

编者按 近年来,宝应县教育局坚定落实立德树人根本任务,创新做好“双减”工作,以强化美育工作作为提升学生核心素养的重要抓手,以培养学生心灵美、行为美为目标,通过社团建设、课程开发、活动打造等途径,促进学校美育工作更好地服务于学校发展,打造人民满意的高品质荷乡“好教育”。本报本期约请该县教育行政部门负责人、学校校长、一线教师等结合实践与探索分享经验与思考,同时配发相关报道,以期为更多区域、学校提供借鉴。

宝应:以美育促五育,擦亮荷乡教育新品牌

■本报通讯员 黄秀祥 刘立成

“现在大家看到的是我国在陈鹤琴先生‘活教育’思想引领下打造的户外生活区——共学村。在这里,我们进行了实景创生,力图呈现活的生活、真的自然、实的学习、美的教育……”日前,在“共学村”中的美育”对外公开展示活动中,扬州市特级教师、宝应县实验幼儿园园长卢文字向来省内外专家、教师详细介绍该园为开展学生美育工作专门打造的“共学村”。“共学村”是一个包含了“星星花园”“太阳城市”“云水洞”“石头记”等10余个人文、艺术、自然、科学与生活体验等在内的美育综合场,目的就是推动课程游戏化实施过程中,实现学习方式更加生活化、教师更加灵活、儿童更加鲜活。

以学前教育阶段为例,像这样的美育综合场该县还有20多家。我们从娃娃抓起,把强化美育作为提升学生核心素养的重要抓手,实现以‘美育’促‘德育’,以‘美’启‘智’,以‘美’健‘体’,以‘美’促‘劳’。宝应县教育局局长朱兵说。

以课程为本,夯实美育基础

在宝应县泾河镇中心小学课后服务时间,最受孩子们欢迎的课程莫过于“剪纸”和“淮剧”。为打造精品课程,助力“双减”落地落实,该校利用课后延时服务时间,教学生学习淮剧和剪纸,由专业的美术、音乐教师任教,并聘请了宝应县淮剧团专业演员编写了《淮腔诗文》剧本。该县淮剧团团长姜春梅还携团员进行现场指导。每到课后服务时间,淮腔课堂上歌声飞扬,剪纸课堂上剪纸作品栩栩如生,孩子们兴趣盎然。

与宝应县泾河镇中心小学类似,该县120余所

中小学、幼儿园按照美育工作要求,对校园现有特色项目、特色文化不断加以提升、凝练,积极开发、建设富有校本特色、利于促进学生可持续发展的校本美育课程体系,使校本课程逐步成为促进学生生动发展、个性发展、能力提升的“助推器”。

宝应县开发区国际学校推出的“博雅文化”课程、叶挺桥小学打造的“贤智文化”课程、白田小学的“诗雅文化”课程等一批主题鲜明、内容丰富的校本课程,还先后被评为江苏省基础教育内涵发展项目,为学生发现美、欣赏美和创造美提供了多元平台。

以社团为基,搭建美育载体

据介绍,宝应县教育系统高度重视美育特色社团建设,引领各学校根据自身传统、地域特点,不断加强特色社团的传承与创新,积极打造一批适合学校办学实际、适宜学生年龄特点、切合学生长远发展的社团,使学生在丰富多彩的社团活动中发现美、感受美。

广洋湖镇是宝应县最东边的一个乡镇,距离城区较远,留守儿童人数较多。近年来,该镇中心小学从乡土中追寻美育灵感,就地取材,创建了“稻草人”版画工作室,从最初以厚纸板为材料制成版画,到后来用塑胶板制作各种形式的版画,再到现在针刻凹版制作版画,孩子们把版画创作带进了语文课堂、劳动课程,用版画创作的方式来表现古诗的意境、劳动的过程,版画特色愈加鲜明。

