

教育反思

以「研学共同体」助力青年教师专业成长

高杰

教师的专业成长是内力和外力共同作用的结果。对于不少青年教师而言，他们虽然具有强烈的发展意愿，但由于可能受到方向不明、资源不多、助力不强等外部制约，专业成长受到影响。“一个人可以走得很快，一群人可以走得很远。”基于这一认识，我们不妨以课题研究为抓手，组建教师研学共同体，聚集一批志趣相投、追求相似的教师，在抱团中发展，在互助中前进。

研学共同体可以常态化开展“三共两线”研究活动，不断增强专业发展的认同感，找准专业发展的方向感，明晰专业发展的着力点。“三共”就是共读、共研、共写，“两线”就是线上和线下。

以共读提升眼界。对于教师来说，专业发展的方式有很多种，而最简便的方式应该就是阅读。有效的阅读能为教师带来更多的信息摄入。学科阅读可以保证教学工作跟上时代要求和学生需求，提高课堂的有效性、针对性；经典阅读可以丰富教师的人文积淀，尤其是有足够的经典“打底”，教师在日常的待人接物中就能表现出教育工作者应有的“书卷气”；其他阅读可以厚植教育情怀，让自己成为更实在的“读书人”。我们提倡研学共同体成员采用“自读+共读”的方式学习。一方面，大家可以结合自己的兴趣爱好和实际开展自主阅读；一方面，我们可以用共读一本书的方式组织大家阅读《中国通史》《给教师的一封信》《教育常识》等书籍，巩固阅读习惯的同时，不断加深对教育教学及专业发展的理解。

以共研激荡思维。研学共同体中，大家的初衷是一起“研”和“学”，根本目标是实现个人专业提升。工作中碰到的教育问题，个人不能解决的，其他同伴可以出谋划策。比如涉及教育教学的问题，同学科的教师可以一起探讨，在教学目标的设计上、重难点的把握上、教学流程的完善上进行打磨。再比如，当研学共同体成员出现与家长、学生、同事、领导等沟通不畅的情况，其他成员可以结合自身的经历或者处理问题的方式帮助其出点子、想办法，尽管有时候问题不能瞬间解决，但是同伴们“想方设法”的过程至少可以让成员感受到“不是一个人在战斗”。除此以外，我们还可以结合当下的教育热点、教育现象，围绕某个具体的话题组织开展主题讨论，在自由表达的过程中不断提高思维的品质和层次。

以共写凝练思想。教育写作是一种思想和理念的输出，是对阅读、思考的反馈。一方面，写作要有良好的心境和足够的积累，要有时间和空间的支撑；另一方面，就教育教学写作而言，要有清晰的方向。通过研学共同体，我们既可以让教师在日常交往中获得更多的素材和写作启发，也可以在信息和资源交流中，让写作有的放矢。研学共同体中的成员，围绕研究方向和专业特长从事自主写作的同时，可以结合相关报刊的征稿要求，有针对性地写作，提高稿件刊发率，让写作更有“奔头”。

由于研学共同体成员在不同的学校工作，有着各自任教的学科，我们可以将研学的方式主要放在“线上”；同时，我们也可以根据实际情况开展线下的活动。例如笔者所在的研学共同体线上活动主要依托“多元思潮背景下的青年教师研学共同体”工作群开展，组成人员以课题组核心成员为主，同时将一些学校“青蓝结对”的“徒弟”也吸收进来参与相关活动。成员将工作困惑、学习心得等内容及时发布在工作群内，其他成员学习借鉴，适时答疑。线下活动主要借助各类教研活动，成员之间互相听课、面对面讨论，研学更加直观、真切。此外，因为大家同在一个区域，我们在课余时间开展相应团建活动，在紧张忙碌的工作之余，带来心灵的休憩，也让课题研究在严肃的氛围中，多了些温情和趣味。

