓励就像给她送去一场及时雨,滋润着她焦虑不安的心灵,促使她充满信心地走向了演讲台,将自己的演讲水平发挥得淋漓尽致。

学生的可塑性太强了,他们非常容易朝着老师期待和暗示的方向前进,所以老师面对学生,千万不可胡言乱语,更不能给自己的学生带去消极的思想,带去不良的情绪,而要根据他们的能力和性格,帮他们指引一条能够通过自身的努力抵达目标的正确路径。

我曾教过一名学生,学习很刻

苦,但每次考试成绩都不理想,这名学生慢慢地对学习失去了信心。我将她请到办公室,耐心安慰她:“成绩的取得不可能一蹴而就,需要的是不懈努力,某个阶段的失败或成功,并不能说明什么。按照你这样的学习态度和钻研精神,我敢肯定你以后一定会有自己的一番成绩!”

若干年后,我接到这名学生的电话:“老师,我考取了研究生,我们学校在这个专业,只招了8名研究生,我的初试成绩和复试成绩都是第一名,其他几个学生都是来自重点大学的本科生,就我一个人来自非重点本科院校。”

老师不是算命先生,老师不一定能准确地预测学生的未来,但我们可以送给学生一份美好的梦想,传递给学生一份孜孜不倦的前进动力,在学生的生命中为他们插上美丽的翅膀,也许在某一天,学生就会将老师送给他们的这份期待转变成现实。

人生行板

母亲的手工布鞋

徐新

偶有空闲,妻子在家整理衣橱鞋柜,准备把一些不能穿的衣服鞋子处理掉。“咦,你看这儿还有一双你的布鞋。”妻子惊讶道。我过去一看,果然是一双八成新的布鞋,鞋子干干净净的,黑色的鞋面,鞋帮和鞋底微微泛黄,已经许久不穿了。我依稀记得那双鞋是我踏上工作岗位后母亲为我做的,穿了一两次后因为不舍得就藏了起来。

布鞋是我儿时经常穿的鞋子,春秋季节是松紧鞋,冬天是棉布鞋,都是母亲纯手工制作,外观好看结实,穿着舒适合脚,每一双布鞋都凝聚着母亲的心血。那时候母亲白天还要在田间劳作挣工分,因此只有在晚上、雨天休息或者冬闲时才能给我们做鞋。而做布鞋也是一件复杂的手工技术活儿,制作工序繁复,经过剪裁鞋样、贴制千层底、依鞋样切底边、纳底、剪裁鞋帮、滚条包边、纳鞋等工序,才算大功告成,所以费时费力。

剪鞋样是基础工程,鞋样就是做鞋的图纸。母亲拿来旧报纸或牛皮纸,仔细看一下我们的脚,然后拿起剪刀“咔嚓咔嚓”剪起来,在移动拐角中一气呵成,一副鞋样初具雏形,稍作修改后就完成了。有时候,母亲在左邻右舍家看到好看的布鞋,就把鞋样模仿下来,再根据我们的脚适当修改,现成的鞋样就有了。我记得妈妈经常翻看的那本陈旧的杂志里,就夹着好多大大小小的鞋样。

制作鞋底时,母亲用面把旧衣服拆成的布片一层一层糊到平板上,用手把布抹得服服帖帖的,然后把浆糊均匀地抹在刚糊好的那层布上,再把那些碎布片一块一块拼接上,把整个平板全部铺完。如此反复,一层一层糊起来,一般糊五六层,最后一层也要用大点的布块糊上,一是美观,二是方便干的时候往下揭,最后抬到外面让太阳晒干。晒干后又平又硬,然后依照鞋样裁剪,做成厚厚的鞋底。

纳鞋底是重点工程,花的时间比较多。先要沿着鞋底的四周走两趟线,然后从鞋头一直纳到鞋后跟。针脚要不长不短,均匀分布。因为底子比较厚,针穿过去也不太容易,因此母亲在中指上端戴上顶针箍,然后用微粗的棉线一针一脚细细地纳过去,鞋底上的针脚细密整齐又美观。鞋底做好后,母亲就立即赶制鞋面,最后把鞋面和鞋底缝合起来,一双鞋子就算全部完工了。如果是棉鞋,则在鞋面里塞入棉絮并均匀地铺好,在鞋底纳上事先做好的棉絮垫子。我们穿上崭新的布鞋常常觉得很有范,也很自豪。

