

以陶为师

陶行知的“生活即教育”

■何文秋

“生活即教育”，是陶行知生活教育学的核心主张。陶行知先生曾先后10多次发表文章，论述这一理论主张。生活即教育，是陶行知生活教育学的核心原理之一，贯穿他一生的教育实践，其含义非常丰富。

陶行知认为，生活就是有生命的东西，在一个环境里生生不已，譬如一粒种子，它能在不见不闻的地方发芽开花。生活也是包罗万象的，“凡人生一切所需皆属之”。所以，生活不是人们所理解的狭义的生活，而是自然和人类社会生活的总和，是人类的社会生活实践。

生活即教育，就是拿人类的社会生活作为教育的内容，在生活实践的过程中接受教育。用他的话说，就是“此地的教育，是生活教育，是供给人所需要的教育，不是作假的教育。人生需要什么，我们就教什么”。它让教育从书本走向人生，从封闭的校园走向广阔的

社会和自然；让学生从静坐读书到手脚并用，从获得耳目之知到身心协调发展。同时，它还意味着，是为满足民众生活需要和争取民众解放而办的教育。民众需要什么，生活教育就教什么。在旧文化中，人欲是不对的，是没有地位的，而生活教育要把人民大众从存天理灭人欲的礼教中解放出来，不主张以天理来压迫人欲，而要用教育的力量，来“达民之情，顺民之意”。

陶行知还提出，从前有一个很坏的观点，就是看不起小孩子，把小孩子看成小大人，所以五六岁的小孩，就要他读《大学》《中庸》，“我们主张生活即教育，要是儿童的生活才是儿童的教育，要从成人的残酷里把儿童解放出来”。

陶行知的“生活即教育”理论是受到美国教育学家杜威“教育即生活”思想的影响，在本土化实践中碰撞后，陶行知悟出“教学做合一”的理论，形成了教育理论的新方向——

“生活即教育”。

陶行知认为，健康的生活，便是健康的教育；劳动的生活，便是劳动的教育；科学的生活，便是科学的教育；艺术的生活，便是艺术的教育；社会革命的生活，便是社会革命的教育。

陶行知强调，是生活，便是教育；是好生活，便是好教育；是坏生活，便是坏教育；不是生活，便不是教育；所谓之“教育”，未必是生活，即未必是教育。

概括起来，陶行知先生的“生活即教育”主要有以下三层意思：

其一，从生活的角度看，“生活含有教育的意义”。陶行知认为，“教育的根本意义，是生活之变化；生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义”。

其二，从教育的角度看，“教育以生活为中心”，通过生活来进行，以求得生活的向前、向上与提高。陶行知在研究现实世界的教育现象时，是把教育与社会生活实践紧密联系起来考

察的。他认为，生活与教育是同一过程，教育不能脱离生活，生活也不能脱离教育。

其三，从生活与教育的关系说，生活决定教育，教育改造生活。陶行知认为，“从生活与教育的关系上说，是生活决定教育”“教育就是生活的改造”。所以，生活决定教育，教育改造生活，推动生活的发展。两者相互促进，共同前进。

总之，陶行知先生“生活即教育”这一核心理论主张的基本含义就是：生活含有教育的意义，教育应该以生活为中心，通过生活来进行，生活决定教育，教育改造生活。

毫无疑问，这一理论主张，对于我们当今的教育改革发展仍然具有重要意义。

（作者系南京晓庄学院陶行知研究院党支部书记、江苏省陶行知纪念馆馆长、中国陶行知研究会理事）

心灵火花

推销“清凉”

■马海霞

我在小镇上开店时，经常有人上门推销东西。我这人戒备心重，笃定认为上门推销的产品不可靠，这种“流动”推销员，多是一次性推销，打一枪换一个地方，东西买了，万一不好用，退货都找不到人。所以，不管谁来我店里推销东西，即便销售员说得天花乱坠，我也不为所动，很多时候，我根本不给他们介绍产品的机会，就说自己忙，要出门一趟，下逐客令赶走他们。

有一年夏天，40度的高温持续了好几天。正午时，路上行人都很少。一个小小伙子背着行李包，推店门进来，露出憨人般的笑容，他的上衣前心和后背被汗水浸湿了一大片。

他是来推销东西的，只见他从包里掏出一支清洁剂，向我推销起来。我已是“老江湖”，一句“我早买了”，想打发他走。谁知道小伙子并不死心，依然笑着说：“买了没事，不同牌子的产品功效不同，这个牌子的清洁剂免水洗，可以给家具去污，也可清洗皮革、墙布……”说着，他往沙发上挤了一点儿，用棉布擦了起来，一边擦一边说：“您看看，您的沙发，轻轻一擦就干净了。”