宝应县桃园小学大力开展民乐教育,组建“丝竹神韵”竹笛社,结合课后服务,每周开设1至2节竹笛训练课,进行竹笛普及教学,在此基础上选拔

优秀学员开展培优训练等。学生社团成为全县各校实施美育工作的生动载体,推动了美育在全县落地生根、多样发展。

以活动为要,拓展美育视角

美育目标的实现,关键在于学校扎扎实实的活动实践。为此,宝应县积极引领各校开展体系完备、内容丰富、形式多样的美育活动,促进师生生命成长,使活动成为师生点燃心灯、涵养心灵、启迪心智的动力源泉。

今年暑假,宝应县实验初中60余名学生在老师的带领下前往大运河宝应刘堡段减水闸,了解运河文化带上的世界遗产智慧,学生们度过了一个收获丰富而又与众不同的“七彩夏日”。活动中,学生们浏览史料,参观模型展览并进行实地考察,了解建造减水闸的历史缘起、施工方法和实用价值。在华克之纪念馆,学生们寻访共产党隐蔽战线上的传奇人物华克之的生平和传奇人生,实地感悟他忠党爱党、大智大勇的崇高精神品质和人格魅力。

类似的研学体验活动,还有宝应县实验小学的“远足”课程活动、城中小学的“少年君子游学周”活动……这些活动立足提高学生发现美、感受美、创造美的能力,让学生在丰富多彩的校内外活动中拓宽美育视野,提升生命厚度。此外,该县还将美育与德育主题活动、校园节日活动等相结合,积极开展校报、微信公众号、家校通等平台,推动家庭、社会与学校教育有机融合,为学生培养品德、开发思维、提高核心素养奠定坚实的基础。

在博雅文化中生长大美育人的力量

■陆永虎

态中获得知识,陶冶情操。

根据学生美育实践参与情况,学校还开展了“博雅学子奖”“雅行奖”“博能奖”“明智奖”评选活动,既展示了学校博雅特色文化的建设成果,也激发了师生的进取精神,塑造求真、求善、求美的育人文化。

美人之美,彰显共生的育人特色。美人之美的境界,实质是遵循平等的原则,尊重个体文化的多样性,自由生长,个性发展,和谐共处。开发区国际学校始终坚持打造一个立体、开放、动态的共生教育生态,学校、教师、学生在互惠共生的系统中得以和谐发展。

“共生”育人首先从打造“博雅生长课堂”开始。我校积极发挥儿童的主体作用,强调学为中心,在课堂中强化学生活动,通过学生自疑,导学质疑,互学探疑,展学解疑,测学迁疑,实现师生一起生长智慧,生长能力,生长情感。

其次,建设“互联网+智慧校园”博雅学习平台。我校开放教学环境,建设智慧教室,把信息技术与课堂教学进行有效整合,创建一个数据化、网

络化、智慧型、协作型学习平台。在智慧校园网络平台中开辟“博雅学子学习专栏”,交流分享博雅少年微故事、微感悟、金点子,展示博雅少年风采。

美美与共,建设臻美的育人文化。美美与共追求的是一种大美人情怀,强调事物发展的“圆满”。走进开发区国际学校的校园,书香合苑式教学楼错落有致,博学楼、明智楼、雅行楼设计精巧,别出心裁,让人产生“人在画中游”之感,镶嵌其中的“新荷园”“早梅园”和“劲竹园”,分别展示了中国荷、梅、竹的传统主题文化。学校环境从“物质”层面超脱出来,走向“审美”阶段,更多关注人的心灵需求,关注人的精神生长。

学校围绕博雅校园文化,设计丰富多彩的阅读、艺术、科技、劳动等特色校本课程,在课程中进行“文化的阐释”,寄予“教育的隐喻”。让学生去自主选择,充分体验,在融入学校文化美育的同时,真、善、美的种子也在学生内心得以生长。

(作者系宝应县开发区国际学校校长)

充分利用乡土资源 有效开展美育活动

■陈书军

宝应县泾河镇坐落在扬州北大门,千年古运河穿境而过,是一个有着丰富文化积淀的历史古镇。泾河镇中心小学根据镇情、镇史,充分利用地方资源,因地制宜制宜,创新方式,校内外结合开展美育教育活动,取得了初步成效。

