

名师成长之道

恰到好处的幸福

■陈玉娟

1993年7月,我在高考志愿填报表的所有栏目里都填写了“师范”两字。1993年9月,我收到了盐城师范专科学校的录取通知书。1996年6月,我毕业了,被分配到一所乡镇中学教初中语文,从此开始了我的教师生涯。

努力修炼一颗爱心

在刚开始工作的几年里,我专注于提高学生的成绩,同行、学生和家

长也慢慢认可了我。一切看起来似乎很美。但不知从什么时候起,每逢新学期到来之际,我所在的这个远离县城的乡镇学校,总会有同事或进了县城中学或考上了公务员或考上了研究生。这些年轻老师渐行渐远,让即将30岁的我也惶恐起来,琢磨着是不是也应该到外面的世界去看一看。

2003年暑假,我告别了工作7年的乡镇中学,来到了创办不久的大丰实验初中(那时叫大丰市初级中学)。初到实验初中的我极不适应。一是因为工作强度大,二是因为身边的同事全是佼佼者,偏偏校长还让我担任语文教研组的组长。在外在压力和内在责任心的驱使下,我与语文组的同仁们一起废寝忘食地钻研教材,研究课堂。在语文组全体教师的共同努力下,学校语文学科的教学质量连续多年名列盐城前列,语文教研组被授予“盐城市教研系统先进集体”荣誉称号。

语文组的荣誉固然让人喜悦,班主任这一身份更让我懂得如何做一名教师,也更珍惜教师这份职业。

为了赢得中考的开门红,当地初三学生大都会在考前买件红衣服或其他有寓意的衣服。这对一般学生而言不算什么,但对于家庭经济困难的小远同学来说却是一件难事。我得知情况后,在考试前夕悄悄买了两件红色的T恤塞给他,叮嘱他考试时穿上。内向的他脸红了,但还是接过衣服,想说什么但终究未说。我拍了拍他的肩膀,给了他一个大大的拥抱。他夹着衣服,忽然朝我深深鞠了

一躬,然后跑回了教室。第二天,他真的穿上了一件鲜红的T恤,还朝我笑了笑,悄悄比了个“剪刀手”,融进了红色的“河流”。后来,他考上了心仪的学校并一如既往的优秀。

回首来时路,我发现担任语文组的“领头人”和班主任这两件事悄悄改变了我:我以前只知道个人成长很重要,后来才渐渐明白大家好才是真的好;以前认为学生的成绩代表着自己的业务能力,后来才明白心存仁爱的老师方能走得更远。身为一名老师,我们首先必须努力修炼一颗爱心。

你要对你的玫瑰花负责

如果说担任语文教研组长、班主任改变了我的教育教学理念,那么众多优秀同仁和报刊编辑们的鼓励和帮助则成了我专业成长的动力。

2007年,学校奚志宏校长参评江苏省特级教师,也正是在那时我才知道有“特级教师”这一称号。一次,在语文组集体备课时,奚校长深有感触地跟我们说:“我们每个老师都应该积极钻研教材,努力提升自己的业务能力,平时要多注意积累,涵养自己的内在品质,多写论文,多研究课题,条件成熟时要积极申报项目,争取成为特级教师。”奚校长的一番话引起了我的深思。如果说奚校长的肺腑之言惊醒了梦中人的话,那么我们语文组韦存和副校长则为我们找到了前行的榜样。他说:“大家有时间多看看于漪、余映潮等语文大家的文章和课堂实录。虽然每个人的机遇、才情有所不同,但是只要心存高远,潜心教学与科研,终可以从庸常中突围出来。”

带着对自己的期许,我从独立解读文本入手,执着行走在科研之路上。虽然很辛苦,但是坚持一段时间之后,我发现自己逐渐能享受到其中的快乐。这里,我也想借此机会表达我对可亲可敬的编辑老师们的感激。如果没有《中学语文教学参考》编辑老师的严格要求,如果不是有《中学语文教学》编辑老师的耐心帮助,我也不可能奢望自己能在中文核心期刊上发表文章。而《初中生世界》编辑老师们的亲和、谦虚、严谨则让籍籍无名的我觉得温暖和感动。

