

教海探航

基于单元统整理念下的整体教学策略

■扬州市江都区教师进修学校附属小学 梁华

受传统教学理念的影响,教材的使用多以单篇教学为主,教学目标孤立无援,教学内容也是各自为阵。为扭转这种教学现状,小学语文统编教材以人文主题和语文要素双元并进的方式编排,以单元整体视角编选课文、设置栏目,教学内容既相互独立,又彼此融通。笔者结合自身的教学实践,谈谈在这一方面的思考。

顺应编排理念,设置统整性目标

由于统编版教材明确了单元的人文主题和语文要素,有些教师误以为可以完全将语文要素、人文主题直接转化为课堂教学的目标。事实上,教材编排的目标体现了清晰的编者思路,其达成的过程绝不是一蹴而就的,而是需要借助单元教学的整个过程逐步落实。

以统编语文教材三年级上册第六单元为例,这个单元的要素是:借助关键词句理解一段话的意思。但这一目标并非要在一篇课文中完全落实,而应该呈现出循序渐进、拾级而上的目标层次。比如该单元的第一篇课文《富饶的西沙群岛》需要借助文本初步认识关键词,并结合具体的语境,感知关键词句的一般性常识;第二篇课文《海滨小城》则需要充分发挥文本的

载体效能,着重引导学生辨析关键词句与其他语句之间的联系,体会关键词句在语段表达中的重要作用……这样一来,单元内课文之间教学目标层层递进,最终落实单元的语文要素,将核心目标“一网打尽”。

紧扣单元目标,研制统整性内容

单元整体视角下确定的单元教学目标,需要借助精准的教学内容加以实现,因此教师要打破单篇教学的传统理念,从单元整体的视角研制教学内容,助推教学目标的实现。

以统编语文教材四年级上册第八单元为例,这个单元的语文要素是:学会简要复述。比如第一篇小古文《王戎不取道旁李》,教师就可以承接上一单元所着重训练的“关注起因、经过、结果,把握课文主要内容”的学习经验,为本单元落实简要复述提供经验支撑。这个单元《西门豹》一文主要讲述了西门豹调查民情、惩治恶人、兴修水利3件事。对于简要复述的落实,主要依托文本所表达的中心,引导学生辨析3件事情中最佳体现中心的素材……在这一案例的教学中,教师从不同的方面帮助学生提炼了简要复述的方法,积累了简要复述的经验,推动了学生语言组织能力和思维意识的协同发展。

落实从扶到放,践行统整性策略

教师可以围绕设定的教学目标和研制的教学内容,充分地学生的主体地位落到实处,将学生的情感和意识置放在课堂中央。

以统编语文教材四年级上册第六单元为例,这个单元所设置的语文要素是学习批注。从教材单元编写的整体思路来看,第一篇课文《牛和鹅》的编排匠心独运,编者为了更好地帮助学生形成批注能力,特意在课文旁空白处,提供了众多的示范批注,分别从提出问题、文本内容、写作方法、内在感受、获得的启示等不同的维度,给予了学生相关的批注方法。由于学生是首次正式接触批注,编者在编排这篇课文时主要以提供示范渗透方法为主要路径,因此教师可以采用适当“扶一扶”的策略。而教学单元后面两篇课文《一只窝囊的大老虎》和《陀螺》时,教师就需要充分释放教材课文范例和载体的效能,鼓励学生将从第一篇课文中所积累的方法、策略,迁移运用到这两篇课文中,并尝试批注和小组交流、反思调整,最终完善不同的批注步骤,以实践操作,逐步形成批注意识。

构建多维体系,实施统整性评价

教师只有对单元整体学习有效

评价,才能真正关注学生学习的全过程,真正发挥评价、甄别优劣的作用。

以统编语文教材四年级上册第二单元为例,这个单元所设置的语文要素是学会从不同的角度提出问题。对于这个单元学习成果和状态的评价,教师就可以采用以下几种原则。首先,关注过程。提问能力的形成,绝不是仅仅依靠一篇课文就可以习得的,教师能够放长线,以动态发展的视角,关注学生在学习单元之前到学习单元之后,整体的学习状态。其次,基于整体展开评价。以单元统整的视角展开评价,教师不要僵化地将评价的事业局限在一篇课文上,而需要洞察单元编排的整体意图,以提问的相关知识、相关能力、相关策略、相关习惯等作为评价的核心维度。再次,丰富评价的维度。教师可以打破自己的权威思维,将学习和评价的权利充分地交还给学生,组织学生对自身和他人提出的问题进行个人评价,强化小组之间的同伴评价,并在这样的基础上,结合教师的权威评价,形成个人评、同伴评、教师评等三位一体的评价新模式。