研学共同体让有发展意愿的教师，在一个适合发展、有利于发展的情境中，用心做好想做、愿意做的事情。一群人一起研、一起学，能取长补短、共同提高，拒绝“教育内卷”的裹挟，努力追求专业的发展与提升。

【作者系泰州市姜堰区教育局党建办副主任，本文系泰州市2020年度教育规划重点立项课题(编号:tzghz12020-020)《多元思潮背景下青年教师研学共同体建设的实践研究》阶段性成果】

名师成长之道
活在写作教学的“光”里

吴勇

一直到现在，我还依然以批改作文为乐。我伏身在习作堆里，嘴里念念有词，或圈，或删，或增，几乎进入忘我之境。有时读到一篇妙趣横生的习作，读到一句闪闪发光的童言稚语，我立刻旁若无人地站起来，对同事们大声喊道：“快停下笔，读篇作文给你们听！”不管大家放不放下笔，不管大家听不听，我便声情并茂、眉飞色舞地朗读起来。此刻，所有的疲劳、所有的失落、所有的窘迫，统统都被我放在一边，身心完全沉浸在作文的奇妙世界中，此后一天、甚至一周的生活也变得明朗起来。

二

教写作31年，我“高光”的时刻，多半在課堂上。

每当我捧着一叠习作走进教室，所有孩子的目光便聚拢过来，他们窃窃私语，讨论着今天的表扬花落谁家。

获得表扬的学生昂首挺胸，逐个登场，开始朗读自己的习作片段，其他同学静静聆听。热烈的掌声之后，大家各抒己见，讨论这些漂亮文字背后的写作“密码”。每一次习作讲评课，我们都能总结出几种以孩子名字命名的写作方法，然后，让大家用上这些带“名号”的写作方法去修改自己的习作。学生们经常激动无比地跑到我跟前，不无炫耀地向我“汇报”。一名学生说：“吴老师，今天我，我用‘张秋月的新人出现法’，将事情的经过写得一波三折。”另一名学生说：“吴老师，我用‘宫羽的先闻其声法’来写每段的开头，你可得表扬我呀！”这些富有班本气息的、洋溢着浓郁生活气息和童年味道的写作方法，让学生带得走，搬得动，用得上，深受学生欢迎。

一学期下来，不少学生屡屡登台，拥有了多个写作方法的“署名权”，但也有些学生基本上没有登台的机会。这无疑是影响他们的写作自信。于是，我便特别用心地从这些学生的习作中搜寻亮点，千方百计让他们也拥有属于自己的写作方法。

可以想象，这些拥有“名号”的写作方法，会成为七彩霞光，温暖和装扮着孩子们的童年，会被每个孩子记得很久，传得很远，成为童年学习时期最美好的回忆。我相信，若干年后，这些拥

有“名号”的写作方法，依然会被这些已经长大的孩子情不自禁地运用，甚至用以辅导他们的下一代写作文。我因此发现，最有效的写作教学，不是“告诉”或“传授”写作知识，而是让学生自己去“发现”和“总结”写作策略。

三

教写作31年，我最得意的事情是引导学生“写书”。

我以前在苏北的建湖县实验小学任教时，学校要求学生每天写日记。孩子们写得多写得很敷衍，只有少数孩子写得很认真，每篇日记都会被我打上“红五星”。朱文哲就属于这样的孩子。一次家长会后，她妈妈特意和我交流，说孩子日记写得这么用心，可否帮她将日记印成一本书，既是对她写作能力的肯定，也是她美好童年的宝贵留存。我非常赞同。说干就干，我从她几个学期的日记中，精挑细选了40篇。一个星期六，她爸爸特意带我去临县的一个小印刷厂校对日记文稿，忙了整整一天，终于大功告成。当一本本带着墨香的日记专辑发到全班每个学生的手中时，大家沸腾了，有的学生问：“老师，朱文哲的日记可以出书，我的可不可以？”“当然可以，只要你日记写得好的，家长也支持，就可以出。”我立马回应。没有想到，一时间，出版“日记书”在班内蔚然成风。一两年间，全班竟然有20多名学生将日记汇编成书。“日记书”带动了全班学生写日记的热情，也催生了学生发表文章的意识。几年间，学生的“日记书”中有50余篇习作登上了全国各地的教辅报刊。

