

管理策略

触摸“本草”:融合课程群的整体建构

——浅析常州市白云小学劳动教育实践

■常州市白云小学 李薇薇 张敏娟

近年来,常州市白云小学结合中华传统文化教育,开展基于中草药种植的主题劳动教育,成效显著,被评为常州市钟楼区劳动教育示范校。下面,笔者从4个角度浅析我校如何立足本草课程群推进劳动教育实践。

实践探索:
搭建本草课程群新模块

百草课程。识本草:中国历史上有丰富的中草药典籍、故事资源,这些典籍和故事是低年级学生感受中草药背后丰润文化的重要媒介。寻本草:给中年级学生创设一个可自由探索的环境,引导学生走进自然,开展寻找百草活动。绘本草:高年级学生从《神农尝百草》的故事中感受古人在中草药研究中的无私奉献精神和科学探究精神,尝试借助典籍,绘制《本草经》。

田园课程。观本草:低年级学生通过中草药知识讲座、视频识别常见中草药,感受中医药文化的魅力。种本草:学校引进多种中草药植物,在“药理园”和“本草班”进行种植,让中年级学生身临其境地感受“药圃无凡草”。所有中草药苗由师生共同管理并记录养护日记。研本草:中高年级开展研究性学习活动,运用综合性学科知识,锻炼动手操作能力,解决实际问题。例如,基于“如何为生活中的本草设计名片”开展项目式学习,涉及科学、美术、语文等学科,需要学生掌握

中草药临摹手绘等艺术技能,编辑文字、查阅资料后再进行创作实践,并展示中草药名片,完成自评与互评。

养生课程。尝本草:低年级学生通过阅读绘本、网上查阅资料,请教长辈等方式,了解生活中常见的药膳,在家人的陪伴下学习烹饪。制本草:中年级学生学习制本草课程,和同学、家人互相配合,一起选材、研磨、装袋、缝制香囊。创本草:高年级学生在体育课上,跟中医专家学习五禽戏;美术课上学习本草古法印染……

资源场域:
拓展本草课程群新时空

成立“云梦”本草馆。学校建设“云梦”本草馆,围绕本草与生命、本草与生活、本草与生态主题布置场景,陈列本草标本,播放本草音像,展示本草创意作品,体验“中华本草,回归生活”这一主题。

开发“云梦”百草园。学校开发两大本草园:“有机生活种养学堂”“中草药培育学堂”,聘请专业团队来校指导,带领学生走出校园参加社会实践。同时,聘请有农耕经验的教师、家长、学校工勤人员担任养护辅导员。学生在学习参与的过程中,运用所学的知识测量、比较、绘图、记录。

开辟“云梦”药理园。全面打造药食植物种植区域——“云梦药理园”“草本种植园”“有机生态园”,给学生

创造一个种植、观察与发现、付出与收获的自由空间。开设一系列种植课程,让学生在种植、采摘、养护药食作物的过程中,强健体魄愉悦身心,提高田间种植技能,同时也让他们在分工、合作、交流、分享中达到人与人、人与自然和谐共处。

组建草木养生坊。通过调配身边的药食材料,倡导健康生活的理念,达到养生康体的效果。帮助学生从中掌握基本的中医养生健康理念,培养动手实践能力。

融合推进:
探索本草课程群的实施路径

团队融合,跨界重组。学校组建由校长、副校长牵头,课程教学中心、学生成长中心、后勤保障中心、学科教研组、级部组、班主任参与的项目核心团队,建立由常州中医医院、临溪农场专家组成的指导团队,支持课程群的建设与发展。