我还是不买，并露出不耐烦的表情，小伙子并未在意，他说：“不买没事，我帮您擦完这把沙发椅。”我只得抛出手铐，说我有事要外出一趟。小伙子见我快要关门，这才收拾起东西离开了。

我站在门口观察他，见他又去了隔壁店铺。隔壁是一个大哥新开的发廊，小伙子在里面待了足足一小时，等他出来时，我发现他清爽了不少，仔细一瞅，他的头发变短了。发廊老板真是“老狐狸”，连登门卖东西的人都不放过，反向推销成功。

我八卦心起，便跑去打探情况。发廊老板说，天太热了，他见小伙子热得满头大汗，便想留他在店内凉快一下，于是请他坐下，认真请他讲解产品。其实他也不想买清洁剂，但清洁剂一支才16元，小伙子还帮他清洗了三个沙发，态度很真诚，买一支，权当他的劳务费了。

我笑着说，我看他剪了头发，剪发收他15元，这样算下来，你等于花一块钱买了他的产品。发廊老板忙解释：“他头发太长了，我都替他热，我职业病，看到男的大热天的留长头发，就想修剪几剪刀。他跑了大半天，就在我这里开张了。我知道他没赚到钱，就和他谈，我店刚开业，这几天搞活动，剪发3元，还赠一瓶饮料……”

是我误会了，原来发廊老板属于爱心理发，他这份反推销的清凉，也传染给了我，因有这样的邻居，我心情也变得美好起来。

人生行板

夏日“万金油”

■魏青锋

盛夏季节，回乡下看望母亲，年幼的儿子吹了一夜空调，早晨起来鼻子不通，堵得难受。母亲看到了，就从针线筐里找出一个硬币大小的红铁盒，盒子表层的红漆面早已磨花了，隐约可见“清凉”两个字和中间不太清晰的图案，下面转圈一行白色小字“上海中华制药厂”倒还清晰，母亲打开盒子凑近儿子的鼻孔，让他闻了一会，他立马好受多了……很多年没遇过清凉油了，猛然看到熟悉的红色小盒子，顿感亲切又温馨。

小时候，乡下蚊虫特别多，家里买不起蚊香，母亲只好在临睡前，取一把艾蒿点燃，在屋子的角落和床周围撒一下，以此驱赶蚊虫，可等艾蒿散尽，蚊子还会卷土重来。清晨起来，脸上、脖子上、胳膊上和腿上，到处都是蚊子叮咬的包，我和姐姐一边愤愤地诅咒蚊子，一边在皮肤上抓。听到我们的起床声，正在院里忙活的母亲连忙跑进来：“不要抓破了，我来找‘万金油’！”

她很快在针线筐里找出清凉油，揭开盖子，用指甲在黄色油膏表面轻刮一下，然后扯过我的胳膊，边涂抹在红疙瘩上边嘟囔着：“吹点凉气，很快屋子就飘满淡淡的薄荷香。说来这清凉油也真神奇，先是皮肤上感到凉丝丝的，随后有些火辣辣的灼热感，很快小疙瘩周围的痒感就减轻了，红肿也慢慢消退。”

“万金油”是村里人对清凉油的叫法，或许在他们心里，这小小的清凉油是无所不能的。每年暑假，我喜欢跟着哥哥姐姐上山采药材，出发前，母亲都会在我们的布鞋口、裤腿处涂抹清凉油，据说草丛里的毒虫闻到清凉油的味道，就会避而远之。

其实我一直觉得，清凉油最大的作用是提神醒脑。碰到考试，母亲允许我把清凉油带去学校。那时乡下没通电，教室里没有电扇，碰到下午考试，教室里闷热异常，学生们昏昏欲睡，我便拿出清凉油抹在太阳穴上提神。

后来年岁渐长离开故乡的我，不止一次思量过，那年月若是没有清凉油，真不知酷暑如何过。直到现在，一想到那些年的夏天，我的脑海里总会浮现出小红盒清凉油的影子，继而周遭的空气里似乎开始弥散起熟悉又陌生的清凉油味，且挥之不去，愈发强烈。