总而言之,教师必须要打破传统教学理念下单篇教学的概念,以更广阔的统整性视角,丰富学生所关注的资源范畴,转变学生内在的思维认知规律,助推学生核心素养的高效发展。

教学有感

我们的音乐课很多时候内容单一、落后于时代发展需求;教法死板、与音乐艺术的本质背道而驰。我们更多地注重音乐技能、技法的传授与训练而忽视了音乐艺术的审美特性;更多地关注教师本人的情感体验而忽略了学生的兴趣爱好及音乐情感,抹杀了学生作为一个相对独立的、拥有丰富的内心世界的个体的感受和创造欲望。且学生认为音乐课不是主要科目,可以不用仔细听。如果音乐课不能让学生热爱,他们的学习积极性就不会高,课堂专注力也就很难提升。

因此,怎样打造有吸引力的音乐课堂,提高学生课堂学习的积极性,从而提高学生的课堂专注力呢?

现在各中小学都已经完成了现代化教学设备的升级,网络与多媒体设施一应俱全,这对音乐教师提出了新的时代性要求。教师需尽快适应和掌握现代信息技术手段,熟练运用网络渠道和多媒体设施,获得更多、更丰富的教学资源,进而依据自己的教学指导思想进行教学设计,灵活而又创造性地运用这些教学资源,提高学生的课堂专注力,获得更好的教学效果。

利用信息技术手段
获得丰富教学资源

如今在各种各样的资源共享平台上,存储着极为丰富的文献、音视频等教学研究资源,俨然一个个网上图书馆,为教学研究提供强大的支撑。另外,还有各种视频编辑软件,教师可以依据自身的教学需求对所搜集到的教学资源进行创造性地剪辑、修饰、组合,使得教学课件内容更加集中、合理、丰富,便于开展连续、完整、富有逻辑性的教学工作,从而大大提升课堂教学的效率 and 效果。

在课堂学习中,通过在线欣赏,还可以改变学生死记硬背、机械训练的传统学习方式,使学生能够在信息技术语境下,提高课堂专注力,积极主动地进行参与性学习。通过在线教学改变学生的学习习惯,便于学生在学习的过程中形成自己的理解认识和独特的审美体验与感悟,比如,如果教师能够引导学生在此基础上,进行歌曲演唱和学生互相评价,学生的鉴赏能力和表演能力都可以在实践中得到提升。

利用信息技术手段改变抽象的音乐学习

对于音乐而言,无论我们说它是时间的艺术、声音的艺术,抑或是情感的艺术,它指向的都是——抽象。因此,传统的授课方式很难在短短的音乐课堂呈现大量的相关拓展内容,帮助学生化“抽象”为“具象”。因此,要想提高学生的课堂专注力,就必须要通过创造性的课堂设计,改变抽象的音乐学习,让学生在课堂上积极有效地获得有价值的信息,再通过新颖的教学手段吸引学生,进而激发学生的学习兴趣和,提高学生的课堂专注力。

现代信息技术作为一种新型的教学模式和学习方式,打破了初中音乐课堂教学的时空限制,创设了更为客观真实的、有效的教学情境,通过课内微视频的播放学习,在音乐欣赏教学中能有效帮助学生理解音乐内容、丰富情感体验、解决疑难问题、培养音乐兴趣、提高音乐审美能力、理解音乐历史与相关文化知识等,能充分发挥学生的主体性,提高学生的课堂专注力,从而提高学生的学习效率。

利用信息技术手段提高艺术感悟能力

当代音乐教育的最终目标是让学生掌握足够的知识,不断提升学生课堂专注力,从而不断提升学生的艺术审美能力和艺术创造能力。而艺术的创造绝不是简单的技术堆积,艺术审美也绝不是对艺术本身的本能感知,而一定是由音乐文化历史、审美评判和艺术技能共同作用的结果。既然如此,成功的音乐课堂教学一定不是就技术而进行技术性、局限性的传授,而是密切结合与其相关的文化历史与审美一起展开的,这也是知识与思维拓展的过程。在音乐审美中,必须“遵循而不能违反历史文化的发展进程,合乎音乐艺术发展的内在规律”。

如果运用传统教学方式,上述文化思维拓展一般就只能通过教师的讲解进行,如果我们能够加上现代信息技术手段,则可以通过课件制作将相关的文学作品、美术作品、历史文化类视频、人文风俗类视频等跨学科教学资源进行融合,让学生非常直观地接受上述概念,也可以让学生自然而然地专注起来。

