

好书 共赏

有意味的语文美学实践

——读《鹿鸣河畔的浸润语文》有感

曹洋

语文》，这是一本阐释高中语文教师兼校长的语文思想理念和语文实践行为的著作。“生活处处皆语文，语文时时在生活。”作者力求让学生在富有文化味的氛围中感受独特的语文味，让语文成为培养学生审美的重要温床。

《鹿鸣河畔的浸润语文》由4个篇章构成，每个篇章既独立成块又前后关联。编者通过精心架构和深度挖掘，再现了20年间一方水土教育人的语文情结，全方位展示了江苏省姜堰第二中学这所名校的语文生活和语文质感。在我看来，书中丰富的教学实录和案例，可称为“有意味的语文美学实践”。

我们在教学中常会遇到这样的场景：有些高中生经历了12年的语文学实践，正是对这些反思的回应，这些丰富的实践不是课堂的逃逸，而是有意味的外溢。它让学生感知到语文存在的另一种形式——生动的具有生活滋味的实在，学生的所见、所闻、所感都是形式的一部分，师生都是这一形式的参与者、构建者和想象的叙述者。

这一形式是主动的、自由的、变换的，它远离了传统讲授的禁锢，远离了程式的刻板，让学生像鱼儿回归江河湖泊，回归自我与他者美学互动的纯粹过程。

有意味的实践不仅体现在形式上，还体现在美的历程中。很长一段时间以来，我们的语文教学更多地使用抽象、凝固的符号，一次又一次刷题，一篇又一篇分析，一堂又一堂灌输，在不知不觉中掏空了学生生活的原浆。在语文学中，如果没有欣喜的发现，没有美的达成，那么到头来，学生依旧下笔无源，纵使拼凑成文也味同嚼蜡。

作者主张的外溢的课堂，将语文课上的形象回归到自然的物化状态。这种物化还原是很有必要的，倘若语文长期悬浮于生活，那么“杨柳依依”换成“松柏依依”也就没有什么不同。没有杨柳与松柏物性的辨识度，就不能准确指向杨柳松柏文学形象，文化隐喻的物质属性。活态的物化形象，展现了活化的物象诗意，进一步活化了语文的生动之美，它让学生对美的期盼、美的创造有了根性的生发。杨柳物象的活化或许只是某个景物在脑海中瞬间的徘徊，但其背后的美学意

蕴却可以影响学生一生。这种诗意的点燃，正是语文美学的终极目的，学生由此懂得欣赏美、创造美、分享美。从这个意义来看，作者的外溢课堂实践就更加意味深长了，既可以作为语文美学、语文诗性及其物化一活化一内化运行机制而上的分析与归纳，也可作为语文形式、方法、策略等而下之的观摩与探讨。

外溢课堂在应试教育的语境下何以可能？我以为，这既归功于作者深厚的理论学养、智慧的语文探索，还得益于姜堰二中几代人持续构建的大文化场域。他们自觉承接本土“泰州学派”人人皆圣人、处处皆学问的乐学思想，实施本真教育行动。姜堰二中校园内设有乐学堂、越剧史料陈列馆、艺术馆、悦微书吧、本真教育研究所、乐学红楼社团等，校园里每个物件都成为教育的话者。阔大丰富的人文景观，使得作者能够挥洒自如地与学生一起种理想树，观杨柳扶风，听鹿鸣河逝者如斯的喟叹……

外溢课堂清新而梦幻，给予读者无限想象。读完全书，我感慨颇深：语文课堂，需要更多像这样有意味的语文美学实践。

园丁 看台

一个教师的成长主要靠课堂。国家督学、原江苏省教育科学研究所所长成尚荣曾说，教师要把握课堂当作一块跳板，向上腾跃；当作一块试验田，不断播种而且新的收获；当作一个没有天花板的舞台，充满无限的创新激情、不断开拓的创造空间。反之，如果教师仅仅把课堂视为每天的工作任务甚至是负担，那就不可能得到成长，也很难体会到成功的收获与喜悦。

讲台即舞台，课堂亦人生。回想自己刚参加工作的那些岁月，我为了每一次授课昼夜思付、精心打磨，这是一种自己对自己的“不放过”，也是一次次教学视野的突破、一次次专业能力的蜕变。我从乡村小学起步，经历了自学考试历练，经受了初中课堂、高中课堂的淬炼，把每个阶段的课堂都当作人生的舞台，跳出独特的舞步，将自己的快乐传递给每个学生。

教学不是重复劳动，不该原地踏步，教学内容应常教常新。教师可以在常态教学中精选那些自己感兴趣、有一定研究的教材内容，打造出属于自己的课堂精品。如同一个厨师有几个拿手好菜，一个歌手有自己的成名曲，作家有自己的代表作，教师也应该有自己的课堂精品。课堂精品就是教师专业成长道路上的里程碑，能够帮助自己在课堂上更快成长，在讲台上更有成就感。