追溯家乡历史,领略人文美。学校积极开展“我与运河共成长”实践体验活动,组织学生参观古运河渡口,了解运河两岸居民的风土人情,探寻运河的“前世今生”,启动“运河小河水”志愿者行动,保护家门口的世界文化遗产。学校组织学生到镇志中寻找明代“驸马营”的由来,了解家乡泾河在明代重要的战略地位,走访驸马营当年驻扎过的村庄,游览占地40多亩、风景优美的驸马营公园,做家乡文化的小小宣传员和小导游,在领略家乡历史变迁的同时,歌颂今天生活的幸福与美好,立志做家乡美的接班人和建设者。

讲好红色故事,弘扬精神美。泾河镇是苏中革命老区的一片红色热土。为更好地对学生进行爱国主义教育 and 革命传统教育,学校发挥家乡红色资源优势,着力于开发“红色文化传承活动”,带

领学生走访红色旧址,了解先烈事迹,参观刘家潭交通站纪念碑、苏中革命历史纪念馆、周恩来少年读书处,让学生感受他们胸怀天下、勇于献身的豪迈气概,在新时代少年心目中树立起一座丰碑。学校开设和韵讲堂,在仪式教育中传承红色基因,播撒红色种子。学校开设《金禾娃娃红心闪》红色课程,将本地的红色故事进行整合,赋予红色资源以生命并加以开发利用。学校开展“红色文化传承活动”,致力于“美”,倾心于“育”,帮助学生树立“为中华之崛起而读书”的远大志向。

依托地方品牌,体验劳动美。学校先后与泾河镇“白龙牌”糕厂、信德康家庭农场合作,成立校外劳动教育实践基地,采取走出去、请进来的方法,让学生在劳动实践中发现美、创造美。如带领学生走出校门,参观基地,参加实践,丰富劳动知识,增长劳动技能,增强“品牌出自家乡”的自豪感,让家乡品牌在学生心中扎根;邀请基地指导老师进课堂,结合劳动教育课程,让学生了解泾河大糕的美丽传说、主要原料、制作流程、产品特点,领略家乡品牌的丰富内涵等。一年一度的泾河美食

节和西瓜旅游节举办之时,学生也会受邀到现场,参与分享,为家乡品牌代言,在活动中学习知识、收获成果、感受喜悦。

传承非遗文化,创新艺术美。学校“淮腔今韵”特色项目于2017年启动,在上海市静安区淮剧艺术家周筱芳流派促进中心、宝应县淮剧团等单位的帮助与指导下,注重氛围营造,加强师资培训,齐全阵地设施,编写校本教材,开展常态化教学训练,面向全校学生推广普及,培养高品质社团学员。近年来,学校紧跟新时代脉搏,创新表演方式,将廉政小剧本《公仪休拒鱼》《有“金”无险》搬上舞台。截至目前,“淮腔今韵”特色项目先后获宝应县委宣传部“十大文化创新”奖、扬州市“五个一百工程”优秀组织奖,学校获评“扬州市非物质文化遗产学校”。

学校发挥地域优势,让乡土文化成为学校美育的丰厚资源,形成紧密的“综合育人共同体”,彰显一种大课程观,实现了乡村学校美育活动的跨越式。

(作者系宝应县泾河镇中心小学校长)

“共学村”生态教育样态的创新与实践

■冯明

宝应县实验幼儿园将传统教育与生态教育融合,打造“共学村”,推动“生态美育课程”深入开展,塑造生态美育教育的价值与功能,形成和谐共生的生态智慧,进而构建一种有生命质感的教育样态。

营造创美环境,构建生态教育“共学村”。我园立足园自然生态系统丰饶的优势,从审美的视角观照教育的方向、儿童的发展,尝试化改造为适应,化影响为共生,力求突破教育空间的壁垒,以创新的视角链接教育环境,通过物化、非物化环境的布置,形成了教育综合场——共学村,将园所变为美的教育场域,让“美”氤氲教育空间。

我们从微观到宏观,贯穿布朗芬布伦纳“生态系统理论”,让生态美育回归儿童视角:生态园里的“森林美育”、共学村里的“混龄美育”、把自然写进生活的“亲子美育”等活动,从改变教育空间、转变教育模式、到凸显学习变革,形成了“共学”美育