随后，我调至苏中的海门实验学校，我不再满足于让学生写“日记书”，而是让学生尝试创作内容更加丰富的“书”，将其融入日常的写作训练当中。我大力引导学生写三种“书”：一是“节日书”，每逢春节、中秋和端午，将节日活动与写作有机融合起来。以“春节”为例，我引导孩子以家乡春节习俗为内容写作，可以记录年俗的由来和寓意，可以叙述参加年俗活动的经历，还可以描写年俗的场景。我让学生从腊月二十三到正月十五，将所有年俗活动用文字记录下来，鼓励他们先在文字下画插图，做“手工书”；倡导他们用软件编辑内容，制作“电

子书”。整个寒假，学生除了“写书”，没有任何作业。二是“暑假书”，整个暑假选定一个主题，或写“旅游书”，或写“美食书”，或写“劳动书”，或写“阅读书”，或写“趣味书”，或写“亲情书”，篇幅不限，形式自选。开学后，我根据“书”的文字质量和数量、插图水平、封面与装帧设计，评选出班级“十佳书作”，制作成电子版，发在班级博客中，供大家阅读与交流。三是“毕业书”，在六年级的最后一个学期，鼓励学生创作一本属于自己的书，书名和主题自定，写作时间为一个学期，写作空间为个人博客。第一个星期，学生向我提交书的提纲，我与他们逐个商定内容；每个月，我针对学生博客中的写作情况，进行集体讲评，指导学生修改和调整书的内容；最后一个星期，学生将博客中的内容下载打印下来，并绘制插图，设计封面，邀请家长或亲友写序言，然后装订成册；最后，在毕业典礼上，我举行学生的新书发布会，并邀请家长参加。

引导学生“写书”，我做就是10年，从未间断。一届又一届学生，在“写书”的过程中走过了充实而富有挑战的小学生涯；从热闹的电视综艺和刺激的电脑游戏中挣脱出来，获得了“做事”的能力与毅力。孩子们亲手创作的一本本“书”，就是他们在童年“海滩”上踩下的一串串可爱的脚印，就是每个人留驻在清晨阳光里的一帧帧美丽的剪影。

写作教学的“光”就是一个个最为平常的教学行为汇聚而成的，它不像聚光灯所投射的光那样强烈而集中，它不像霓虹灯所散发的光那样旖旎而多姿，它不像信号灯的光那样闪烁而多变。它温和而持久，一直高悬于我心中，时刻给予安慰，时刻给予警醒，时刻给予动力。它不仅照亮了我的人生，让我摆脱迷茫，执着前行；它也照亮了学生的脸庞，让他们热爱写作，笑迎未来。

【作者系南通市江宁区教学研究室教研员，江苏省特级教师，正高级教师，南京晓庄学院特聘教授，南京市名师工作室主持人，“童化作文”教学的倡导者，先后出版《儿童写作论》等专著10部，“指向文心的童化作文进阶研究”获江苏省第五届优秀教育科研成果奖一等奖，“童化作文实践研究”获江苏省人民政府教学成果奖特等奖】

实践探索

家有“淘娃”，我有“锦囊”

——疫情背景下幼儿居家生活园本课程建设

■吴轶君

积极地运动，养成健康的生活习惯。

“锦囊”3：“科豆实验”“玩”起来。家庭教育中，有一种现象要特别警惕，我们称之为“人在心不在式的陪伴”，就是父母陪伴孩子时心不在焉，或者只顾处理自己的事情，让孩子自己在旁边玩耍。这样的陪伴效果往往大打折扣，甚至起负面作用。为了帮助家长提高陪伴质量，促进亲子关系，我园延续园本课程“科豆小实验”的做法，推出了“科豆实验”居家指导“锦囊”。教师特意录制了20个“科豆小实验”，每周定时发布两次，邀请家长一起参与实验，共同见证孩子动手操作实验的全过程，旨在挖掘生活中的科学元素，让幼儿在亲手操作、实践体验、大胆表达的过程中，养成好提问、细观察、多动手、勤思考的科学素养。