正如《小王子》中的小狐狸对小

王子说的那样:“你为你的玫瑰花花费了时间,才使你的玫瑰花变得那么重要,你必须对你的玫瑰花负责。”我们既然选择了教师这一职业,就应该对这一职业负责,不断追求自己的专业进步。

一朵云推动另一朵云

如果选择了专业进步,那就意味着选择了寂寞。但如果是一群人前行,一朵云推动另一朵云,那种寂寞无助之感会少很多。

从性格上来看,我并不合适做一个团队的领导者。2018年,大丰教育局要求每个特级教师都成立工作室。虽然我觉得自己能力有限,但为了不辜负领导和同事的厚望,还是接过了牵头成立名师工作室的重担。值得庆幸的是,我们学校不仅有一群优秀的语文老师,还有一个很有影响力的名师工作室——特级教师韦存和领航名师工作室。在他的倡议下,我们两个名师工作室经常联袂举办活动,取得了不俗的成绩。除了有多项省市级课题结题外,我们编写的《初中“层级·微点”作文教程》于2020年7月由首都师范大学出版社出版,面世不久,初印的8000册就售罄。我们着力建设的江苏省前瞻项目——“关于构建初中生跨媒介阅读体系的实践探索”顺利结项。2020年,我们团队又尝试着把多年以来一直研究的初中“层级·微点”作文教学法与阅读教学进行融通,成功申报了江苏省初中语文学科示范中心。

我们知道,所有教科研的起点和终点都应该围绕学生的成长,所以,我们的研究紧紧围绕读写展开,希望能给学生提供尽量多的养分和最合适的提升语文素养的路径。然而,语文核心素养是比较隐性的存在,而写作能促进学生的个人发展和综合素质提升。因此,我很关注学生的写作,力争能发现更多有写作潜能的孩子。

团队的成绩和学生的成长让我感受到教师职业带来的尊严与快乐,我愿意用更虔诚的姿态迎接未来的每一天!

陌上花开缓缓归

“花无百日红。”在前行中,难免会遇到各种挫折,每当此时,我总会

问自己:如果有机会再一次选择自己的职业,还会选择教师这一职业吗?每一次深思熟虑之后,我都会更加肯定地告诉自己,我还会选择做一名教师。任何时候,我都不会忘记当初高考志愿填报表上每一个栏目中填写的“师范”两字,不会忘了曾经海人不倦的恩师,不会忘了教学生涯中每一个学生和同事。我也愿意把我的点滴体会与每一个喜爱教师这个职业的教育人分享。

我觉得语文教师的专业成长首先要克服的是“职业认同障碍”。语文教师是一个美好的称呼,可是一些学校相对功利化的教育让语文成了主科中的副科,语文学科难有高分的现状让不少家长对语文指责太多,让不少学生对语文望而却步,也让一些语文教师对自己的职业自嘲自轻,这必然会影响自己的专业成长。

其次,要对知识充满渴求。要想成长为一名优秀的语文教师,就必须克服“高原现象”,不断给自己“充电”,让内心丰富强大起来,力争做到:如果学生需要一滴水,那么我们老师就能倾其一片海;如果学生要摘一片红叶,那么我们老师就能给予其整个枫林;如果学生需要有人同行,那么我们老师就要能陪学生走向未来。

第三,要克服“孤独寂寞”。如果选择了做一名潜心钻研的教师,就意味着选择了孤独与寂寞。傅雷说:“赤子孤独了,会创造一个世界。”只有耐得住寂寞,我们才有可能静下心来做学问。

从教20多年,我每一天都对职业保存敬畏之心,也会常常反问自己:你具备了区域领导力、影响力、服务力、创新力等核心能力了吗?每当此时,我总是很惭愧地对自己说,除了有一颗服务之心外,其余都不具备。我不知道有没有一天会成为大家期待的模样,但我知道不管多么艰难,我都会坚持走下去,因为这对我来说是一种幸福,一种恰到好处