样态。共学村落里的石头记、花草集、云水洞、星星花园等,通过直接的形象打动、感染、陶冶幼儿身心,构建了生态教育理念与生态审美观的完整融合。

开发创美课程,形成教育“课程生态圈”。创美课程的构建,建立在质朴、生动的生活状态下,给予幼儿美的享受、美的陶养。我们结合园区自然风光、周边人文教育资源,从自然美的角度挖掘生态美,创生多领域一体的综合性生态美育课程体系,从主题课程到班本课程,积淀与完善创美教育元素,形成了“创美课程”样态。

春季,采摘小小的草莓;夏季,剥甜甜的玉米……在这一幕幕动人的瞬间背后,是实幼教育人的初心与本真,以“儿童的视角”为主体,突出“美”的体验,让孩子们去寻、去种、去探索、去创造……“创美课程”并不纯粹是“美育”,更多的是多领域的融合,是一种美育课程活动的游戏性,即在自然感

触、游戏探索、实践体验中,形成“课程生态圈”。

体悟创美意向,造就生态教育“审美观”。从教育的内涵出发,联接幼儿、联接自然,多维度发现生态美。以幼儿可持续发展为目标,探寻审美视域下,幼儿园教育发展新路径,创造“各美其美,美美与共”的教育意境,打造属于儿童的审美空间,让每个儿童懂美、尚美,让童年与“美”相遇。

其实,审美视域下“共学村”生态教育样态的创新与实践,更多的是对教育的思考,是对儿童的追随。关注幼儿,关注当下。在与幼儿生活的过程中,蹲下来,倾听幼儿“叽叽喳喳”的喧闹声,观察幼儿“细致入微”的探索与发现。深度互动,深度连接。教育的表象是互动,互动的目的是联结,而生态美育的目的是与幼儿、与自然、与生活产生更多的联系,这也是课程和教育最终的目的与走向。

(作者系宝应县实验幼儿园教师)

近年来,我县围绕落实立德树人根本任务,在抓好德智体劳教育的同时,聚焦建设荷乡美育“好学校”、塑造荷乡美育“好教师”、培育荷乡美育“好学生”,不断探索美育工作新路径,成就人民满意的高品质荷乡“好教育”。

聚焦建设美育“好学校” 推进“三种文化”

建强阵地文化。精心设计学校大楼、道路、教室、走廊、运动场所等文化表现方式,县实验小学、西安丰镇中心小学等打造校园“银杏”文化、“紫薇”文化,以植被文化表现生命丰富内涵;城中小学依托我县著名历史文化古迹——学宫,在校内园精心打造通儒大道、尚儒亭、鸿儒园,以景观小品演绎人文经典故事;鲁垛镇中心小学积极发挥该镇非物质文化遗产“乱针绣”产业优势,将学校大楼分别命名为绣智楼、绣德楼、绣艺楼、绣源楼,以楼宇文化体现学校精神风尚。

发展课程文化。积极打造精品社团,广洋湖镇中心小学“稻草人版画工作室”、黄浦小学“爱莲书法社”等39个学生社团被评为扬州市精品社团,在此带动下,一批中小学精品社团拔节生长,“一校一品”项目百花齐放,亮点频现。持续建设特色课程,白田小学“诗雅文化建设工程”、安宜高中“体育与健康——校园足球”、汜水高中“农村高中艺术教育”等一批主题鲜明、内涵丰富的校本课程体系有力地促进了学生健康人格塑造和良好习惯养成,全县13个项目先后获评省中小学课程基地与学校文化建设项目。

构建区域文化。针对城乡学校美育工作的不平衡性,加强顶层设计,出台《宝应县教育局关于全面加强和改进新时代学校美育工作的实施意见》《宝应县教育局关于进一步加强中小学文化建设的意见》等,统筹推进项目实施,努力提高建设效果;组建区域联盟,针对各学校文化底蕴、地域文化等特点,组建了8个小学特色文化项目建设发展联盟,确定领头学校,定期组织交流、研讨活动;严格督查考核,定期开展校长论坛、学校文化现场考评、文化建设先进学校评选等,助推各校文化建设和办学品质不断提升。