学科融合,主题统领。在主题统领下整合资源,在各学科中挖掘与中草药相关的教学资源,设计具有针对性的衍生课程,如“本草与诗文”“本草与节气”“本草与艺术”等。

家校融合,协同学习。带领学生走出课堂进行中草药实践研究活动,组织社会公益服务,宣传中草药知识。此外,学校设立家庭劳动岗,邀请更多家长走进学校,鼓励家长同孩

子一起开展中草药知识学习、种植劳动、文创手作等实践活动,把成果带回班级分享,形成家校社和谐共育的良好氛围。

技术融合,优化资源。在信息化网络资源平台的支撑下,实现中草药种植与制作、药食同源养生与防病的研究过程可视化、研究成果系列化。整合梳理网络资源,自主研发可推广资源,最终建立校本化的“云梦中草药学堂”数字教育资源。

变革评价:
完善本草课程群评价新机制

低年级自制《云梦·本草绘本》。由美术学科教研组领衔,让学生绘制中草药,将成果编制成《云梦·本草绘本》。

中年级绘编《云梦·本草手账》。让学生记录自己观察、学习、种植过程中的发现,记录植物的生长点滴,提高学生观察能力、数据采集能力,激发学生积极探索本草奥秘的兴趣和好奇心。综合实践教研组将与中草药相关的选题研究报告收集整理,形成《云梦·本草手账》汇编。

高年级打造“云梦·本草文创”。依托社团活动,组建草木养生工坊,研发制作手工药皂、草药香囊、本草面膜、本草足浴粉、本草标本等以中医药文化为元素的手工制品、文创产品,并进行推广。

论指导学生鉴赏诗歌的几重境界
■丹阳市马相伯高级中学 翁金祥

实践探索

在教读苏教版《唐诗宋词选读》时,教师们从作家作品、创作风格、时代背景、意象、情感、手法技巧等入手,带领学生详细赏读,诗歌的语言之美、意境之美、情感之美对培养学生语文核心素养大有裨益。但不免让人遗憾的是,诗歌鉴赏教学仍有浓厚的应试味,距离利用课堂培育语文学科核心素养的课程标准要求,还有一段差距。笔者结合多年的经验,认为诗歌教学应达到以下几重境界。

第一重境界——感受语言美,增进美感体验

诗词是中华文化的瑰宝,是一种高雅的艺术。清代诗论家吴乔在《答万季野诗问》一文中说:“意喻之米,文喻之炊而为饭;诗喻之酿而为酒。饭不变米形,酒形质尽变。”强调了诗词的语言准确、精练、生动、形象,具有鲜明的节奏与和谐的韵律。清代诗论家袁枚说:“诗宜朴、不宜巧,然必须大巧之朴;诗宜淡,不宜浓,然必须浓后之淡。”讲的就是诗歌语言必须是经过雕琢的。凡此种种,都表明诗歌语言所具有的独特美感。

教材所录更是优中选优,篇篇堪称经典。细细品读与感受,光语言一项,就有无尽的美感体验。如范仲淹《苏幕遮》中“碧云天,黄叶地”被元杂剧大家王实甫引用进《西厢记》一例,令学生印象深刻,这也足以体现词作的语言价值。教读时,我们要求学生积累这些丰富的语言,形成良好的语感,引导学生通过感受经典诗词的语言美,学习古人的语言实践经验,逐步掌握我国古代诗歌语言文字特点及其运用规律。

第二重境界——感受形象情感美,培育审美品位

《毛诗序》说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。”无论是直抒胸臆,还是通过象征手法来表现自己的内心,都应该遵循诗歌创作的基本要求,寓志于形象之中。

拿北宋前期的词作来说,彼时,世人评价其是“娱乐遣兴”的“诗余”“小道”,内容以闲情和离愁别恨为主,往往借助一些艺术形象来达志传情。到了北宋中后期,推动词作发展的苏轼词,其形象塑造就变得积极昂扬、豁达乐观。以其为代表的词作具有一种豪放美、现实美和个性美。而蕴涵在这些词作中的强烈情感,有的是浓烈的思乡情,有的是深沉的爱国情……它们或柔或刚,却都是崇高伟大的人间真情。