苏霍姆林斯基曾经说过，要想使一个教师有成就感，有幸福感，最有效的途径莫过于让他走上教育科研之路。中小学教师事务繁多，但千万不能把自己掩埋在事务堆中，我们不仅要埋头拉车，还要抬头看路。每天的教育教学是教师的“规定动作”，但一个有追求的教师，应该有自选动作：自觉自愿地参与教育科研，在日积月累中凝练专业发展的成果。脱离了课堂与日常教育科研的科研是无本之木、无源之水，而没有教育科研成果的教师也很难在专业上更进一步。

中小学教师的教育科研多指向具体问题，无论主题大小，能把简单的事情做好，就不简单；能把平凡的事情做成，就不平凡。放开眼光，只有在日常教学中开出教育科研之花，才有可能结成专业发展的果实。

一个优秀的教师应当把学生的学习与成长摆在首要位置。苏联教育家马卡连柯曾说，教师要不停地提高自己来教好学生。教师当然可以有所追求，也可以追求世俗意义上的成功，但倘若脱离了课堂与讲台，忽视了学生成长，远离了学校发展，汲汲于个人名利，那就背离了教育的初衷。

教师应当把个人的成功建立在学生成长的基础上，从学生身上反观自身教育教学的质量，以自己的进步与提升推动团队建设与共同进步。学生有成长，学校有发展，教师个人与团队才有源源不断的前进动力。

（作者系苏甘共建结对帮扶学校甘肃省酒泉州中学副校长）

讲台即舞台，课堂亦人生

陈国海



《鹿鸣河畔的浸润语文》
孙长春 主编
苏州大学出版社

语文既具备工具性、物质性、观念性，也具备人文性、精神性、自足性。关于这些属性的地位与作用，学界与业界一直在探讨。随着对教育科学研究的深入，人们开始发掘出语文的新属性——审美性和实践性。

不久前，我读到江苏省卓越校长培养对象孙长春主编的《鹿鸣河畔的浸润

人生 行板

教育 行思

永不落幕的传奇

郭子琪

临近八一建军节，我们驱车前往邳州市四户镇，探访一位参加过抗美援朝战争的老兵。

在村口，一行人下了车，在四户镇党委孟书记的带领下前往老人的家。院子不大，有两间小屋，一棵银杏树矗立在西边院墙正中央。

老人近90岁高龄，耳朵听不太清了。他坐在椅子上，穿着简单，手拿蒲扇，面对我们一行人的登门拜访，略显局促。他独自一人生活在这面积不大的小院里，带着那份被珍而重之埋藏在心底的记忆。抗美援朝战争胜利后，老人回到家乡，在这个小村落里，静静守着自己的记忆，70年来日出而作，日落而息。孟书记在老人耳旁大喊，说明来意，老人露出笑意，颤颤巍巍地站起来欢迎我们。

我们在老人家里围坐一圈，那些尘封于记忆中的往事在老人口中悠悠吐露。炎热的夏天，在老人一字一句的回忆中，我们仿佛感受到当年长白山（朝鲜称为白头山）刺骨的寒风，见证了那场覆盖一切的无边大雪。

他说：“刚开始后勤不够，吃的也不够，只有冻硬的土豆，饿了只能忍着。”

他说：“敌人的飞机扫射得厉害，我们只能晚上运输，而且不能开灯。”他还说：“朝鲜那边很冷，大雪都没过人的身体。”

血与火铸就了老人的青春。他在这个年纪时，在战场上亲历死亡与炮火，也在战争的熔炉中淬炼出铁的意志、铁的精神。那些令人动容震撼的故事，对在场的每个人而言，都是一次精神的洗礼。

一场卫国之战，许多战士永远长眠于异国他乡的大雪下。每每提到战友，老人总是神情肃然……抗美援朝战争，这是一场真正的立国之战。抗美援朝战争的伟大胜利，是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书，也是中华民族走向伟大复兴的重要里程碑。爱国主义是中国人民志愿军克服一切困难、战胜一切敌人的强大精神力量。祖国和人民的利益高于一切，是他们的行动准则。他们视死如归、不怕牺牲，用自己的鲜血和生命，为祖国和人民铸就了胜利的血肉长城。

