

以陶为师

陶行知的“求真”与“做人”

■何文秋

“千教万教教人求真，千学万学学做真人”是陶行知先生的经典名言。意思是教师的重要使命在于：教学生做人，教学生追求真理；教师要求真，为人师表，身正为范，要把学生培养成真挚善良的人。

2014年9月9日，习近平总书记视察北京师范大学，勉励大家努力成为党和人民满意的“四有”好老师，他说：“教师是‘千教万教，教人求真’，学生是‘千学万学，学做真人’。”

这句经典名言产生的时代背景是怎样的？

1925年秋，广东籍沪商杨德昭集资筹办百侯中学；1927年秋，该校因战乱而停办。1933年夏，杨德昭在上海结识陶行知，诚心敦聘他赴广东复办百侯中学。因陶行知无法分身，遂委派晓庄师范指导员潘一尘前往主持复校工作；先后安排晓庄师范时期的学生程今吾、程北海、唐文粹、朱泽甫、王瑞符、陈恬若等10余人前往百侯中学担任教师，开展工作。还将该校作为试验生活教育的园地，成为“生活教育之友”。

杨德昭经常与陶行知保持联系，接受他的具体指导。这一时期，百侯中学及附设之师范、小学的学生，在晓庄师范办学精神指引下、晓庄师范学生指导下，都成了小先生。

百侯小先生，自1933年开展活动至

“七七”抗战，数年如一日，坚持不懈。他们组织剧团、画展、歌咏队，在潮汕一带极为活跃。在该校的推动下，大埔、普宁两县的小先生达千人以上，影响遍及华南几省与东南亚一带。陶行知还为该校学生杨应彬所写《小先生游记》题写书名，撰写序言，并推荐给上海儿童书局出版，引起良好反响。

1938年，陶行知由海外抗战宣传归国后，又吸纳杨德昭为育才学校校董，并对抗战中的百侯中学多有指导。

1943年9月，适逢百侯中学复校10周年纪念日，陶行知创作了《百侯中学复校十周年纪念》一诗以贺：

有源水之活头兮，逝如梅河。从廓岭以凌云兮，无或蹉跎。南风之熏兮，吾道有邻。虽灾难之重重兮，如琢如磨。生辰美且吉兮，十月十。无所往而不施教兮，德泽广被。与民同寿兮，万世同歌。

手脑双挥兮，敲未知之门。岁寒而后知松柏之后凋兮，求仁得仁。竖起几根穷骨头兮，顶天立地。崇拜自己之集体创造兮，虽败终成。千教万教兮，教人求真。千学万学兮，学做真人。天下为公兮，教育无私。杨氏不为我兮，记取百侯之精神。

其中有：千教万教兮，教人求真。千学万学兮，学做真人。

陶行知先生还应聘创作了《百侯中

学校歌》：

源头活水，逝如梅河；廓岭凌云，无或蹉跎；生辰美吉，树人已多；千灾万难，如琢如磨；金刚舍利，克服凶倭；与国同寿，与民同歌。

手脑双敲，未知之门；岁寒松柏，求仁得仁；千教万教，教人求真；千学万学，学做真人；努力创造，始败终成；文化为公，百侯精神。

其中就有名句：千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。

所谓真人是对假人、伪人而言的。陶行知曾说过“为人须为真人，毋为假人”。“真人”即追求真理，追求实际之人；学做真人就是要做有真道德、真知识、真本领的人。

这句话，陶行知先生终身践行。

1913年11月，22岁的陶行知有感于中华民族已经沦为半殖民地半封建社会的悲惨现实，在就读的金陵大学学报《金陵光》中文版，连载发表著名的《仿君子篇》，他写道：“综天下而论，伪君子惟吾国为最多；统古今而论，伪君子惟今世为最盛。吾国之贫，贫于此也；吾国之弱，弱于此也；吾国外患，患于此也；吾国内乱，乱于此也。”其强烈的忧患意识和爱国之心，溢于言表。他最后以“行出一真是真，谢绝不伪是一伪”自勉并勉人。

1940年底，其二子陶晓光22岁，到

成都一个无线电修造厂工作、学习，需要有一张资格证明书，但因其没有正规学历，于是写信给育才学校副校长马侣贤，要一份师范学校毕业的证明书。陶行知知道后，严格教子，反对弄虚作假。在电报中严厉阻止，并要他立即将那张证明书寄回。

