

立足核心素养 凸显语文学习的实践性

——《梅兰芳蓄须》教学例谈

■江苏省南通市海门区新教育培训中心 王领琴

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称《新课标》)中提出:“义务教育语文课程培养的核心素养,是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的,是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。”在教学四年级语文上册《梅兰芳蓄须》一课时,笔者紧紧围绕《新课标》的这一课程目标,展开针对性的教学活动。

聚焦学科素养,以情境激发兴趣

四年级语文上册第七单元以“家国情怀”为主题,编排了《古诗三首》《为中华之崛起而读书》《梅兰芳蓄须》《延安,我把你追寻》四篇课文。单元的语文要素是“关注主要人物和事件,学习把握文章的主要内容”。《梅兰芳蓄须》是篇略读课文,但学生对主要人物梅兰芳比较陌生。笔者利用前一天下午的课后延时活动时间,播放北京卫视《档案》节目中专题介绍梅兰芳的内容,帮助学生初步了解这位闻名世界的京剧艺术大师。真实影像中,梅兰芳风华绝代的舞台形象、婉转清朗的曲艺唱腔唤起了孩子们对他本人以及课文内容的学习兴趣。

第二天一上课,笔者就直奔单元要素:能说说你们对主要人物梅兰芳的了解吗?学生们兴趣盎然,从他的表字“畹华”说到他天赋并不高,从他演出的传世之作说到毛主席对他的称赞,也说到他在抗日战争时期装病,拒绝为日本侵略者演出的故事。显然,学生已经把前一天看到、听到的影像内容转化为自己的表达。但他们所理解的梅兰芳形象还是碎片化的。至于从剃须到蓄须,梅兰芳又经历了什么,学生更是模糊不清,这就需要教师围绕不同层级的学习任务群设计“具有内在逻辑关联的语文实践活动”。

在检查词语的预习情况时,笔者改变惯常的呈现方式,而是依据李吉林“儿童学习”的知识更应该是情境性的”这一理念分组进行:先看一组描写梅兰芳的词语“忍受、拒绝、抵抗、斩钉截铁”,请学生读准确、读出感情;再写出“侵略者”一词,启发学生找出代表这类人物行为的词,如“纠缠、逼迫、骚扰、妄想”等,并用朗读表达出词语所要传递的情感。寻找词语与人物的联系,帮助学生形成良好语感,不仅达成了基础型学习任务群的目标,还为学生学习文本内容奠定了情感基础。

迁移阅读方法,用任务驱动学习

课堂上笔者把课文“阅读提示”中的问题——“梅兰芳用哪些办法拒绝为日本侵略者演戏?在这个过程中经历的困难和危险是什么?”作为任务来驱动学习,为学生设计了典型的学科实践。

一是阅读与鉴赏,感悟梅兰芳对艺术的执着追求。阅读第一个故事时,有学生觉得“虚度生命”一词写出了梅兰芳经历的困难。笔者没有简单作出评价,而是引导学生默读课文思考:在东躲西藏的日子里,梅兰芳真的就束手无策、“虚度生命”了吗?认知上的矛盾冲突形成新的学习情境,顺势引导学生找出课文中的句子读一读,抓住关键词语一品,在进一步的交流中感受梅兰芳对艺术的执着追求。随后,就有学生提出应该为“虚度生命”一词加上双引号。

二是梳理与探究,把握多个故事的主要内容。为了帮助学生粗知课文大意,笔者启发学生快速浏览课文,找出表示时间节点的词,梳理课文中所讲的关于梅兰芳的四个小故事,逐渐渗透语言积累和梳理的基本方法。在学习后三个故事内容时,根据不同的时间节点设计学习单,引导学生找出表示“梅兰芳拒演的办法”“经历的困难和危险”等的关键词语。学习单上呈现的表格成了学生的阅读支架,学生们巩固了从段落中提取主要信息的能力,同时深刻感受到日本侵略者对梅兰芳的步步紧逼,以及梅兰芳拒演的决心与气节。

三是表达与交流,展开积极的语言实践。《新课标》提出关于“表达与交流”的学段要求:“乐于用口头、书面的方式与人交流沟通,愿意与他人分享,增强表达的自信心。”对照这一要求,笔者在展示学习单环节,先请学生凭借关键词语说说每个故事的主要内容,再连起来说说课文的主要内容,这是把故事“读短”的表达训练。随后,设计具有挑战性的情景对话,丰富故事内容:同桌两人,一人扮演梅兰芳,一人扮演戏园子老板,再现课文中的情景。对话表演驱动学生在交际互动中丰富人物的语言,感受到梅兰芳“卖房度日”就是“舍小家”,不为日本侵略者演出就是“为国家”的气节。通过积极的语言实践,学生不仅亲历语言运用的真实场景,还体悟到这份非同寻常的家国情怀。

连接社会生活,让教育无限延伸

《新课标》在课程实施中建议:“语文学习情境源于生活中语言文字运用的真实需求,服务于解决现实生活的真实问题。”课堂尾声,笔者找到知识与学生生活、生命成长的结合点,构建起学习语文的大情景,让课堂更有张力。

师:我们家乡的名人、状元实业家张謇先生和梅兰芳先生是忘年交,他曾多次邀请梅兰芳到南通更俗剧场演出。如果那时就有微信朋友圈,你也穿越过去,到剧场观看了梅兰芳的演出,回来后,你的朋友圈会呈现哪些内容?