此刻，我们重访健在的志愿军战士，倾听、对话、感悟、重温……一次次走近他们，一次次触摸他们对党、对国家、对人民的那份坚定如磐、永不褪色的忠诚信仰。

他们曾经年轻，他们也将永远年轻；他们的故事永不落幕，他们的精神生生不息。

教育 行思

透明的翅膀

王仇

前不久，我偶然翻开《秋园》这本小说，看完深受触动。这是一本巴掌大的小书，也是一本女儿向母亲致敬的小书。

作者杨本芬的写作场景，也让人印象深刻。由阳台改建成的厨房，不过5平方米的小小空间，除了水池、灶台和料理台，连一张桌子都放不下。每天忙完一日三餐，60多岁的她就坐在矮凳上，以高凳为桌，在一沓白纸上开始写关于自己母亲的故事。她一边写，一边将青菜晾在篮子里，灶头炖着肉，汤在炉子上滚沸，抽油烟机在轰鸣。

在《秋园》中，我读到的是两代女性生生不息的坚韧，感受到的阅读和写作带给人的巨大力量。读完全书，阳光透过窗棂将光斑落在书页上。光影交错间，文字仿佛潭水里的游鱼，影布石上，空灵静谧。

杨本芬曾不无遗憾地说，自己一生都渴望读书学习，但这个心愿始终没能很好地实现。作者的经历让我联想到自己的小时候，我或许比作者要更加幸运一些。

从小酷爱阅读，这来自祖父潜移默化的影响。闲暇时，祖父膝上总是摆着一本书。听父亲说，祖父本是乡村教师，肚子里有些墨水，字写得极好，还

做过文书。后来，生活有了变故，他改做裁缝，在裁缝剪刀中连续缝补破碎艰难的日子。最终回归农人本分，与泥土打交道，同庄稼相厮守。劳作之余，他粗糙的手捧起泛黄的书。简陋的瓦屋里，靠近大门的椅子上，捧着书的祖父安安静静，仿佛一幅静物画。

我常常被这一场景打动。不知道书里究竟有怎样神奇的世界，让祖父的面容如此沉静，以至于全然忘却了现实的疲惫烦恼。这样的好奇吸引着我，引导我走近祖父，走进祖父的闲书。

祖父读书很慢，一本书常要看很长时间。他爱坐在客堂的竹制凉椅上，无论冬夏。冬天常垫一棉垫或是旧衣，椅下搁一火盆；夏天便执一把蒲扇，偶尔摇摇，驱赶嗡嗡细蚊与炎炎暑气。有时，他会在凉椅上睡过去，仰头，微张着嘴，鼾声渐起。书横于腹上，间或滑落于地。

这些书基本上是借来的。传来传去，厚书被翻得越来越厚，越来越旧，有些已经残缺，祖父依然爱不释手。有时候，看了上部没下部，祖父会和我讲书里的某个情节，推测接下来故事的走向。无论我编造出怎样的情节，祖父总是颌首点头：“嗯，有可能。”当我说出对某个人物的看法，祖父常不

置可否，只微微一笑，细细听我诉说稚嫩而鲜明的爱憎。这个世界不是非黑即白，这样的道理，多年之后我才明白。这些书为我打开了另一扇窗，一点点丰富着我贫瘠的童年和想象。

那时候，可读的书非常有限。一切可看之物，课本，杂志，连环画，甚至家里包面的一小张旧报纸，于我而言都是宝贝，总要翻来覆去地看。我常常借书来读，借来的书，要飞快看完，在规定的时间内归还。借来的书，读得认真，记得也牢。对某些词句特别喜欢，我就模仿着用，作文自然写得更好。我的作文经常被老师当作范文在课堂上念，那时我快乐得如飞鸟投林，游鱼入海。

长大后，有一段时间我渐渐远离了书籍，揽镜自照，方觉内心荒芜而潦草。于是重拾书本，回归阅读，在文字中寻求安静与力量。一个静谧的午后，我偶然看见一个女孩坐在校园的树下阅读。阳光融融的，黄葛树的嫩叶鲜得滴水，小雀子叽叽喳喳，跃来跃去。她捧着书本，微微低头，仿佛周遭的一切都不复存在。在我的眼中，那个捧着书本专注阅读的女孩，好像在一瞬间进入了另一个世界，在那个世界里，文字成为她透明的翅膀。

医教同行，点亮“心”希望

(上接第1版)

“心佑江苏”项目的顺利实施离不开各部门的协同创新。今年4月，省教育厅、省卫健委联合发布《关于在家庭经济困难学生中开展先天性心脏病免费筛查与救治工作的通知》，在全省层面全面推进筛查与救治工作。随后教育系统、医疗系统联动聚力，省学生资助中心会同省教育厅体卫艺处快速推进，市县各级学生资助中心精心组织周密安排，各级教育部门协调当地相关部门共同实施，重点统筹学校卫生管理、学生资助管理力量，共同做好区域内各相关学校的前期部署、项目准备、过程组织、后续完善、科普宣传等工作。