1941年初，陶行知在给陶晓光的信《追求真理做真人》中指出：“我们必须坚持‘宁为真白丁，不做假秀才’之主张，要‘追求真理做真人’，不可有丝毫的妥协。你若记住这七个字，终身受用无穷。望你必须努力朝这方面修养，方是真学问。”

1946年5月，在《小学教师与民主运动》中，陶行知又作了进一步的阐述。他指出：教师的职务是“千教万教，教人求真”，学生的职务是“千学万学，学做真人”。

1946年12月1日，全国53个人民团体，在南京公葬陶行知先生。墓地牌坊两边的楹联，正是郭沫若手书的：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”

今天，这副联语依旧镌刻在行知先生墓园牌坊的两边。这也正是陶行知先生一生为实现教育报国、教育救国、教育强国夙愿而上下求索的真实写照。

（作者系南京晓庄学院陶行知研究院党支部书记、江苏省陶行知纪念馆馆长、中国陶行知研究会理事）

闲庭随笔

跟着春风去野餐

■潘玉毅

“春天就应该在书包里装满好吃的，和好朋友一起去野餐。”——闲来无事的时候，我在网上翻到这样一个句子，顿时觉得这一番闲工夫全部都有了意义。

春天到了，在书包里装满好吃的东西，背着它们去某一个地方，看风景，也看那儿的人。想来，每个人的记忆里必然留存着一段这样的经历，即使很多年过去了，仍旧挥之不去。而我最先想到的是我的学生时代，一缕春风，一个背包，一袋食物，一次野餐，将相隔千里、遥距数年的小学和大学全都串联了起来。

学生时代，尤其是小学时候，到了春天和秋天，学校里都会组织春游和秋游。这几乎是一件约定俗成的事情。每年三月的风刚刚吹过，孩子们就已经开始期盼了，期盼着去哪儿玩，去哪儿放飞心灵，与春天的草木和风景紧紧相拥。

如果是远游，爸爸妈妈定会于前一天晚上在我们的书包里塞满各种食物，面包、饼干、矿泉水……他们唯恐我们饿肚子，一直要塞到书包里再也放不下别的东西才罢手。临出门时，又悄悄地往我们的口袋里塞一点零花钱，嘱咐我们别乱花，但也别委屈了自己。

与远游相比，农村里的孩子更喜欢在远处转悠。春天有万紫千红，百花齐放，也有草木虫鱼，飞鸟走兽，这一些是城市里的人所看不到的，也是在其他季节里难得看到的。而比起这一切还让人憧憬的是野炊。

野炊通常是在周末。选一个天气晴好的日子，由几个老师带队压阵，学生们排成长龙，背着锅碗瓢盆、柴米油盐，翻过一座山头，去到一个山明水秀的地方，支起灶台，煮饭来吃。或者二三人一组，或者三五人一组，各自分工明确，洗菜的洗菜，捡柴的捡柴，帮不上忙又有英雄梦的男孩子将竹子削尖了，做成叉子，去河里叉鱼，去溪坑里捉野生蟹。

玩够，闹够，差不多也到了该吃午饭的时候。揭开锅盖，拎起饭勺，盛好了饭，就着自己做的菜，自己烧的汤，有滋有味地吃着。谁也不笑话谁，谁也不捉弄谁。待到肚子吃饱了，炊具洗净了，一堆人围坐在一起，且歌且舞，玩起了游戏，有讲故事的，也有朗诵诗文的，学生，老师，在此时都已没有分别。

逢着学校里不组织野炊的年份，几个要好的朋友就会互相约一约，自发组织一场野炊。因为年纪小，翻山越岭是一种煎熬。但是因为喜欢，路远不近不重要，煮出来的东西好不好吃也不重要，重要的是在春天里曾经有过这场约会，足以在余生里慢慢回味——世界那么大，春风那么暖，朋友那么可爱，野炊那么好玩。

如今，曾经的小孩都已经变成了大人，但是野炊的魅力丝毫未减，这件事情还是适合在春天来做，还是最能拉近人们之间的距离。即便不是暮春，也可以“冠者五六人，童子六七人”，组个团，跟着春风去野炊。

现在的年轻人平时工作学习都很忙，难得有机会出来放松身心，更不用说时常与大自然零距离接触了。如今，因着春天的关系，终于走到室外来了，那就尽情地玩，尽情地笑，尽情地看山看水，尽情地把手去拥抱。