为了提升家长与孩子的参与积极性，幼儿园“科豆小实验”视频号动态发布“亲子实验”的视频和作品。相关活动深受孩子们喜爱，家长们也纷纷表示：“科豆小实验”很有意义！我们和孩子一起做实验，仿佛也找到了童年的快乐。”这些来自家长们的好评与肯定让我们信心满满。

“锦囊”4：“漂流日记”“画”起来。疫情下，陪伴幼儿阅读是家长层面普遍认可的一件“正事”，家长认为幼儿不仅有“正事”可做，还能通过阅读增长知识，提升想象力和释放过剩的情绪。日常教学中，我们经常举办“书在我身边”主题活动，1000本绘本在幼儿间传阅，每周“漂流”一次，幼儿除了阅读绘本，同时也能分享共读书中其他小朋友的日记和绘画作品，达到“漂流绘本，漂流书香，漂流信任”的目的。但疫情居家期间，随着幼儿阅读需求的日渐增大，购书无门的家长们有些着急了。

鉴于此，我园推出“漂流日记”居家指导“锦囊”，要求家长轻重不重量，提倡深度阅读，帮助幼儿将阅读手头绘本的心得及时记录下来，再通过网络平台交换分享。这样做的目的有三：一来帮助幼儿理解故事内容，提高幼儿的表达

能力。二来通过“画”想法，帮助幼儿将思维可视化，家长可以直观了解幼儿阅读后的真实想法。第三，幼儿会书写的汉字较少，这时家长给予指导和帮助，能融洽亲子关系。

“锦囊”5：“种植小景”“长”起来。生活即教育。秉持这一理念，我园一直探索实施“一米田园”园本课程，以满足幼儿种植的兴趣与需求。疫情居家期间，我们及时调整方案，将“一米田园”主场转移至家庭，居家“小景”花样种植比赛准时上线。

我园教师向家长推介种植“锦囊”，让他们和孩子利用家中简单的设施培育种子，观察其发芽过程。这样不仅能激发幼儿对植物的兴趣，还可以培养幼儿的责任心、耐心及审美能力，引导幼儿在“做中学”，在内心萌发对自然的热爱和对生命的尊重。

以自然为师，以万物为友，教师、幼儿和家长可以在这个过程中一起感知生命的奇妙，感受教育的合力。家长成为活动的参与者与信息的传递者，见证着孩子们种植的点滴成果和播种过程中的快乐，定会为孩子们在活动中所表现出来的细心和耐心而赞叹，从而深刻体会种植“锦囊”的意义。

“锦囊”6：“抗疫知识”“讲”起来。家庭是幼儿成长的重要场所，积极的亲子互动对幼儿的成长具有重要的作用。疫情居家期间，家长每天首要的任务就是买菜和下楼做核酸。“宅”家一久，人难免会出现焦虑情绪，对于天性爱玩的孩子来说，心理和生理上也会受到影响。大人对于疫情相关问题的担忧会不经意间传导给孩子，加重孩子的焦虑情绪。我园教师在与家长的互动交流中，认为疫情次生问题给孩子带来的影响不容忽视。家长该如何正确为孩子解读疫情？该如何及时介入并疏导孩子的情绪？这是一些很实际的问题。为此，我园教师经过多轮商议之后，决定向家长推介防疫知识居家指导“锦囊”，指导家长对孩子进行科学宣讲，帮助幼儿了解个人防护知识，鼓励孩子学做抗疫“小卫士”。