这种跨学科的思维拓展在音乐教学中非常重要,是培养学生课堂专注力的根本所在,因而完全将音乐孤立起来进行研究和教学的方式一定是失败的。现代信息技术手段最擅长的就是将各种教学资源进行有目的、有计划、有设计的布局安排,这是传统教学方式所不具备的。

利用信息技术手段建设教学资源库

随着现代多媒体技术教学深入开展,人们逐渐认识到教学离不开丰富的网络资源,离不开网络支持下的交互教学。但受学习设备等因素的影响,学校教学因教学时间的限制不可能花费大量的时间用于搜索、下载。为加快信息获取的快捷性,使网络资源适合于教学,可以在校园网络的基础上建立音乐教学资源库。资源库的建成不仅可以带来丰富多样的教学服务资源,对提高教学效率也起到了重要作用。

对音乐教师而言,计算机网络技术的发展和信息化教学环境的完善,一方面为教师队伍的建设、教学的改革带来了机遇;另一方面,也提升了教学要求,对教师自身的素质带来了挑战。如何持续打造精彩的音乐课堂,在现代信息技术的环境下不断创新,不断取得新的飞跃,提升学生的课堂专注力,需要我们不断地探索与实践。

关注课堂专注力
——现代信息技术语境下学生音乐课堂专注力培养的策略
常州市武进区运河实验学校 许海霞

实践探索

“双减”背景下初中数学课堂教学策略

■阜宁县吴滩初级中学 戴成

随着“双减”的推行,教师在课堂上对学生进行有效指导显得尤为重要。因此,教师应努力提升课堂成效,培养学生自主学习的能力,探索减负、增效的途径和长效机制,实现效率和能力的“双增”。对此,阜宁县吴滩初中数学教研组在提升数学教师课堂教学质量和减轻学生作业负担上深入研讨、持续探索。

精磨课堂促高效

教师在课堂上应注重改善课堂成效,便于学生理解知识结构,学生在教师“增效”过程中也能够更加自觉、主动地对知识进行思考、吸收。教师在备课过程中应有针对性地进行备课,在教学过程中应有针对性地进行教学,在教学过程中应看到、承认、尊重学生的差异,做到因材施教、分类指导,并开展“学科教研”“集体备课”“课堂实践”等多种形式的研讨活动。

我校数学教研组集体备课是常规,集体磨课是日常。初一年级聚焦核心内容,回归基础,在用好课标和教材的基础上,对课堂例题与习题精心筛选,不求全、求难、求多,而

是求精、求少、求活;初二年级在落实双基的基础上,梯度配置教学内容,课堂上消化难题,坚持设计个性化的学习任务;初三年级将例题功能最大化,使学生通过学一题,会一类、知一片。同时,教师设计梯度问题,让“学困生”和“优等生”都能参与进来,真正做到“有教无类”。初一年级数学教研组还与部分学校共同组织开展同课异构交流活动,就“双减”背景下的目标设置、重难点突破、主要环节、教法、学法、检测练习、板书设计和分层作业设计等方面进行了集备展示。

我校数学教研组立足常态化课堂教学,强化“实战式”课堂演练,结合校情、学情以构建自主高效的生态课堂为抓手,扎实认真地研究和实施符合我校特点的初中数学导学案“五步教学法”课堂教学模式;创设情境,引入新知;自主学习,探究新知;合作交流,感悟新知;反思构建,融会新知;当堂检测,巩固新知。

精选作业展巧思

教师布置作业前,应做到心中

有数,布置作业时要做到少而精,指向性明确,针对性强。减轻学生过重的作业负担需要教师提高自主设计作业能力,针对学生不同情况,精选作业,精准设计。我校数学教研组基于学生的实际情况和需求,优化作业布置,坚持分层指导、习题纠错和错题讲解,真正做到减轻学生作业负担。除传统作业巩固学生的知识与技能外,我们尝试让学生自主完成探究性作业,以提升学生数学思维品质,发展学生数学核心素养。2021年秋季学期,数学组的教师们共同聆听了“‘双减’政策背景下初中数学作业设计与命题策略”专题讲座。讲座从作业作用、作业设计原则与方法、例题剖析等几个方面进行阐述,引领教师们要在教学和评价中做到立足基础,着眼学科素养、注重教学应用,培养学生学会学习和自主学习。