春天里，天是那么蓝，云是那么白，风是那么轻，鸟儿叫得那么动听，举目所见，有种看视频、看图片根本无法捕捉和理解的灵动。

景色入眼，人也成了春天的一部分，与草木是同伴，与虫鱼亦是同伴。春风袅袅，引得河边的樱花、路旁的玉兰纷纷探出了脑袋，它们又吸引着头戴天花板、低头水泥板的都市人：将手中的琐事杂事、将脑中的烦愁忧虑通通抛开，去春风里走一遭。

诗苑 撷英

春天里融化自己

■刘哲

老家的冬天
村庄缩在大雪的怀抱
温度越低，雪就抱得越紧
一抱就是半年，春天里放手
并融化自己

春之歌

■程剑

田野如羞湿的少女
开始流露青绿的情思
唯有那那断臂树幽然无声
一群小鸟落在它的臂膀
给它的枝枝杈杈
挂满春的歌

园丁看台

青青“金葵”，朝露晞阳

■钱芸

三月，春意融融，如东县锦绣幼儿园种植园区域一片童声稚语，幼儿园的孩子们正在测量着葵花籽种植的距离。春天里，孩子们脸上洋溢的笑容成为最美的风景。而这一切，都源于锦绣幼儿园的“葵园文化”建设。

作为一所年轻的幼儿园，以什么来定位园本课程呢？锦绣幼儿园办园伊始，就开始了文化建设之旅。

锦绣幼儿园周边有许多人种植葵花，园所一班人在无意中察觉并敏感地捕捉到这一信息，眼前豁然一亮，向日葵是一种向往光明之花，是给人带来美好希望之花，象征健康、快乐、活力，寓意阳光、明亮，幼儿园老师们朝气蓬勃的精气神、幼儿们生动活泼的小模样，不正是向阳而生的葵花精神写照吗？

于是，瞬间定格成美好，葵花成为精神图腾。“青青园中葵，朝露待日晞。”锦绣幼儿园，也就有了另一称谓——“葵园”。

锦绣幼儿园将课程生发与文化发展相整合，开发了葵花系列园本课程，葵园里每天都在述说着精彩的课程故事。孩子们在葵花的选种、播种、管理、观察、收获中，体验劳作的艰辛与快乐，感受葵花向阳向上的精神。

2018年3月20日，是首次开始向日葵种植的日子。那天，幼儿园给全园所有的孩子每人2粒向日葵种子。孩子们开始思考，向日葵要怎么种呢？通过查阅资料、向老师请教，孩子们得出答案，每粒种子要间隔30厘米的距离。可30厘米怎么测量呢？最终，孩子们用自己的方法解决了这个难题，有用拳头测量的，有用脚丈量的，水彩笔、积木、绳子都是他们的测量工具，就这样，葵花种子开始顺利安家落户。

从此，孩子们就多了一个朋友，每天他们都会去看望向日葵，浇水、施肥、捉虫、拔草……向日葵一天天长大，孩子们和向日葵比高矮，量一量向日葵长高了多少，在一声声惊呼中，在一张张稚嫩的图画中，孩子们用心、用彩笔记着向日葵的灿烂美丽……向日葵成熟收获了，孩子们剥瓜子仁，揉面团，烘焙瓜子酥，与大家分享。

“春日江山丽，春风葵花香。”就这样，孩子们身在“葵园”中，向着美好出发。

由园内内向家长、社会延伸，是锦绣幼儿园“葵园”文化的建设的又一条途径。每年暑假开始，幼儿园会每个小朋友分发了4粒向日葵种子，1只花盆，1本记录本，向家长发出倡议，请他们与孩子们一起亲子种植，带领孩子仔细观察向日葵，将向日葵的生长过程以图画、照片、语音、文字等形式记录下来。9月1日开学当天，孩子们将自己种植的向日葵带到幼儿园，班级组织向日葵花展，向日葵故事会等，分享种植的快乐。

每一年、每一季的种植活动中，都会有不一样的故事发生。播种时，葵花种子尖尖儿的不同摆放方向会让芽芽发生什么有趣的事呢？为什么有的向日葵长得粗壮，有的是细长呢？孩子们是天生的探索家，他们的每一次发现，每一个想象都让课程之旅闪亮，让课程研究鲜活绚烂。