生:我会发一段他的演出视频,然后附上几个大拇指表情,为我们的国粹点赞。

生:我会发他演出时的剧照,然后配上一句话:梅兰芳先生真不愧是享誉世界的京剧表演艺术家。

生:我肯定会借用课文中的一句话,来表达我对梅兰芳的敬意:梅兰芳高超的表演艺术让人喜爱,他的民族气节更令人敬佩!

师:如果梅兰芳有朋友圈,他或许会写:人生难得是知己,烂贱黄金何足奇,毕竟南通不虚到,归装满压嵩公诗。大家体会到梅兰芳先生的诗意了吗?

生:梅兰芳先生认为,人生难得是知己,与知己相比,黄金又何足为奇?到南通演出真是不虚此行,我归去的行李中装满了嵩公的诗。

师:“嵩公”指的就是——

生:张謇先生。

师:是的,梅兰芳来南通演出,张謇每场必到,而且每次都以诗唱和。究竟是什么让他们成为忘年交的?

生:梅兰芳肯定也听过张謇实业救国的故事,对张謇敬佩有加。

生:关键是他们都热爱自己的国家和人民,他们都有同样的家国情怀。

师:你们的回答非常精彩,是丰富的阅读体验拓宽了你们的视野,老师要为你们点赞。为了纪念这两位名人之间的深情厚谊,更为了颂扬他们的家国情怀,如今南通博物苑外,就有他们的塑像和刻有诗句的碑文,有机会我们一定要身临其境感受一下。

不难看出,我们立足核心素养打磨的每一个课堂细节,都致力于推动教学方式转变,达成课程内容、学生生活、语文实践之间的融通。我们始终坚定地行走在追寻理想课堂的路上,努力在课堂的有限之中实现教育的无限。

“同学们,大家都非常喜欢看电视剧《西游记》。剧中孙悟空神通广大、本领高强,可以用自己身上的毫毛变出无数个一模一样的自己。从这个故事中可以看出人类对复制自身的畅想。随着科技发展,科学家们已经将生命的复制变为现实,这就是克隆技术。今天,我们就来聊一聊克隆。”在以孙悟空为例的开场语中,我执教的小学语文口语交际研讨课《假如我会克隆,我要……》拉开了序幕。

2011版和2022版《义务教育语文课程标准》中都明确提出:“小学生必须具有日常口语交际的基本能力,在各种交际活动中,学会倾听、表达和交流,初步学会文明地进行人际沟通和社会交往,发展合作精神。”口语交际课是口语交际教学的主阵地,为达成课标中的培养目标,提高课堂教学效率,我以这节研讨课为例,在实践中提出了“情境激发口语、互动促进交际”的六环节口语交际教学模式。

收集资料,初步思考

口语交际课内容十分宽泛,涉及到社会生活各个方面,而小学生所学知识毕竟有限,若对将要交际的话题不够了解,会直接影响课堂学习效率。因此,课前收集资料对口语交际教学十分重要。教师要提前将交际话题公布给学生,让学生通过网络、图书、报刊、影像等多种途径收集相关资料,对话题有基本了解和准备,也可把资料直接带到课堂上,必要时进行全班交流。

这节课前,我安排学生进行了以下的资料收集与思考。一是通过多种途径收集有关克隆技术的资料,了解克隆是什么?目前科学家已经克隆出了哪些动物?还有哪些关于克隆的知识?谈谈对克隆的理解。二是想想在我们生活中,还可以怎样利用克隆技术为人类造福?假如我会克隆,我将克隆什么?为什么?

