

新形势下,我校不断完善教师管理制度,创新教师管理工作机制,强化教师规范管理,以高素质师资队伍推动学校内涵式发展。

**加强班子建设。**我校要求班子成员在各尽其责的同时加强合作,将“团结才有战斗力”“家和万事兴”的理念深深地种在每个班子成员脑海中。通过理论学习、实例反思、各类培训、思想交流等方法,学校班子成员的素质,管理工作的艺术性、主动性、责任心均得到了提高。为调动各科室的工作积极性,我们尝试将权利下放至各科室,使各科室负责人有独立自主权,发挥其工作水平,实现效益最大化。

**坚持公正平等。**我校从以人为本的角度出发,完善教师晋级制度、教师奖励制度、名师培训制度、教科研制度、教学经验交流制度、巡课制度、创先争优制度;完善学生竞赛制度、学生奖励制度、帮教制度、特长生培养制度等系列制度,使教育教学管理不断趋向规范化、科学化、人文化。学校管理层人员和教师建立起了平等尊重的关系,经常性的沟通帮助我们扩大了共识,形成了凝聚力,从而确保了教师队伍的稳定。我校花大力气投入资金,用于支持教师培训、开展活动、奖励师生、增添设备、改善育人环境,为师生提供优质的教育环境和生活空间,促进师生成长和发展,给予其精神滋养。

**端正师德师风。**为建成一支师德师风正的教师队伍,我校实施了一系列举措。如组织教师学习《教师法》《中小学教师职业道德规范》等法规制度,增强教师爱岗敬业、视生如子的职业道德感和法规意识;划出师德红线,始终保持高压态势,坚决整治违反师德师风的行为;建立师德负面清单制度,敦促教师自我规范;利用教师节等传统重大节日,评选表彰师德标兵及先进教师等,激发教师努力工作的热情;每年组织优秀党员教师进行师德典型事迹宣讲,以身边的先进人物激励全体教师要学先进、赶先进,充分调动教师的工作积极性;把师德师风建设工作纳入学校工作目标管理考核,与学校量化管理、业绩奖励挂钩;将教职工师德考核结果与评先评优、职称申报及绩效工资挂钩,实施师德“一票否决”制度;常态组织师德教育活动,定期督查师德师风建设情况等。

**狠抓业务学习。**为深化教学改革,加强教学常规管理,促进教学工作 and 规范教师教学行为,推动课堂教学方式转型,我校建立了培训工作考核机制,完善教师培训模式,对培训进行全过程考核,从而对培训质量进行及时反馈,不断改进培训工作。培训任务完成后,对培训过程要进行检查、评估、总结,确保培训质量。我们鼓励教师坚持教学与研修相结合,通过组织教师参加读书学习、课题研究、案例研究、教育沙龙、教学比武等活动,提高校本研修效果。我校将集中培训、远程培训与校本研修结合起来,按照“走出去,请进来”等方式,增强教师培训针对性,让更多教师得到了高水平的培训,提升了培训的质量。我们还制定了“青蓝工程”实施方案,签订师徒结对协议书,组织优质课竞赛、教师基本功大赛、青年教师互相听课评课、45周岁以下教师与学生同步参加一模考试等活动,激励教师自我加压,强化学习,积极研讨,提升能力。

**抓好两支队伍建设。**加强班主任队伍建设,通过学习培训,更新理念、转变作风、提升能力,评选优秀班主任,把班风、学风作为对班主任考核的核心指标;加强青年教师队伍建设,通过师徒结对、听课评课、校本教研、师生同考、“求实杯”课堂教学竞赛和教学基本功考核等方式,引导青年教师迅速成长,实现“一年合格、三年胜任、五年挑大梁”。我们通过引导教师参加省内外各类培训、各级课堂教学竞赛、撰写教育学术论文、申报各级骨干教师称号等,帮助成熟的青年教师尽快成为骨干教师和学科领军人物,努力打造一支积极向上、业务精湛、乐于奉献、善于合作的骨干型教师队伍;扎实开展好专业务实的教研组(备课组)集体活动,发挥骨干教师的示范引领作用,打造一支“学者型”“专家型”的教师队伍。与此同时,我校适时鼓励青年教师不断激发立德树人的使命感 and 内驱力,立足岗位、创先争优;勤于学习,刻苦钻研业务,提升教学水平,为学校发展贡献力量。

(作者系江苏省响水中学党委书记、校长)