风物 杂谈

栀子花白

■张玉明

栀子有重瓣和单瓣两种。平时常见的是重瓣栀子，又叫大花栀子。盛开时，花瓣繁多，挤叠在一起，就像一团揉皱的白纸。重瓣栀子有浓郁的香味。郑逸梅在《花果小品》里说栀子花为“夏花之最馥郁者，不可近嗅嗅，因刺激太甚也。”汪曾祺则形容它说：“栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开。”有人不习惯这种直冲脑门的香气，以为俗气。明代王世懋《花疏》曰：“重瓣者花大而白，差可观，香气殊不雅。”

不过我母亲喜欢栀子花。小时候，家里住的是土墙草屋，梅雨季节，家中地湿霉味重，蚊蝇又多。母亲会在堂屋的饭桌上放一碗水，水中放许多栀子花，有的正开，有的含苞待放。浓浓的栀子花香，弥漫开来，空气顿时清新了许多。母亲也将栀子花悬挂在我们的蚊帐里，一可祛除夏季汗味，二可防蚊虫叮咬，有助睡眠。母亲还将栀子花别在我们的衣襟前，戴在妹妹的头上，或放在我们的书包里。母亲说，身上有香味，老师会喜欢你，同学们也愿意跟你玩。

只是重瓣栀子是不结果的，所以平常很难见到栀子的果实。

单瓣栀子的香气淡些，更清幽纯正，也会结果。单瓣栀子的果实可提取黄色染料，是一种重要的经济植物，历史上曾经大面积栽种。司马迁在《史记》中记载：“若干亩茜草，此其人皆与千户侯等。”这里的茜就是栀子，果实可染黄色。茜就是茜草，根皮可染红色。在古代，红黄两色为皇家宫廷御用颜色，因而红黄两种染料的价格可想而知。如果谁家种植了千亩栀子或茜草，其富足可敌千户侯。因此能结果的单瓣栀子，曾经地位显赫，身份尊贵，价比黄金。现在改用化工染料，植物色素染料退出历史舞台，单瓣栀子就此被冷落。

唐代段成式在《酉阳杂俎》中说，诸花少六出者，唯栀子花六出。是说世上六瓣的花很少见，唯有栀子花六瓣。因此单瓣栀子又称六出花。巧合的是，冬天的雪花也是六角形。再加上栀子花色白似雪，又有清香，在炎热的夏季绽放，给人一种清凉的感觉。夏天赏栀子，可以避暑，不觉天热。宋代杨万里《栀子花》诗云：“树恰人来短，花将雪样看。孤姿妍外净，幽馥暑中寒。”看到色白如雪的栀子，顿感凉意，暑气全消。

栀子花虽冰清玉洁，却也是寻常百姓花。记得小时候，自家菜园的西南角栽有一株栀子。夏日花开时，庄邻或路人都会来采摘。只是要跨过篱笆，进到菜园里，难免将菜苗踩得东倒西歪。母亲没有办法，只好收拢篱笆，将栀子隔出菜园，方便大家采摘。花期结束后，再将栀子圈进园中。

城河对岸是个城中村，一条新筑的柏油路从中蜿蜒穿过。晚饭后，我喜欢去那里散步。路很宽，路灯很亮，行人很少。路两旁是新栽的红叶石楠树，和修剪得光秃秃的紫薇。路的尽头，有一株栀子树引起我的注意。说是一株，其实只有半株，另一半因延伸到路面上，有碍通行而被砍掉，刀斧的痕迹明显，白森森的伤口历历在目，让人心疼。它的根紧贴着路边，按理应当要被砍掉或被挖掉。

我猜想，当时这里应是一户人家的庭院或菜地，栀子树就长在一角。因为拆迁征用，主人带走了全部物品，最后只剩下这株栀子树。有心带走它，又无能为力。连自己都寄人篱下，临时租的房子，实在无处安置它，只好狠心丢下了它。修路的人看到了它，也认出了它是一株栀子树，从一开始就不忍心将其砍掉，一直保留着，等到路修好了，实在没有办法，只好狠心将其一半砍去，让另一半存活了下来。

劫后余生的栀子树，惊魂未定地长着，提心吊胆地开着。它的枝叶全部倾向路的外侧，不敢越雷池一步，伸展到路的中央。叶片稀疏微黄，花朵瘦小，花期也略有延迟。但还是那样的香，那样的白。