激发兴趣,导入话题

良好的开端会让课堂达到事半功倍的效果。用多种方式激发学生对话题的兴趣,让学生的注意力较快地集中到话题上,这是口语教学成功的前提。教师可以从学生熟悉的事物和感兴趣的话题入手,采用讲故事、放影像、听音乐、猜谜语等方式,唤起学生思考、表达与交流的欲望。

我以学生们都很熟悉的孙悟空导入,通过交流孙悟空七十二变的本领,感受“猴变毛猴”的神奇,带领学生了解“克隆”这一科学名词。学生一开课就兴味盎然,积极参与互动交流。

贴近实际,创设情境

口语交际作为一种必备能力,需在具体情境的实践中培养。只有在创设的情境中交给学生有实践意义的交际任务,才能产生双向互动的实践效果,“交际”也才有其价值。创设怎样的情境应视具体话题具体分析,但要把握两点:一是情境应当尽量贴近现实生活,符合学生的年龄特点,让学生得以充分表达;二是情境应该有互动性,不能让学生唱独角戏,否则仍达不到交际的目的。

学生结合资料充分了解克隆技术后,我这样激发学生:“各位未来的科学家们,假如你会克隆,你要克隆什么呢?展开想象的翅膀,大胆地为人类造福吧!假如你的身边有一些人正身患疾病,克隆能够帮助他们吗?假如你喜欢各种花花草草,克隆能满足你赏花的愿望吗?或许你喜欢大熊猫,可是它们的数量太少了,克隆能让它们更好地繁衍、生存下去吗?……同桌之间可以互相交流,稍后我们将举行五(一)班‘畅享科技’记者招待会,请大家积极参与。”

进入角色,交流体验

情境创设能让每个学生参与真实的语言实践活动,不同的角色体验可以激发学生情感,让学生设身处地思考问题,达到学以致用目的。教师首先要培养学生的角色意识,引导学生根据角色的职业身份特点,从语言、动作、神态等方面进行正确定位。教师还可以给学生准备适当的服装、道具等。学生以小组为单位,在模拟情境中练习口语交际,教师在旁观察指导。

学生有了初步思考后,电子屏幕背景上出现了一行字:“五(一)班‘畅享科技’记者招待会”。我化身为记者,手持“话筒”,选择一名学生上台接受采访:“您好,我是《中国科技报》记者,可以就克隆这个话题对您进行采访吗?请问您贵姓?您现在最想克隆什么?为什么?能结合实际生活谈谈吗?您觉得这个想法能实现吗?……谢谢您接受采访,祝您愿望早日成功!”通过创设采访情境,克隆话题的讨论更加充分、深入。学生再从内容、仪态、应对能力等方面评价刚才的模拟采访,进一步增强示范效果。

之后,同桌之间模拟刚才的情境互相采访。我提出三个要求:采访内容要围绕克隆话题,克隆要有益于人类,想法越奇妙越好;采访的形式和问题不要受老师的约束,争取超越老师;表达清楚,行为礼貌,举止大方。全班学生开始了积极热烈的互动。

展示个例,提升能力

任何技能的入门都是从模仿开始的,口语交际教学也要重视典型示范的作用。全班学生分成小组进行交际后,教师可以抽取观察过程中发现的表现为精彩的小组上台展示,一般以2到3组为宜。其他学生认真观看、聆听,思考有哪些优点可以学习借鉴,哪些地方仍需改进。

学生们在模拟采访中展示出了良好的交际和表达能力。“您好,我是《少年科技报》的小记者。小张博士,能不能请您介绍一下您最新的克隆成果?”“您好,经过多年研究,我最近和同事们终于成功克隆出了一副人类器官——眼球,将它植入盲人眼睛中,可以让他们重新看见事物。”“您为什么选择这个研究项目呢?”“我有一个邻居因为遭遇不幸而导致视力残疾,我想帮助他消除眼睛上的痛苦……”在这样你来我往的交流中,孩子们表达、倾听、互动的能力都得到了提升。

运用评价,激励提升

小组展示后,学生应当互相点评、激励,通过师生互动、生生互动,让台上展示的学生认识到自己的优点和不足,也让台下聆听的学生更加明确改进方向。评价要以激励为主,如若学生评价不到位,教师可做适当点拨。评价内容主要有两个方面:一是交谈内容是否言之有物、言之有序、言之有理、言之有情;二是举止、谈吐、应变等是否言之有礼、言之得体、言之规范等。“展示个例”与“评价激励”可交替进行,可以是一组展示后立即评价,也可以是全部展示后进行综合评价。

“王敏作为小记者,有较好的倾听与追问能力,能够根据对方的话提出有价值的问题。”“李毓航同学作为被采访者,他的发言非常有条理,想象力非常丰富,将克隆技术运用到植物领域,令人佩服。”“两位同学都有礼貌,语言得体,如果两个人举止大方一些会更好。”大家的评价或积极鼓励、或委婉建议,将课堂气氛推向高潮。

评价之后,我请同学们用一句话说说自己的感受,并提出希望:“科学的未来是无限美好的,希望同学们好好珍惜时间,努力学习,早日实现自己的克隆梦想。同时,也希望你们在课外积极交流,不断提高自己的口语交际能力。”