## 创新管理,推动教师队伍内涵式发展

江苏省响水中学 张大春

# 课题设计中如何表达主要观点与创新之处

■苏州市吴江区教育科学研究室 徐炳嵘

在江苏省教育科学规划课题设计中,主要观点与可能的创新之处是组合在一起的,因为两者具有内在联系。主要观点属于理论层面,是一项课题设计的灵魂,影响着课题设计的创新。主要观点的表达,最好不要“嚼别人吃过的馍”,不要表达众所周知的观点,要体现理论创新。一项课题设计的主要观点及其思想体系,要根据实践要求,进行新的创造性的提升与发展,由此延伸出课题设计的创新之处。以课题研究为主要方式的中小学教育科研也应如此。

先说主要观点的表达。一项课题设计过程会持续比较长的时间,在课题设计过程中会涌现出许多观点,把这些观点随时记录下来,然后在整理时由主要到次要排列出来,取其主要观点3至5个即可,表达时有两种方式,可以任选一种。

**主要观点表达的一种方式**是“中心句+阐述”。例如苏州市吴江区黎里小学承担的江苏省教育科学“十三五”规划2020年度重点资助课题——《基于古镇资源的小学研学课程建构研究》,该课题的主要观点表达为3点。一是基于古镇资源的小学研学课程,能够提高学生综合实践活动能力以及对地域文化的情感。这门课程关注地域文化,关注知行合一,立足于学生自身社会实践活动和现实生活,在综合实践活动中拓宽学生认知的广度,增强学生对家乡的关注,加深对优秀传统文化的热爱。二是基于古镇资源的小学研学课程建构,能够提升教师课程开发能力。研学课程的建构,将全校教师纳入课程发行行列,课程资源的选择、编排、呈现,并在实施过程中的特色化,给予教师充足的专业发

展空间。三是基于古镇资源的小学研学课程建构,能够丰富学校办学内涵。研学课程是一门生成课程、特色课程、校本课程,是对国家课程的补充、延伸与拓展,强调尊重学校师生的独特性与差异性,融入了学校自己的教育哲学,有助于学校办学特色的形成与发展。这项课题设计的3个主要观点的表达,分别隶属于学生发展、教师发展与学校发展3个维度,层次清晰。

**主要观点表达的另一种方式**是:每个观点用长句来表达,长句内在逻辑显著。例如江苏省教育科学规划领导小组办公室向全省推荐的课题——《基于“问题解决”的教师发展共同体研究》,该课题的设计主要观点表达为:一是在新课程背景下,传统的教师培训模式、教学研究方式,已越来越不适应课程改革和教师发展的需要,必须从理念到实践作深刻的变革;二是着眼于培养人的创造性思维能力的“问题解决”思想以及相应的策略、方法等,能够与校本培训、校本教研有机结合,引入教师在职教育领域;三是构建基于“问题解决”的教师发展共同体并开展相应的活动,是改革传统的教师培训模式和教学研究方式的有效途径;四是以问题为导向,激发教师内在的变革动力、开放的心态和协作的精神,是新课程背景下促进教师主动发展、整体发展、持续发展的核心要素。因为每个观点用长句来表达,准确又清晰,所以每个观点没有必要再进行阐述,所以语言表达上显得更简洁。

接下来说说课题设计的创新。课题设计的创新之处体现在研究对象、研究目标、研究内容、研究方法、研究成果等方面。

**多数课题设计侧重于其中一、两个方面的创新。**例如《基于古镇资源的小学研学课程建构研究》课题设计的创新之处体现在两个方面。一是在研究内容上,基于古镇资源的小学研学课程建构,基于地域资源,关注传统文化。以往相关研究多集中在实践记录和开发构想上,针对课程建构研究的比较少。本研究进行了全面的课程开发,从课程标准、课程内容、课程实施以及课程评价四方面入手,形成基于古镇资源的小学研学系列课程,开发古镇研学旅行产品。二是在研究成果上,通过基于古镇资源的小学研学课程建构,在政府部门的支持下,将在本地古镇上建立一批研学课程基地,供小学生研学之用。

**也有少数课题设计的创新之处几乎达到全方位的境界。**例如江苏省教育科学规划领导小组办公室向全省推荐的另一个课题——《区域内义务教育学校办学质量评估改革的实证研究》,该课题有6处创新,是比较少见的。一是在研究思路上,为保证实证研究的信度和效度,重视对学校办学质量评价改革的实施进行全面、全程的监控,对整个研究过程和结果进行评估(元研究),根据研究过程中的反馈信息反思研究的思路与方法,调整研究的实施方案,确保该项研究的实践效益。二是在研究对象上,选择了陶行知和黄质夫先生践行平民教育与乡村教育思想的实验基地——南京市栖霞区。该区现已形成既有差距又各有特色的东(农村)、中(工业区、大学城)、西(城郊结合部)三大块,作为推进区域义务教育均衡发展中探索办学质量评估改革模式的研究对象,具有相当代表