的幸福。(作者系盐城市大丰区实验初级中学教研处主任,江苏省特级教师,正高级教师,“苏教名家”培养工程培养对象,江苏省首批教学名师,江苏省“333高层次人才培养工程”培养对象,江苏省教科研先进个人,盐城市师德先进个人)

杏坛随笔

母校、恩师于我,润泽良多。而提到写作,我自会想起在如皋师范学校读书时的班主任何平老师(如今已为南师大博导、教授)的耳提面命、谆谆教诲。但我今天要写的,却是母校两位数学老师鼓励、指导我写作的事,或许能对大家有所启发。

写作不要怕失败

在读师范二年级的时候,我和几个喜欢数学的同学,每每翻阅阅览室里和自己订阅的数学杂志,像《数学通报》《中学生数理化》《数学教学通讯》等的时候,出于“初生牛犊不怕虎”的“无知无畏”,“天真”地认为有些文章,特别是解題类的文章,我们也能写。于是在课余时间,我们几个就开始写起所谓的“论文”来。都说“文章不厌百回改”,初稿完成后,我们修改了一遍又一遍,忙得有模有样,然后用正楷誊写在稿纸上寄出。那时的我们热情高涨,满怀憧憬,不断向平时订阅的杂志投稿。我们每拿到新一期杂志的时候,总是迫不及待地翻看目录,从头看到尾,从尾看到头,想找到我们的文章。然而,一次次等来的都是失望。再大的热情,再多的自信,也在这月复一月中渐渐消磨。

那段时间,我们真正理解了“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”这句话的含义。

数学老师柳时光知道了我们几个写“论文”投稿屡屡受挫的事情后,在一个周六的上午,约我去他家坐坐。落座后,他递给我几本数学参考书,热情地说:“这几本书你拿去,这是我当年上学时候的教材,对你应该有帮助。”然后他话题一转,“我听说你们几个在写数学小论文,怎么样?”

显然是明知故问,我只能苦笑着摇摇头。

“别灰心,我给你讲个‘大信封老师’的故事。我这里,有一位老师酷爱写作,每个月都向一些报刊投稿,但往往是退稿多,刊用少。每个月,这位老师都会从收发室领取许多封退稿信。他为了不引起别人注意,自己总是带着一个大信封,把这些退稿信装在里面,然后赶紧离开。于是,这位经常拿着一大袋退稿信的老师,就有了个绰号——‘大信封老师’。可是,他不在乎别人近乎取笑的异样目光,依然坚持投稿,尽管依然会经常收到退稿信。渐渐地,退稿信越来越少,后来,功夫不负有心人,他终于成了有名的作家。”柳老师娓娓道来。

“真的?”我将信将疑。

“当然了!他原来就是我们身边的老师!”柳老师依然不疾不徐地说,“写文章,能发表固然是好事,但不必对此太在意,关键是通过写作,把自己的思维变得更清晰,把笔头变得更流畅。写下去,肯定能有发表的一天。”

“大信封老师”的故事,让我精神为之一振。我暗下决心要以他

为榜样。从那以后,一直到现在,尽管我依然会收到“终审,不予录用”这样的退稿邮件,但是我想起柳老师给我讲的“大信封老师”的故事,都会增添新的动力。如今,我也常在给老师们上培训课的时候,给他们讲“大信封老师”的故事,为他们的发展注入动能。

可惜,当时我只顾听故事,未能询问这位“大信封老师”的名号。

写作需要多阅读

还是在读师范二年级的时候,我开始自学大学的线性代数、微积分,但光靠自己阅读从新华书店购买的教材,对于很多抽象的数学知识还是如坠云里雾里。遇到不懂的问题,我只好向数学老师翁志峰请教。翁老师见我如此好学,也是在一个周六,约我去他在老体育场的住所。进入房间后,他指着书架说:“这里的数学参考书,你自己选对你有帮助。”记得我当时选了几本苏联学者编写的微积分教材和练习册。和我所购买的大学教材不一样的,这几本教材特别注重基础,光是微积分的计算,就针对不同类型设计了很多不同梯度的练习。靠着这些参考书,我很快熟练掌握了許多数学公式。