聚焦塑造美育“好教师” 念好“三字口诀”

念好“培”字诀,有效提升师能。开展“青蓝工程”“领雁工程”等,定期组织教学观摩、特色社团观摩、基本功大赛活动等,促进全县音体美劳教师经验和信息交流。创新开展“135考核工程”,在新教师入职的第一年、第三年、第五年,对包括音体美劳等学科教师在内的全县青年教师开展考核,确保广大教师“一年教学常规入门、三年教学业务达标、五年成长为骨干教师”,迄今已连续开展25年。

念好“调”字诀,加强上下联动。一方面,组建5个学前教育课程游戏化共同体、14个城乡中小小学学校发展联盟,师资由总校牵头协调,采取跨校执教、下乡支教、跟岗交流等方式,打通美育师资共享共融通道,有效弥补部分成员校美育师资不足的短板。另一方面,拓宽教师进城交流渠道,完善《教师进城交流实施办法》,探索建立教师进城交流公开招聘机制,努力拓宽农村教师进城交流的渠道。近两年来,音体美等学科的农村教师进城交流人数占教师进城交流总人数的近20%。

念好“带”字诀,实现城乡共进。强化城乡薄弱学校美育师资队伍,在各级各类培训中,培训资源优先向农村及其他薄弱学校倾斜。组织特级教师牵手乡村行动、市县名师工作室、骨干教师“带教支教送教”、教学开放活动等,以强带弱,以强促弱,不断提升薄弱学校音体美等学科教育教学水平。

聚焦培育美育“好学生” 深化“三大工程”

推进“中小小学生品格提升工程”。以“美”育“德”。深挖德育工作中的美育元素,深化“励志、雅行、赏识”三大主题教育,强化社会主义核心价值观教育,“八礼四仪”、扬州公民文明有礼24条等教育,让中小小学生感悟文明之美;举行十岁成长礼、十四岁青春礼、十八岁成人礼,开展摩评比活动,让学生领悟仪式感;以“爱党、爱国、爱家乡”为主题,持续开展青少年党史学习教育,组建“党史少年说”宣讲团、艺术团,开发《宝应县中小小学生党史学习教育手册》,带领2000余名学生走入爱国主义教育基地“现场打卡”,让青少年体悟巍巍党史中的厚重美。叶挺桥小学、实验初中、宝应中学等5所学校的项目获评省中小小学生品格提升工程项目。

落实“五个100工程”。以“美”启“智”。深入落实扬州市阅读百本名著、背诵百篇名篇、了解百位名人、欣赏百首(幅)名曲(名画)、观看百部优秀影视剧“五个100工程”,开展“经典诵读”“整本书阅读”“闲适性阅读”教学研讨活动;在开齐开足音乐、美术、书法课程的基础上,开设舞蹈、戏剧、影视等课程。城南小学的“闲适性阅读”课程、实验小学的“银杏娃”舞蹈队、城中小学的“学宫剧社”等课程和社团建设成效良好,引领作用显著,为涵养学生的人文素养、提升审美能力搭建了载体和平台。

实施“学生身心健康发展工程”。以“美”健“体”,以“美”促“劳”。2020年出台实施方案,正式启动该工程。围绕“双减”工作要求,以两月一主题的进度,实施了“爱国、拼搏、励志、理想信念、勤俭节约、劳动光荣”等主题教育,组织了2020年“同读——身心两健”现场推进会、2022年“护航——身心两健”推进年会议等,带领校长、园长去现场交流学习,推动此项工作均衡发展、城乡共进。全县中小学、幼儿园建成首批劳动基地48个,创成“全国青少年校园足球试点县”。

下一步,我县将进一步发挥美育课程“育人、化人、培元”的作用,优化资源配置,健全评价体系和管理机制,改革美育教育教学形式,为打造高品质荷乡“好教育”书写新的篇章。

(作者系宝应县委教育工委书记、教育局党委书记、局长)

探索美育工作新路径 打造人民满意「好教育」

■朱兵