“常州市教育局、市卫健委、市慈善总会今年5月成立专项工作组，联合开展‘医教同行 常爱童心’先天性心脏病免费筛查与救治，计划从5月至8月完成首轮工作，后续根据家庭经济困难学生新增情况不定期实施。”据常州市学生资助管理中心工作人员袁丽娜介绍，该地区具体筛查救治工作由常州市儿童医院负责，项目筛查费由常州市慈善总会承担，救治费主要来源为常州市慈善总会募集的善款，不足部分由专项工作组协同常州市儿童医院共同筹集。

去年8月荣膺江苏“时代楷模”的南医大二附院“心佑工程”团队，是“心佑江苏”项目顺利开展的技术保障和

关键支持。团队数十年如一日，将各方力量凝聚在一起。“发起‘心佑工程’的初心，实际上来自一个很朴素的想法，就是‘不要让孩子们输在健康起跑线上，更不要让有这些孩子的家庭回到贫困线以下’。”南医大二附院副院长李庆国表示，“希望通过医教同行创新路径，摸清我省学生因疾病致贫的现状，分析学生疾病致贫的表现形式和形成机制，推动学生的健康成长，为巩固全省脱贫攻坚成果、推动乡村振兴提供决策参考。”

双向奔赴，助力成长

针对休学在家的学生，定制化帮扶方案，送教上门；定期对手术学生跟踪检查，提供科学、实用的家庭康复训练指导；积极协调新华书店送去教材教辅、经典书籍，让学生感受到来自社会的关怀与温暖……为进一步帮助家庭经济困难学生成长成才，在开展“医教同行 心佑江苏”项目时，泗阳县坚持资助和育人深度融合，从学校、医院、社会三方面积极落实术后关怀措施，为手术学生提供针对性、持续性关怀服务，帮助他们早日摆脱困境。

除治病救心外，“心佑江苏”项目还关注先心病学生的身心健康。据了解，为了在项目实施中遵循“无痕资助”原则，避免筛查对象“标签化”，防范“病耻感”，各地教育行政管理部门、

卫生行政管理部门、学校、医院在家庭教育指导、心理关爱、康复支持等方面联合做好相关工作，严格保护健康隐私，维护好学生及其家庭的合法权益，在保障学生接受治疗的同时，促进其身心健康发展。

“我们在筛查过程中发现，有一大部分学生有先天性心脏病，但是不需要手术，如卵圆孔、小于5mm以下的房缺等，家长知道后过于担忧，总是会不断地通过各种方式反复咨询和检查，耗费了不少精力和财力。”南医大二附院心血管中心主任邵峻表示，针对这类问题，团队在与省学生资助中心以及县教育局沟通后，决定通过各个学校的校医来普及相关知识，消除家长的疑虑。

通过三地试点工作的开展，“心佑江苏”项目梳理了先心病从筛查、复诊到治疗、关怀的全部示范性工作流程，为全省80万中小学生和幼儿全面实施先天性心脏病免费筛查救治奠定了基础。截至2024年6月，“心佑江苏”项目省级层面已先后在滨海、泗阳、灌云、如皋等4个县(市)开展，共计筛查学生6.3万人，确诊先天性心脏病847例，需手术治疗274例，已免费手术救治并康复55人，部分学生正在或将陆续接受治疗，实际募集社会救助资金逾200万元。“心佑江苏”项目在实现救助患病学生、消除校园风险隐患、支持医学研究、吸纳公

益资金等多重目标基础上，通过集中科普、班队活动、个别化教育等，在学校中营造明理、友好的文化环境，破除病耻感，帮助学生学会困境中的自助与他助。

医疗教育跨界合作，为先心病救治工作提供全新视角。省卫生健康委医体处处长刘益兵表示，儿童优先是医改一贯遵循的原则。目前，“心佑江苏”项目医疗团队还从研究视角入手，利用积累的一大批有价值的医疗数据开展儿童心脏病发病机理等研究，为公共卫生领域形成原创性科研成果、推动更多人群的普适性治疗奠定基础。

省教育厅副厅长吴昊指出，“心佑江苏”项目是江苏实施发展型资助工作的重要举措，在全国开创了资助和医疗相结合的发展型资助育人新模式。江苏将把这件有益于学生、有益于家庭、有益于科学、有益于社会的善事坚持做下去，全力推进“精准资助、资助育人”双重任务，逐步构建起保障与发展并重的一体两翼学生资助江苏模式。全国学生资助管理中心主任陈希原表示：“希望江苏把这件防范和化解学生因病致贫和因病返贫的好事做好，做出实践成果、制度成果和理论成果，在全国能起到示范引领和辐射带动效应，进一步提升受助学生的获得感、幸福感和安全感，推动学生资助工作高质量发展。”