有了这样的参考书,我自学微积分的进度大大加快。更为重要的是,有一次翁老师在讲一道解析几何习题的时候,我运用所学的微积分思路,很快想到了一个新的解法。翁老师对我大加赞赏,在好几个班帮我做起了“广告”。他也知道我在尝试着写所谓的数学“论文”,就鼓励我把这个新解法写成小论文,参加学校的科技论文比赛。那次,我居然获得了二等奖,还拿到了奖金。

比获奖和拿到奖金更让我高兴的是,我明白了这个道理:要想有新的观点、新的发现、新的思路,首先要比别人多学一点。

工作后,无论是写论文,还是写《字里行间》系列著作,我都会想起翁老师给我的帮助,都会想起那篇获奖的小论文。写作时,我更自觉地去查阅各种相关资料,尤其是写《字里行间》系列著作的时候,对于每一个汉字所蕴藏的字源文化,我都会翻看大量书籍,认真优选、考订。为此,我购买了许多汉字文化书籍,包括汉字构形学、汉字文化学、汉字字源学、汉字字体学等著作。也正是因为自己多阅读、积累了一些汉字文化知识,所以我才能自信地给一线语文教师和学生普及汉字文化,才能得到语言学家林连通先生的赞许。老先生欣然为我的系列小书题字——“化难为易,功德无量”。

如皋师范学校以“贵全”为教育宗旨。贵者,欲也,归也;全者,完也,具也。“贵全”贵在全面发展、全人发展。因此,“贵全”不仅仅是对学生培养目标而言,同时也是对教师育人工作的要求。这两位数学老师课外教我写作的点滴小事,始终激励着我在教育之路上前行,着力培育“完整的人”。我也愿与各位同仁共勉,争做“贵全”之师。

(作者系南通市教师发展学院副院长,正高级教师,省“333高层次人才培养工程”培养对象,江苏省首届领航名师培养对象)

教育反思

让教学反思助力青年教师踏上专业成长的快车道

■王辉

下午快下班时,我刚准备关电脑,突然QQ提示有新消息,点开一看,是句容市宝华中心小学分管语文教学的陈天伟副主任发来的一篇文章,还留言道:“这是你上周指导我校青年教师潘晨静的课堂教学后,她写的一份教学反思。”我开始还有点纳闷,打开文章一看便全明白了,甚至还有点感动。

事情缘起于这学期的一次听课。按照惯例,我们教师发展中心研训员每学期都会到学校进行工作检查,其中有一项要求是进课堂听课。宝华中心小学是我的定点学校,自然也不例外。上学期我听了青年教师小赵的课后,对她那些好的教学设计给予了充分的肯定,同时又提出了几点改进建议,并鼓励她将此次上课前后的一些思考及时记录下来,整理好了可以投到我们单位的内部刊物《教师教育》,还请陪同我听课的陈天伟副主任先帮她把把关。没多久我就收到了小赵老师的文章,虽然只有千余字,但也能结合课程标准、学生心理、教学策略等,对这节课的优点、不足以及改进举措进行较为全面的梳理,足见她已经完全理解与接受我给她评课时提的建议。这篇文章也很快在《教师教育》上刊发了。

这学期的工作检查,学校安排我先听潘晨静老师的课,下课后她主动

邀请我指导,考虑到后面还要查阅学校的资料,我答应和她交流20分钟。我们来到小会议室,刚讲几句,陪同我听课的陈天伟副主任匆匆起来,说自己已经把课调好了,也想来听听。看到青年教师都这么好学,我笑了,于是从头讲起。