研讨课结束了,但我们对口语交际教学的探索仍在继续。我还将不断钻研、改进,探索出更多更好的口语交际教学方法,助力学生提升语文核心素养,提高综合素质水平。

走进统编教材,构筑理想课堂

——以《青山处处埋忠骨》为例

■安徽省霍邱县卢胡镇中心小学 董艳

《青山处处埋忠骨》是小学语文统编教材五年级下册的一篇课文。上课之前,我就在思考:教什么?怎么学?怎么教?教什么比怎么教更重要。人文主题和语文要素设计是统编教材的两条主线,能够帮助教师在教学中“有的放矢”。

教材解读

针对统编教材的特点及《语文课程标准》的相关要求,教师要教的就是“读写结合”,让学生在读中感受人文思想,培养人文情怀,获得表达方法,将阅读指向表达。

纵览小学语文各年级教材中人物单元的教学任务,四年级上册要求“从动作、语言、神态体会人物心情”,四年级下册要求“从动作、语言、神态体会人物品质”,五年级下册要求“从动作、语言、神态体会人物的心理活动及变化”,六年级下册要求“从外貌、神态、言语等多角度多方面体会人物品质”,不难看出,对于人物单元的教学,统编教材在语文要素上是以动作、语言、神态为关注点,逐步提高要求,拾级而上,终达目标。

下表为《青山处处埋忠骨》所在的五年级下册第四单元在人文主题、语文要素、字词句、阅读、书面表达等方面提出的教学总目标。

类别	教学目标
人文主题	苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。(责任担当)
语文要素	1.阅读要素:通过课文中动作、语言、神态的描写体会人物的内心。 2.习作要素:尝试运用动作、语言、神态描写,体现人物的内心。
字词句方面	1.认识28个生字,读准2个多音字,会写35个字,会写29个词语。 2.能体会“描写人物与平时不同的表现”这一表达方式的效果,并能仿写句子。 3.了解篇章书写的格式要求,书写时能做到标题和作者位置醒目、段落分明。
阅读方面	1.有感情地朗读课文,背诵3首古诗,默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。 2.能把握课文的主要内容,通过课文中动作、语言、神态的描写,体会人物的内心。 3.能感受革命先烈的崇高精神。 4.能交流、总结“通过动作、语言、神态的描写,体会人物的内心”的阅读方法。 5.朗读、背诵古诗《凉州词》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。
书面表达方面	1.能选择某人给自己留下深刻印象的事情,把经过写清楚,体会人物的内心。 2.能从多个角度把人物当时的表现写具体,反映出人物的内心。 3.能从描写人物动作、语言、神态的例句中体会人物的内心,并能选择一种情景进行仿写。

不难发现,第四单元以“责任”为人文主题,关注人物的“动作、语言、神态”,重在“体会人物的内心”,这些也是本单元教学的关键所在。

《青山处处埋忠骨》是基于历史的文学创作,描写了毛泽东在听闻爱子毛岸英牺牲的噩耗后,内心极度痛苦、煎熬,在艰难抉择后,最终决定将毛岸英的遗骨安葬在朝鲜,表现了毛泽东身为父亲的真实情感和作为国家领导人的博大胸怀。课文分为两个部分,可概括为失子痛和抉择痛。

本文在刻画人物形象上采用常用的动作、语言、神态描写,但在细节的处理上独具匠心。在表现失子痛时,作者写道:“从见到这封电报起,毛主席整整一天没说一句话,只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。”在表现抉择痛时,作者写道:“毛主席不由自主地站了起来,仰起头,望着天花板,强忍着心中的悲痛,目光中流露出无限的眷恋。”这两处细节用寥寥数语体现了毛泽东内心的失子痛和抉择痛。

从课程标准的纲领性要求,到小学阶段各册教材在人物单元的教学要求,再到五年级下册第四单元的总体要求及单元各篇文章的教学侧重,最后回到《青山处处埋忠骨》这篇课文,对于“教什么”,我的心中已渐渐有了答案:人文主题上,渗透责任担当,师生共同学习体会毛泽东失子的悲痛之情和作为国家领导人的博大胸怀;语言要素上,通过品读动作、语言、神态描写,体会毛泽东的内心世界,感受人物内心复杂、矛盾的情感。

学情分析

学生是学习的主体,对于《青山处处埋忠骨》这篇课文,学生该怎么学呢?

在语文要素的目标实现中,小学语文各年级教材中人物单元的教学任务通过阶梯式递进,已经帮助五年级学生铺设了起点。在通过动作、语言、神态体会人物心情和品质后,学生能够近距离靠近、感受人物的内心世界,实现语文要素“跳一跳摘桃子”的目标。

有了起点,他们会怎么学呢?