性。三是在研究目标上,将“规范标准、落实均衡”与“尊重差异、追求优质”的观念引入评估改革,落实督导部门“质量监控”与“协助引导”职能,使评估改革成为区域内推进素质教育观念与推动学校自我变革的切入点,达成基础教育的底线均衡、扩展一线工作者的发展空间、带动学校的持续发展。四是在研究内容上,除了对基础教育评价标准的“拔高”与“底线”、评价改革的现实与可能、质量管理的规范与自主、学校发展的均衡与特色等诸多范畴之间关系的梳理,更重视为解决当下的矛盾问题而加强内外合作,在实践中完成对评估机制、内容、方案以及指标等多方面的系统改进工作,以促成实践者与学校组织的共同发展。五是在研究方法上,重视数据、指标说话的量化研究与叙事深描的质性研究的结合,通过与评估改革所涉群体和个体的对话互动、观念碰撞、理解性交往,诊断问题难点,构建评价指标体系,设计评价改革行动方案,适时介入干预,使教育管理者、实践者能“直接面向事实”,客观、全面地理解评估方案从提出到落实的复杂过程。六是在研究成果上,基于义务教育均衡发展和学校优质教育的价值平台,探索学校办学质量评估改革的新思路,建立既能体现基础教育“底线均衡”,又能反映学校“特色优质”进程的评价改革操作模式,进一步丰富教育质量评价监测体系与教育均衡发展方面的理论观点与实践经验。这项课题设计者表现出与他人不同的思维方式,所以创新之处比较多。一项课题设计的创新之处越多,其研究价值就越高,但研究难度也就越大。

## 聚焦习题教学研究 助力减负增效落实

■东台市实验中学教育集团 郭春旺

推进“双减”工作落地落实是一项复杂的系统工程,涉及地方政府和相关部门、学校以及社会各方面,需要教育行政部门、学校、教师和家长等共同发力。毋庸置疑,在这一过程中,课堂效益和练习质量是落实减负增效的重要抓手,因此,聚焦习题教学的全过程研究,提高练习质量和习题、试卷的讲评质量显得尤为重要。

**精心编制习题是减负增效的前提。**“双减”直击中小学生学习过重的作业负担。但实际教学中,不少教师迫于诸多原因,抱着“油多不坏菜”的心理,布置过量作业现象仍时有发生。因此,学校要进一步加强对过程管理和引导,明确训练的目的在于帮助学生更好地理解知识,强化知识的记忆效果,促进学生对于知识的迁移和运用。好的习题能激发学生的学习兴趣,唤起学生参与的热情,帮助学生形成良好的学习心态。教师和家长应懂得适度练习能促进学习,过度练习则会带来多方面危害。学校应强调校本

教研要把课堂例题习题、课后作业、周末练习作为每周集体备课的重要内容。教育行政部门应完善出台学校学生作业管理相关的规范性文件,强调练习的针对性,指导教师分层布置作业,重点进行有利于强化学科主干知识和发展学生核心素养的训练,减少机械识记练习与重复性练习,增加综合性、探究性、开放性和实践性作业,杜绝“繁、难、偏、怪、错”习题等。为保证各项要求落到实处,可采取“1人主编、1人主做(审)、集体敲定”等模式。

**精细批改习题是减负增效的基础。**教师是否及时认真批改作业,直接关系到学生后续作业质量及作业反馈的质量。在“双减”背景下必须坚持“凡布置必批改”的原则,每次作业批改后,要尽可能打分或赋等级。鼓励教师面批。对特殊作业适当点评,点评以激励性评价为主,以调动学生学习和高质量完成作业的积极性。作业批改后,教师要认真进行统计分析,把握学情,特别是教学中

的问题所在。学校教务部门可以定期进行作业批改检查,对作业批改及时认真和作业批改有特色的,在教师业务会议上予以表扬,对做得不到位的问题进行剖析改进。

**精当讲评习题是减负增效的关键。**作业批好后,教师要趁热打铁进行反馈,以减少学生二次读题的时间。平时的作业,教师可在下一节课开始或临结束前用5分钟时间进行反馈。周末练习、单元测试和大考试卷则需进行更为精心的备课。试卷讲评课不能只讲不评,也不能只评不讲,应该有讲有评,讲评结合。