潘老师执教的是小学语文三年级下册第一课《古诗三首》,这一课课带领学生通读了三首古诗,并重点学习杜甫的《绝句》。潘老师教古诗有一定的方法,且能突出单元的语文要素,引导学生一边读一边想象画面,效果不错。尤其是学完《绝句》“春风花草香”一句后,她进行了仿说训练,先出示两幅动态图——溪水流淌图和柳叶飘动图,让学生尝试填空:春风()香。根据原句,学生很快说出了“春风溪水香”“春风柳叶香”。教师有这样由诗内到诗外的拓展训练意识还是很好的,但我觉得在具体操作上有一些欠缺,使得原本可以出彩的环节流于形式,学生的思维和情感都未能得到新的提高。

我建议首先调序,即先出示柳叶飘动图,让学生填空,再让听过春风杨柳味道的学生说说感受,读出感受。然后出示溪水流淌图,在学生填空后追问:“我们都知道水是无色无味的,你为什么说‘春风溪水香’呢?”即让学生想象水里会有什么香味,可以是泥土的芬芳、落花的残香等,进而还可以让学生明白:就算水里什么味道都没有,但是看到这样的春水,我们也是高兴的,喜爱的,自然也就觉得香了。最后读自编诗句及古诗句强化感受。其实原诗“春风花草香”中,花香是真实嗅

觉,草香恐怕也是诗人的心理感受吧!这样调序就把对诗句的理解由思维层面提升到情感层面了,这时再联系本单元导语中的人文主题“可爱的生灵”,体会感受就水到渠成了。两名青年教师听了我的点评指导,纷纷表示赞同。只是当时我并未要求潘老师写下来,没想到她过后能主动撰写教学反思,其中重点谈了对这一教学环节的审视与改进,这样的深入探讨无疑能让教师真正有所收获,这样的自觉反思是有助于青年教师真正成长起来的。

宝华中心小学所在的宝华镇紧邻南京,近几年由于大量外来务工人员子女的涌入,学校规模不断扩大,新招聘进校的青年教师越来越多。如今该校35周岁以下教师占教师总数的三分之二,工作5年内的教师更是多达半数,带来相应的问题就是师资队伍建设的跟不上学校的发展速度。青年教师当然有自身的优势:学历高、精力足、潜力大、可塑性强,但缺的是教学经验的积累,教育教学方法不对就会事倍功半。对于这些教师的培养是宝华中心小学的当务之急,这也是类似学校普遍存在的问题。该校领导高度重视青年教师的培养,多次邀请我们教师发展中心予以指导。然而,依靠外部的力量毕竟有限,如何在校内形成机制至关重要。同样的道理,个别指导也是辐射有限,要让更多人参与并从中受益。

后来我了解到,该校已经有所思考与行动,如每周行政干部随堂听课问课,每学期开展师徒结对、青年教师工作坊系列活动、各类竞赛示范活

动等。该校教务处在校本研训活动中,强化对公开课“教与思”结合的要求,鼓励青年教师上课后,在研讨的基础上加强对课堂教学之后的反思,将同组教师提出的建议与自己的思考相结合,撰写小论文,积极投稿,以促进青年教师的成长。青年教师的培养,无须高大上,只要从规范入手,从基本做起,开展系列活动,就能令其走稳每一步。

青年教师课务多,且大部分身兼班主任,平时忙于教学与班级管理工

作,恐怕大多难以抽身顾及自己的专业发展,若长此以往,光靠吃老本,最终只能成为庸碌一生的“教书匠”。学校应以课堂教学为抓手,引导他们在实践中思考、研究,如这节课有哪些亮点?还有什么不足之处?如何改进会更好?由此向前反思备课中的问题,向后思考作业的设计,尤其是在“双减”背景下,如何控量提质等。这种注重教思结合的做法无疑是接地气的,也是最简单实用的。

叶澜教授说:一个教师写十年教案不一定有长进,但是坚持写三年教学反思,必定能取得出色的成绩!教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素。美国教育心理学家波斯纳提出了一个教师成长公式:成长=经验+反思。教学反思是青年教师成长过程中一种非常重要、也非常有效的方式。从扎扎实实写好每一课的教学反思做起,相信青年教师一定会踏上专业成长的快车道。

(作者系句容市教师发展中心副