好书 过眼

在童书里看世界

——读《雨街的猫》有感

■张林林



《雨街的猫》
王一梅 著
北方联合出版传媒(集团)
万卷出版公司

亲子阅读，是实现优质家庭教育、传承优秀传统文化的重要途径。亲子阅读的影响力是持久而深远的，能在儿童幼小心灵里播下爱的种子，潜移默化地滋润着每一棵幼苗的成长，直到拥有属于自己的一片天空。

在与女儿共同阅读的过程中，我们读到了原创抒情童话——《雨街的猫》。著名儿童文学作家王一梅用她那细腻温柔的笔触，向我们展示了一幅幅活潑有趣而又温情的画面。这里有可爱的小动物，有善良朴实的人类，有与人类相伴的音乐，还有无数个闪闪发光的梦想。整部书的基调是轻松舒缓的，让人读完忍不住哼起欢快的曲调，感受着直击内心深处的美好。

这是一个发生在雨街的关于爱与陪伴的故事。故事的情节很简单：流浪的黑猫阿洛被孤独的雷沙太太收留，彼此都拥有了温暖的家，

他们在相互陪伴的过程中，不断了解到各自的身份和秘密。当雷沙太太为了挽救动物而失去生命后，换做黑猫继续等待和守护，新的故事继续上演。阅读过程中，虽然我和女儿关注的兴趣点不太一样，但不约而同地被雷沙太太和黑猫之间那种陪伴且忠诚的温情所感动着。世界很大，但又很小，截取雨街一个小片段就能看到生活百态。

老楼的主人雷沙太太曾是一名女巫，她放弃女巫的身份，用一个普通人的名字过着平凡的生活，用有限的生命换取无止境的等待。然而故事终有结束，雷沙太太不幸离世，阿洛坚守着老楼不肯离开，它用心呵护着雷沙太太留下的一件东西，不断地寻找雷沙太太一生等待的秘密。

故事的另一条主线是雷沙太太对船长的等待。她放弃了女巫的身份，是因为被雷特船长的音乐和自由所感动，甘愿做一个普通人，一直等待船长归来。因为海上事故，船长的第81封信一直没能寄出，茫茫大海中，只剩下把小提琴在漂流着。雷沙太太带着遗憾离开了人世，换做黑猫来继承她的遗志。当黑猫阿洛接过小提琴站上舞台的那一刻，当黑猫与白猫同住进老楼的那一刻，雷沙太太和雷特船长的故事便化作永恒的音符，重新延续下去，爱与陪伴的传承永不间断。没有真诚和爱化解不了的停顿，有时候只要有陪伴，就足够了。

这部童话令人感动，处处流淌着诗意的芬芳。或许孩子们还不足以领略其中文字的优美，但肯定可以获得一种暖暖的感受，因为书里的每个人、每个动物都被爱包围着。即便有忧伤与遗憾，也通过善良化

解了一切。它能够让孩子们认识到这个世界是充满善意的，是向暖而生的，真善美的力量是强大的。再来看看大人有什么感受呢？当我们放下工作生活的疲惫，与孩子继续在这诗意的童话里，仿佛又是经历了一场童年之旅。做父母的会倍感珍惜与孩子相处的时光，会万分呵护那些妙不可言的趣味。因为童年不会有第二次，人生也不能重来，何不去畅快地阅读，尽情地陪伴呢？

童书与童话，不是幼稚的代名词，也不仅仅是儿童的读物。朱永新先生说过：“童书里面承载着人类美好的情感——尊重、友情、爱、善良，这些情感的种子在幼儿阶段播撒下去，最有可能在日后长成参天大树，伴随其一生。”值得重视的是与孩子一起读童书，是亲子陪伴的升华。它让大人俯下身走进儿童的内心世界，既能从书中得到启发，又能培养良好的家庭阅读习惯。更重要的是，它建立了父母与子女间的良性互动关系，养儿育女中的一些难题，通过换位思考得到化解。共读过程中，儿童还得到了父母充足的陪伴，这是滋润孩子身心成长的最好养料，而且只有父母能够给予，最无私、也最纯净。这正是《雨街的猫》所传达和倡导的一种爱的方式。

家庭教育不能将学习成绩作为唯一标尺，也不能将成人思维一味地灌输给孩子，应以阅读为窗，用不同的视角去发现生活中的纯粹，去放眼大千世界，去享受文化的熏陶，去开阔人生的格局。父母做好阅读表率，孩子才能有样学样；父母乐于倾听心声，孩子才能体会爱与真诚。重家教，立家风，就从共读一本童书开始吧！