在教学实践中,不清楚学情的讲评课、一讲到底没有重点的讲评课、就题讲题的讲评课、没有思想的讲评课和不精心设计的讲评课效益都是不高的。因此,教师要充分利用批改作业中反馈的信息,突出讲评重点,突破教学难点,把握解题关键点。对解题思想方法相近的题最好归类讲评,以提高效率并给学生留下深刻的印象。对典型共性错误

要配置跟踪训练。适当进行一题多变、一题多解训练,拓展学生思维。重视解题过程反思和解题思想方法总结,提升解题能力。

**精准命制试题是减负增效的保证。**如果试题不能很好地体现新课标要求,即不能聚焦核心素养,发挥育人导向,比如出现过多机械识记性试题、过多通过反复训练就能拿到高分的常规题、超课标试题及偏题怪题等,就不利于教育教学的高效开展。今年是实施“双减”政策后第一次进行中考,做好今年的中考命题工作,对于引导深化义务教育教学改革,促进减负提质、巩固“双减”成果具有重要意义。日前,教育部就2022年中考命题工作发出通知,提出“强化试题政治性审查、严格按照课程标准命题、科学设置试卷难度、认真遴选命题人员、规范中考命题管理”等明确要求,并提出2024年前全部实行省级统一命题,以提高中考命题的质量。

(作者系江苏省特级教师,正高级教师)

## 整体贯通语用目标 一体设计有效训练

■丹阳市新区实验小学 章飞彪

语文教学要立足于听说读写训练,才能丰富学生的语言经验,在积累、沉淀中,引导学生走向自主的语言建构。本文以部编版语文教材六年级上册《少年闰土》的教学为例,从“读”“说”“写”三个层面,就语用训练一体化设计进行初步探究。

**巧对比,“读”画面。**在闰土给“我”所讲的四件事中,“瓜地刺猹”在文中出现了两次。一次是在文章的开篇,作者通过想象,勾画出一幅充满诗意、优美静谧的图景。在“深蓝的天空”“金黄的圆月”“海边的沙地”……一组画面的渲染中,作者安排了人物出场,这种镜头式的特定描写奠定了全文美好的情感基调,渲染了少年闰土阳光、健康的形象。另一处是在文

章的中间,以闰土的口述完成。教学中,笔者紧紧抓住“同一事件,两种截然不同的表达方式”这一区别,围绕“读”,设计不同层次的朗读训练,尤其是在对比朗读中,学生发现鲁迅的描写比闰土的口述更加唯美,色彩更加明亮,人物形象更有特征,动作更加连贯,猹的表现更显狡猾。在多形式、多层次的朗读中,笔者引导学生具体感知画面,感受少年闰土美好的人物形象,为下一环节的教学打下扎实的基础。

**理层次,“说”画面。**引导学生明晰作者是按照“景—人—物”的顺序进行场景描写的,再通过抓关键词、写批注的学习形式,帮助学生了解作者是如何将画面写具体的。为了更好地品

味人物、了解作者在画面中蕴含的美好情感,在这个板块的教学中,笔者主要是紧扣学生的“说”来进行。第一步是让学生能用自己的话大致说清画面内容;接着是将画面说具体,能够抓住关键词:如表示色彩、动作的词语等;最后是将画面说生动,主要是引导学生依据文章内容、文章插图等进行想象,从海边夜景、人物神态、猹的伶俐等方面想开去,通过叙述理解内化画面内容,感受环境的色彩美、静谧美,感受人物的动作美、形象美,感受作者的美好回忆、美好情感,实现从阅读到体悟的跃迁。

**用方法,“写”画面。**在“读画面”“说画面”的前提下,笔者按照“读—说—悟”的顺序渐进式开展教学,引导

学生归纳写法,发现表达的奥妙,实现由读到写的转化。为帮助学生找到写作支点,笔者引导学生结合文本深入剖析,很快学生便发现,作者在写景时,抓住景物的色彩,按照一定的顺序展开描写;在写人物活动时,抓住人物的标志性穿戴物以及人物动作来进行;在刻画人物形象时,主要是通过环境的渲染、猹的侧面衬托来表现。总结出写法后,笔者提供了一组学生平时熟悉的活动照片,让学生自主选择自己印象较深的画面,仿照课文的写法,用所学方法将画面写具体、将人物写形象。在完成後,通过自评、互评的形式,修改完善。这一举措有效提高了学生的写作能力,让“语用”真正成为课堂的主旋律、最强音。