到了小学高年级以后,因为上体育课、进行文艺表演等需要,家里开始给我买当时流行的白帆布球鞋,薄薄的橡胶底,没有多少弹性,透气性也差,球鞋磨损也快。上了师范后我又穿过平板的帆布运动鞋以及当时流行的旅游鞋。踏上工作岗位后,我穿上了皮鞋,母亲做的布鞋就很少穿了,偶尔休息天在家里时才换上,让自己的双脚充分享受那份自由和舒适。

如今手工做的布鞋已经看不到了,日益加快的生活节奏使手工布鞋离我们的生活越来越远了。母亲的年纪渐渐大了,也不再手工做鞋了,而我正好还保留着那双母亲亲手做的布鞋。那细细密密、排列整齐的纳底针眼凝结着的是母亲的智慧、勤劳和温馨的母爱,她为我们纳出了一条健康成长的人生路……

行路万里

海不扬波话焦山

申功晶

在镇江盘桓数日,上金山寺拜佛、登北固山怀古,在西津渡蘸着香醋品尝肴肉,就着河鲜吃锅盖面,直至最后一天,方才想起遗漏了京口三山之中的焦山。

与金山、北固山不同的是,焦山是一座软靴子立于扬子江心的“岛山”,须乘坐渡轮才能过去。开往焦山岛的渡轮约10分钟一个班次,站在码头,远眺满坡葱葱莽莽的岛屿,宛若一块巨大的翡翠浮在江中,江风一起,一泓江水滚滚东逝,“江中浮玉”愈发显得婀娜多姿。

焦山海拔才71米,实在是山中的“小弟”,可“山不在高,有仙则名”。“白娘子水漫金山”的神话使金山大放异彩,“刘皇叔招亲甘露寺”的掌故令北固山名扬天下,“焦隐名山”的传说则为焦山平添了几分道骨仙风。传说东汉末年,名士焦光屡屡婉拒皇帝邀其入朝为官的旨意,结庐隐居在此采药行医、悬壶济世,他死后,当地百姓不忘其功德,将山取名为“焦山”。

沿着碎石铺就的山中小道踽踽独行,长满青苔的石缝中随处可见摩崖石刻,“一切有为法,如梦幻泡影,如露亦如电,应作如是观。”这是《金刚经》里的六如偈,山中寺庙的僧侣每日往返于崖壁和殿堂之间,在佛号经卷间打发着冗长单调的岁月,伴着浪潮奔石和暮鼓晨钟,才将禅佛,生命延续到今天。

恍然肃立的碑林似乎永远站立在尘世的最边缘,因为这里没有喧嚣、没有污染、没有纷争,我残的碑身,夹杂着深入骨髓的厚重和沧桑。站在这些石碑前,我看到了藏在文字里面的风景。那飘逸的线条,让生命的瞬息存在有了永恒之美,我们的过去,以及那过去的过去:一代代的后生追慕着前人的足迹,睹“书”思人、忆古追今,才荟萃成今日的焦山碑林。这里有充满传奇色彩的“大字之祖”《瘞鹤铭》,更不乏“宋四家”挥毫泼墨,连爱附庸风雅的乾隆皇帝也免不了来“凑热闹”,清雅超尘的竹林小苑、乾隆盛世的碑亭、行宫,后人为前人修葺了理想中的庭院,绽放着几千年来艺术和生命的魅力。

如果说摩崖石刻、碑林是生命以艺术的灵动在静吐春晖,那么巍然屹立于江畔的古炮台则是生命以殉难的血祭在怒绽夏花。在近代历史中,焦山曾奏响了一首气壮山河的爱国悲曲。1842年的夏天,英军入侵长江,镇守焦山炮台的军民奋勇作战,殊死抵抗,终因寡不敌众而全部捐躯。登上焦山之颠的万佛塔顶,遥望江天,思绪如奔涌的江水滚滚而来,摩崖石刻、碑林、炮台……宛如一条隧道,通往记忆的彼岸。

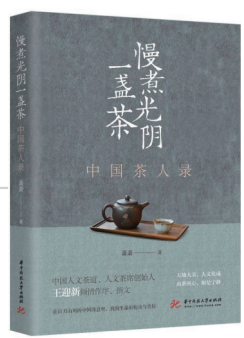
屈辱的历史激励着一代又一代中国人探索开辟图强之路。从洋务运动到维新变法,从辛亥革命到新中国成立,沉睡的雄狮逐渐睁开惺忪的睡眼……站久了,似乎能听到塔铃敲打的风中飘来隐隐梵音,我合起双手,默默许下一个心愿:一个崭新的时代已经拉开帷幕,愿美丽的焦山岛屿与天地共存,世世代代,海不扬波!