葵花故事在娓娓讲述，“葵园”文化在这个春天里风景正好。



朋友圈

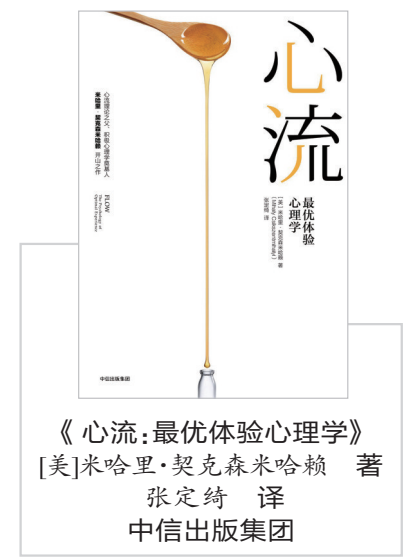
李标 摄

好书 过瘾

专注的力量

——关于《心流：最优体验心理学》的思与行

■叶舒霖



《心流：最优体验心理学》
[美]米哈里·契克森米哈赖 著
张定纾 译
中信出版集团

一位航海家形容自己的远洋航行时说：“你会忘了自己，忘了一切，只看见船在海上嬉戏，海在船的周围嬉戏，凡是与这场游戏无关的一切，都搁在一旁。”

米哈里教授在《心流》一书中指出，人们在专注进行某行为时所表现出的一种心理状态，就是心流。因专注而带来的感受，被称为心流最优体验，也就是幸福感。

读完《心流》，我明白心流体验的产生，是有可依循的步骤的。把心流体验运用到教学中去也是一件有趣的工作。

首先我会请学生们设立一个明确的小目标，比如读一本书、练钢笔字等。接着将目标拆解，比如这本书多久读完？每天读几页合适？请学生们

列好小计划。然后引导学生进入场景，专注于所做的事上。

我将课后服务时间设定为读书时间，鼓励学生们心无旁骛地投入进去。不再想着未完成的作业、想要玩的小游戏、晚上去吃点什么好吃的，眼下只做这件事不分心。学生们还需要及时反馈，每天检查自己的任务进度是否达到既定的计划，提醒自己积极推进，并在完成计划后打五角星来奖励自己。最后，我会提醒学生们注意合理安排计划。难度过高会产生焦虑与不专注，难度过低又会无聊。最好选稍难一点就能够着的难度。长期坚持下来，一定会有所收获。

又到了课后延时服务时间，学生们看到我走人教室，开始自觉地忙碌起来。教室里很安静，有的写着未完成的作业，有的看起了书，有的在练字，有的在画画。突然，“咯咯咯！”一阵清脆的笑声打破了宁静，顺着声音看去，坐在角落里的调皮蛋小浩（化名）正自己玩“尺子大战橡皮”的游戏，玩到兴奋处笑出声来。我朝他做了一个“嘘”的手势，他吐了吐舌头，从桌洞里掏出一本书，假装认真阅读起来。不一会他又开始晃动着座椅，教室里传来桌椅“嘎吱嘎吱”的声响。

我走到他身旁，拍拍他的肩膀问道：“你的作业全部写完了吗？”“我写完啦！老师！”看着他天真快乐的眼神，真舍不得责怪他呀。我对孩子们的性格都有所了解。小浩是个学习马虎、自律性较低，但很聪明的孩子，得想办法帮他列一个课后服务时间的学

习计划才行。“听说你很爱文学，把你的语文书拿出来，我们来订个学习计划吧。”

他不情愿地抽出了语文书递给我。我翻开书看到即将要学的三首古诗说道：“接下来的时间我们来试试默背这三首古诗吧！”我心想：“这下有事做，你总能消停一会了。先背三首，试试你的能力。”他开心地地点头，立刻就答应了。10分钟不到，他就敲敲宝般蹦蹦跳跳来到我身边说：“老师，我全会背了！”这孩子记忆力非常棒，不仅背得很流畅，而且抑扬顿挫十分有感情。我立刻夸奖了他：“你的记忆力也太好了吧，叶老师这么短的时间肯定背不出来。而且你很有学习古文的天赋呢！”他开心地摸了摸脑袋，又吐了吐舌头。

我再往后翻了翻语文书，发现整本书中还有很多古诗和诗歌，且都是必背课文，立刻心生一计：“小浩，你这么有学习古诗文的天赋，不如我们利用课后服务的时间列一个古诗文提升计划吧！”他欣然接受，我们一起商量着把本册所有的古诗文都列成了一张表格。每一篇后有“会背”“会默”“懂意思”三个选项。完成后就给自己在相应的栏目中打个五角星奖励。计划订完后，他立刻在“会背”栏中打上了三颗大大的星。然后回到座位上拿出草稿纸，将生字词写下来，为下一步“会默”做准备。

教室里再一次安静下来，却涌动着一股驱动所有孩子自觉学习的力量。看着努力的孩子，我内心的幸福感油然而生。