教读时,我们设计了“内容、风格有何不同”“试着改诗题”,或是直接问“主体形象是什么”等问题,带着学生感受、体验每一首词的形象美、情感美,从而获得对文学形象的直观体验,丰富学生的感受与理解,增强他们的形象思维能力。这样的第二重鉴赏境界,能够培育学生健康高尚的审美趣味和品位,无疑具有重要价值和现实意义。

然而,笔者没有止步于此,而是将北宋前期词和苏轼词串联起来,形成“群文”,从整体上欣赏北宋词形象塑造与情感表达的发展变化,将学生的眼光吸引到苏轼推动北宋词发展的层面,为诗歌鉴赏进入第三重境界打基础、作准备。

第三重境界——发展逻辑思维,提升思维品质

语言是重要的交际工具,也是重要的思维工具。语言的发展与思维的发展相互依存,相辅相成。我们可以现行教材为依托,延伸挖掘,选取了北宋前期词与苏轼词进行“群文”阅读,重要指向就是增强学生阅读思维的深刻性,发展学生的发现能力,激发学生的兴趣,而非停留在诗歌鉴赏的“半山腰”。

文学是一种语言艺术,是话语蕴藉中的审美意识形态,它能够再现一定时期和一定地域的社会生活。北宋前期,作为文学样式之一的词,其内容表现稍显狭隘和单调。然而李煜等人在词中融入了“宇宙人生”“家国情怀”等美学情愫;苏轼等人在词中融入了“社会民生”“人间百态”等审美元素,表现出了古代文人应有的责任担当和自我主体形象。这些做法破除了北宋词表现生活的壁垒,拓展了表现生活的题材范围,提升了北宋词的立意高度和艺术境界,也提升了词中作者的自我主体形象。

教读苏轼词时,我们注意到了这些文学现象,并设计出了几个主干问题,将学生的鉴赏眼光引导到苏轼对词发展的推动作用上,学生的思维实现了逐层深入,学生的审美也实现了由此及彼,由表及里,由发现进入到体验与评价层面。毋庸置疑,引导学生能够在分析、比较、归纳和概括基本文学现象的基础上,有理有据地阐述自己的发现,这种鉴赏是很有利于学生审美能力的发展和思维品质的提升,从而不断增强其文学鉴赏思维深刻性和独创性的。如此,方能算作指向深度思维的诗歌鉴赏,方能视为诗歌鉴赏的第三重境界——深度阅读。

当然,在此基础上,若还能进入诗歌鉴赏的第四重境界——能运用语言文字表达自己的审美体验,输出自己的情感、态度,表现和创造自己心中的美好形象,即进行“美的表达与创造”,当属更高一级鉴赏了。

三招两式

如何将优秀传统文化融入小学数学课堂

■扬州市邗江区杨寿学校 刘宏洋

《义务教育数学课程标准(2022年版)》中提到:“要关注数学学科发展前沿与数学文化,继承和弘扬中华优秀传统文化。”在当前新课改不断深入的背景下,在小学数学课堂中,将优秀传统文化中的数学内容、数学思想、数学语言以及数学思维整合到一起,对学生的数学学习水平的提升有重要影响。因此,教师应当深入解读教材,在数学知识点与传统文化之间建立起联系,让学生对数学学科产生全新的认识,进一步提升学生的数学核心素养。

借助信息技术手段

因为数学具有较强的逻辑性与抽象性,所以许多教师在进行优秀传统文化渗透的过程中感到无从下手。为了避免这一现象,教师应当首先帮助学生树立正确的数学观,将信息技术作为辅助教学的有效手段,围绕教材中的知识点,将中华优秀文化通过生动形象的方式渗透到课堂教学中。还可以为学生构建一个真实的问题情境,引导学生深入思考与探索,领悟其中的传统文化内容,这对学生自主学习能力的提升有着积极的影响。