精设活动为育人

在数学教学中,我们应当丰富数学学习的方式,尽量给学生营造良好的学习氛围,给学生更多的空间,给

他们更多的自主性,让学生在丰富多彩的数学活动中感受到数学学习的魅力。让他们在活动中探索,在活动中体验,在活动中积累,在活动中领会。2021年秋季学期,数学教研组开展了内容丰富形式多样的学科周活动。初一年级开展了“认识数学家”活动,学生们通过课堂分享数学家们的科研成果和生平经历,学习他们优秀的钻研品质和不畏艰辛的经历过往。初二年级开展了“小小数学家讲堂”中,学生们利用课前5分钟,担任主讲人,选择好题目进行讲解。学生利用课余时间,制作囊括数学日记、数学知识介绍、数学趣题、数学家故事和数学知识单元整理等内容在内的手抄报。初三年级开展了“我是计算小能手”活动,孩子们认真书写,字迹清秀而又认真,培养了学生严谨认真的学习品质。

“双减”背景下,阜宁县吴滩初中数学教师将继续保持对课堂的敬畏和热忱,对学生的关注和关怀,提升课堂教学质量和效率,优化教学作业布置和设计,教好数学,全力以赴让学生学好数学。

教育在线

让乡村儿童站在阅读的中央

——“双减”背景下乡村小学推进“创意阅读”的实践探索

■阜宁县益林中心小学 杨玉国

阜宁县益林中心小学矢志推进“创意阅读”,让乡村儿童站在教育中央,“阅读育人”品牌越擦越亮。

创意阅读,打造乡村教育高地

一所乡村学校的阅读之路有多少可能,益小作出了回答:学校成功入选“全国儿童分级阅读科研基地”及《小学教学参考》首批教研基地,“创意阅读工作坊”被县委县政府表彰为“四有”好教师团队;笔者荣获江苏省十佳阅读推广人后,又获聘省首批全民阅读推广人,由笔者领衔的“创意阅读”摘得盐城市第三届基础教育教学成果奖。

走进益小校园,随处可见的阅读标语和“好书推介”吸引着学生的目光。学校的电子大屏经常展示不同年段的阅读之星,获得月度“悦读之星”的学生在宣传橱窗中持续展示一个月。学校在学生经常活动的地方设置了诚信漂流书吧,以便学生随手阅读。“雅园”是孩子们最爱的地方,学校会定期展示“童话王国”“诗词经典”“百科知识”等内容,用经典滋养童心。

教师引领,实现学生阅读跨越

教师是教书者,也应是阅读者。

在益小的经典名著书架上,一块小小的牌子被立在了桌上,牌子上写着书籍的“推荐语”,以及某某老师、某某主任、某某校长正在读的字样。在孩子们的心中,老师和校长是阅读的引领者和推动者,当一本好书写着这样的导语,孩子们也会默默跟着榜样的脚步走进新的阅读世界,从《我爸爸》《洛克王国》等浅层动漫作品走向《三国演义》《小王子》这样的经典名著。

事实上,光是阅读这一项工作,就占据了老师们不少时间。校长要为孩子们签名赠书、与孩子们聊书、给孩子们荐书、上阅读欣赏课;老师们要通过微信教研群、教研组活动、阅读讲堂等平台,就如同上好阅读指导课展开主题研讨;教科书定期进行过程性检查,督促各教研组严格执行“创意阅读行动计划”。

“阅读推广必须走课程化之路”,这是益小10年推广创意阅读的最根本经验。带着这样的理念,益小组织骨干教师编写了《儿童经典诵读》《快乐数学》《西方节日英语》《校园体育游戏》等阅读指导用书。

与此同时,一项益小专属的课堂模式也应运而生:“40分钟长课时+20

分钟短课时+5分钟微课时”,即:每周安排一节大课时,40分钟,其基本范式是读物推荐、阅读指导、阅读交流或阅读欣赏,教学内容为每学期向学生推荐的5本必读书目和学校编印的阅读指导用书;每天下午课后服务安排20分钟用于师生“静心阅读”;每节课前5分钟,用于学生轮流进行阅读分享。

多重惊喜,打通“阅读”到“悦读”之路

学校将课外阅读与技能展示相结合,用剪纸、贴画等形式来展示自己的读书成果,取名“指尖上的阅读”。“指尖上的阅读”作品是用丝瓜筋、蛋壳、丝绒、海绵纸、碎毛线等制作成的。低年级主要通过仿影、临摹、拼贴等形式再现人物形象或特定场景;中年级学生侧重于反映自己对字、词、句的理解和感悟;高年级则以系列作品的形式来再现故事情节或展示自己对整本书的理解。

每天早读时间,都有一个班学生在老师的陪伴下来到升旗台前,捧起书本,选择一篇课文或其中一个段落放声朗读,这些书本里的文字随着抑扬顿挫的朗读传送到每个孩子耳中、