我当小学语文教师，已经31年。这些年里，我经历过无数个不眠之夜，生活的艰难、工作的挫折、家庭的烦恼、事业的抉择，不时在脑海中纠缠，挥之不去。但我深知，每个人都难免经历坎坷之路，唯一不同的是，每每遇到窘境，心头总有一道明亮的光亮，温暖着我，这道光是我深爱的、给予我磨砺的写作教学带来的，它让我活成了一个发光的人。

教写作31年，我最喜欢做的事情是批改作文。

那年中师毕业，我被分配到苏北乡村的一所小学当语文老师。学校虽有电灯，但长期不供电，照明的依然是盏煤油灯。夜晚，空旷的校园内蛙鸣虫唱、鸡犬相闻。昏黄的灯光下，唯一陪伴我的就是厚厚的一叠学生作文簿。身边的老教师们都对批改作文颇为头痛，因为大多数孩子的作文里，方言与普通话随意切换，语句不通，别字成串，意思难懂，批改作文被他们戏称为“破译密码”。而我，却在“破译密码”中乐此不疲。批改这一篇篇习作，就好像在“闯迷宫”，肆无忌惮地挥洒着无穷的想象力，读不懂的就换成我懂的，不清楚的就改成我清楚的，不好玩的就变成我觉得好玩的。每批改一篇作文，就等于闯了几十次“迷宫”，写了几十篇“小作文”，我在作文本上添加的红字往往比学生的蓝字还多。

就这样，无聊的夜晚变得有趣了，闲散的夜晚变得忙碌了，寂静的夜晚变得热闹了。我的想象力和写作能力也在批改作文中得到锻炼和提高。谁说学生不能成就教师？我就是极好的例子。一段时间以后，学生的文字慢慢理顺了、清楚了，写得越来越具体了。其实言传不如身教，教师讲100遍“写通顺”“写清楚”，不如示范给学生看一次。

面对疫情，许多学校将线上教学作为特殊时期的重要举措。以线上学习为依托，不少幼儿园均推出了指导幼儿居家生活的个性化方案。南通市通州区杏园路幼儿园通过借鉴成功经验，推出了疫情背景下幼儿居家生活园本课程——“家有‘淘娃’，我有‘锦囊’”系列活动课程。我们遵循“生活即教育，经历即课程”的教育理念，本着“家园共育”的指导思想，有针对性地与家长推送“锦囊”，帮助家长和幼儿顺利度过了疫情静态管理期间的日子，使幼儿居家生活有规律、有乐趣、有韵味、有收获。

“锦囊”1：“地方方言”“说”起来。俗话说，没有乡音哪有多愁？方言不仅是承载信息的工具，更是负载地域情感文化的纽带。疫情居家期间，我园精心推出一款“方言锦囊”生活指导方案，与幼儿园日常推行的“周一方言日”同步。教师通过“腾讯家长会”，向居家幼儿家长介绍方言的意义和价值，帮助家长提高认识的同时，向家长推介“方言锦囊”中的一些指导策略和实施技巧。比如，每周推送一至二则地方方言童谣或游戏视频；方言日活动要求“全家总动员”；教师利用网络平台“热线”连线幼儿，尝试用方言聊家常进行云互动；指导家长用“打卡小游戏”来鼓励幼儿坚持方言学习等。

“锦囊”2：“活力早操”“跳”起来。我园教师充分了解居家幼儿的情况，及时向家长推介活力早操“锦囊”。我们每天在相对固定时间，用幼儿在校时熟悉的早操音乐——“孩子们，快跟着老师一起来做早操吧”，叫醒幼儿起床参加晨间运动，唤醒幼儿的运动机能，努力把幼儿拉回往日有规律的生活。同时，家庭生活秩序也会因为孩子作息时间的逐步规范而恢复正常，一举两得。

除此之外，考虑到居家环境的特殊性，结合班级幼儿身体发育情况，教师还可以指导家长定期开展适宜的室内运动，提供一些形式多样、趣味性强的家庭体育运动供家长选择，并及时给予线上鼓励及引导，让幼儿愉快地玩耍，