如在教学《角的初步认识》一课时,教学的主要目标是让学生能够形成对角的全面认识,同时树立良好的数学文化意识。在情境导入过程中,教师可以利用视频为学生播放中国传统建筑的画面,把学生多重感官都调动起来,学生渐渐会发现“古人利用自己的智慧总结出来的数学经验真是厉害”。同时,教师还可以利用放大镜等工具,引导学生深入观察,认识到角所具有的特点以及角的知识在生活中发挥的作用与价值,让学生深切地感受到中华传统文化的魅力。

设计探究活动

学生的学习应是一个主动的过程,认真听讲、独立思考、动手实践、自主探索、合作交流等是学习数学的重要方式。当前,新课改强调了对学生自主学习能力的培养,教师应当为学生提供充足的探索空间,保证学生能够将所学知识内化于心,形成良好的逻辑思维体系以及数学文化意识,利用数学思维去解释生活中的现象。教师可以围绕实际教学内容设计数学文化实践活动,彰显学生在课堂上的主体地位,引导学生

不断观察、分析与思考,认识到中华优秀文化在数学中的价值。

如在教学《图形的运动》一课时,为了使学生认识到轴对称、平移以及旋转在生活中的运用价值,感受到数学中蕴藏的美,教师可以将风筝、剪纸以及蓝印花布等传统文化产物展示在学生面前,让学生通过观察,体验到丰富的色彩以及巧妙的图案设计,产生探索欲望与热情,更好地理解中华优秀传统文化中所蕴藏的轴对称数学思想以及方法,进而对本节课的知识产生更加深刻的认识。

学习数学发展史

在数学课堂上,学生所面对的学材基本上都是些数字、符号或者概念,难以体会到其中所蕴藏的数学文化。数学史是中华优秀传统文化的重要组成部分,教师可以将其作为育人的主要内容,实现对学生思想以及精神上的启发,让学生获得良好的文化熏陶。我国数学史博大精深,《孙子算经》《九章算术》等都包含了丰富的理论,对数学发展有重要的影响。教师在开展小学数学教学的过程中,

需要在数学史中提取传统文化精髓,并且设置一些值得学生深入探索的数学问题,引导学生在自主思考与探索中掌握数学文化知识,进而奠定坚实的文化素养。

例如在教学“鸡兔同笼”的过程中,教师可以为学生介绍对应的数学史。在1500多年前的《孙子算经》中已记载了“鸡兔同笼”这一问题:“今有鸡兔同笼,上有三十五头,下有九十四足,问鸡兔各几何?”教师在教学中需要灵活构建对应的探索主题,激发学生的学习兴趣,使学生积极参与其中,掌握有效的解题策略,感受数学的魅力所在。

每一个数学知识形成的背后都蕴藏着一定的背景知识与文化内涵。教师在进行新知识讲解的过程中,可以从知识点背后的故事展开,让学生体会数学研究的历程,增强学生对传统文化的认同感和自豪感。

为了实现对学生全面培养,教师应当将中华优秀传统文化融入数学课堂中,为学生构建多样化的课堂教学模式,使学生积极参与其中,加深对数学知识的理解,进而能够灵活运用这些知识。

以生为主,引导学生深度学习

■泰州市野徐小学 方小燕

深度学习是近年来课堂教学的重要变革方向,同时也是评价课堂的标准之一。在小学数学教学中,以学生为中心,引导学生深度学习,对开展个性化教育,培养学生创造力、实践能力十分有益。

“以教为主”模式存在的问题。传统的“以教为主”模式中,教师在教学过程中起主导作用,学生往往处于被动接受知识的状态,缺乏对数学概念和原理的深入思考和理解,执着于追求正确答案而不关注解决问题的思路和过程。这种方式容易让学生缺乏主动性,产生依赖性,导致学习兴趣和动力不足等问题,主要体现在以下几个方面。