好书过眼

草木馨香中品茶韵

——读《慢煮光阴一盞茶:中国茶人录》

刘小兵



《慢煮光阴一盞茶:中国茶人录》
萧萧 著
华中科技大学出版社

春节期间,正是亲朋好友欢聚在一起,品茶聊天的大好时节。对中国人来说,喝茶能怡情、能暖心。从浓淡总相宜的一杯茶里,能洞悉世间风情,窥见尘世百态。《慢煮光阴一盞茶:中国茶人录》一书以茶人、茶事为主线,讲述茶道里所蕴藏的悠悠哲思,为我们展示了一幅幅生动有趣的怡人画卷。

国人品茶有着悠久的历史,唐宋是其鼎盛期。由一代茶圣陆羽创立的饮茶之道,千百年来,一代代传承至今。茶中观照着人间烟火,一杯或浓或淡的香茶,亦能窥察一个人的真性情。对多数人而言,喝茶堪称一件雅事,俗话说:“开门七件事——柴米油盐酱醋茶”,足见茶在人们生活当中的地位。本书以艺术随笔的方式,从讲述茶人饮茶、制茶、研习茶道切入,将趣味无穷的习茶之道,以及氤氲在茶汤里的雅朴真趣,一一呈现于笔端。

远古时期,智慧的中国古人就与小小的茶树结下了不解之缘。他们从众多的草木馨香里,偶然发现了茶的身影。不过那时的“茶”,还不是现时的茶,经过先人们长期耐心细致的培植,才有了今天茶的爽口怡人。到了采茶之际,茶农们精心摘取其中鲜嫩的绿叶,然后经过采青、萎凋、炒青、发酵、杀青、揉捻、渥堆等数道工序的加工,一杯香浓可口的茶饮,便瞬间征服了你的

心。多少个日夜,生长于野外的茶树,默默经受着大自然的洗礼,采天地之灵气,汲日月之精华,以山川为伴,以沟壑为邻,不畏风霜,不惧雷雨,以洗尽铅华的素朴之色,以繁华落尽见真醇的自然之味,为人们所激赏和称许。一部茶的生长史,就是活脱脱一部草木与人类结缘的情感史。自强不息、顽强生长的茶树,给了人们太多的成长启示。

在作者的笔下,有茶滋润的生活,一切都是美的。茶香中读书,整个扉页都流淌着清香;茶香中抚琴,奏出的是高山流水遇知音的清丽;茶香中挥毫,绘出的是岁月的恬淡和清雅。中国人喝茶,最讲究一种情调,在这种情致意境中品茗,一切烦恼皆可放下。借着喝茶,或聊亲情友情,或审视一下自己的内心,细细品味着“世事洞明皆学问,人情练达即文章”这句话,于是,快乐在共同分享中,很快进驻到彼此的内心,让人有说不出的惬意。人们常说,“君子之交淡若水”,讲的是人与人之间的交往要

干净、澄明。而一碗茶汤,正是这种情致的最好表达。

自茶诞生以来,饮茶与人们的日常生活便紧密地勾联在一起。除了解渴的原初功能外,饮茶还传递着一种情怀,彰显出人们对生活的基本态度。清风徐来,竹林摇曳,就着山石铺开茶席,于鸟鸣声声、溪水潺潺中,静享茶的清芬和惬意,是国人最爱的饮茶方式。茶中泛着草木的清香,讲述着有关土地与植被的温暖故事;茶中还氤氲着生活的甜香,那些过往的喜怒哀乐,风带不走,雨带不去,却神奇地化为一杯淡淡的茶水,慢慢啜饮里,一切都透出一股回甘的妙趣。性急的人,是品不出这种逸趣的,气躁的人,更是悟不出其中的禅意,唯有气定神闲、不为生活所累、豁达从容的人,方能从这种静静喝茶、慢慢回味中,品出生活的真味和人生的真趣。此外,书中还用器物之美、茶席之美、插花之美、茶食之美、茶修之美等100余张高清图,生动还原出茶之意境,构筑出一幅幅精美的画面。

公益广告

GREEN
绿色生活,低碳出行

出行绿色



中宣部宣教局 中国文明网