第一,传统教学模式注重知识灌输和应试训练,忽视了培养学生的兴趣。教师主导的教学方式往往强调正确答案和解题技巧,忽略了培养学生对数学问题本身的好奇心和探索欲望。

第二,传统教学模式缺乏与现实生活紧密联系的数学教育内容。数学知识被孤立地呈现给学生,与日常生活脱节。这种情况下,学生可能会觉得数学是一个抽象、无关紧要或者难以理解的学科,从而失去对数学的兴趣。

那么我们如何让学生“站在课中”呢,引导学生进行数学深度学习,实现“以教为主”向“以生为主”转变呢?笔者以为可以从以下几个方面入手。

建立以学生为中心的教学模式。在执教《认识周长》时,笔者设计了一个有趣的教学环节,巧妙引导学生了解“周长”概念,并为他们提供了各种形状的纸片,如树叶、五角星和三角形等,让学生分小组探究,解决周长测量问题。笔者鼓励学生尝试不同的方法,并引导他们思考各种方法的优缺点以及可能遇到的问题。在这一过程中,笔者减少了不必要的干扰和对学生的过度干预。学生可以自由选择方法,并通过小组合作来探讨问题的解决途径。

引入探究性学习和启发式教学法。在《分数的初步认识》教学中,笔者利用拟人化的情境激发学生的兴趣。在这个情境中,小鸟妮妮和鸟妈妈一起品尝苹果,小鸟妮妮吃了整个苹果的 $\frac{1}{3}$,它的妈妈吃了 $\frac{1}{4}$,问它们一共吃了多少苹果?提出问题后,小组成员思考讨论对分数加法的理解并为其“下定义”,然后分享给其他组员。

在这一过程中,笔者通过情境设问,激发了学生对学习分数加减的兴趣。

这种情境化的引入方式可以提高学生的主动参与度和投入度。笔者在过程中扮演引导者和辅助者的角色,必要时给予学生指导和支持。学生在小组活动中共同探究、分享观点,并通过合作解决问题,这样可以培养学生自主学习、合作与交流的能力。

创设问题导向的学习环境。在《垂直与平行》一课上,为了引导学生深入理解平行线与垂直线的概念和关系。笔者设计了如下活动。首先,通过展示一幅幅城市道路的图片引起学生兴趣:“你们有没有注意到城市里有很多平行线和垂直线?它们在日常生活中扮演着什么样的角色呢?”“如何确定两条线是否平行或垂直?请尝试给出答案。”其次,组织小组活动,引导学生观察周围环境,并记录他们所发现的平行线和垂直线。与此同时,学生还需讨论和推理如何确定两条线是否平行或垂直,并提出自己的解释。最后,笔者与每个小组交流,了解他们的进展和困惑,给予必要的指导和反馈,并引导他们思考如何利用几何性质和关系来判断平行线与垂直线。

运用多媒体促进学生自主学习。苏教版五年级《分数的意义和性质》一课建立在学生已有的对分数初步认识

的基础上。为了培养学生的迁移运用能力,让他们从传统记忆式学习转向自主建构式学习,笔者设计了以下活动。

第一,在课前精心准备一个相关视频,以生动有趣的方式回顾前期学习过的分数相关知识。通过观看视频,学生的零碎记忆得到了唤醒,为后期学习打下基础。

第二,引入一些互动性较强的活动。如让学生在小组内分享自己对分数初步的认识理解并相互交流讨论,激发学生思考和表达的积极性,帮助他们更好地理解和运用所学知识。

第三,在教学过程中,穿插一些实际生活中与分数相关的例子和问题。例如,引入购物、做菜等场景中的分数概念,并让学生运用所学知识进行计算。通过将抽象概念与实际生活相结合,增强学生的学习兴趣和理解能力。同时,笔者还提供了大量的在线资源来拓展学生的学习深度。

总之,引导学生进行数学深度学习必须让学生“站在课中”。笔者通过设计探究性问题、引导合作学习,提供丰富的实例和应用场景,引导学生自主学习,大大激发了其对数学深度学习的兴趣和动力,提高了他们解决问题的能力和数学思维水平。