

(上接第6版)

4. 参与性原则

“聆听窗外声音”需要尊重儿童在生活中的主体地位,激励儿童积极参与,引领他们亲近自然,接触社会,自主实践,合作探究,强化体验,拓展视野,培养社会责任感、创新意识和实践能力。

主体参与主要有3个要求:情感参与、行动参与和思维参与。情感参与是动力。要明确行动的目的,设计儿童喜闻乐见的形式,以趣味吸引儿童参与,并丰富、升华儿童的情感体验。行动参与是主导。“聆听窗外声音”行动的主体是儿童,当师生共处于生活世界之中,教师应当让学生天性得到更大程度的释放,自己则“退居”为伙伴、辅佐者、参与者、服务者和共同促进者。最后,思维参与是核心。所有的思维本质上都是对话。“聆听窗外声音”是人于外在世界的一种对话,而对活的展开则意味着学习的真正发生。

5. 均衡性原则

遵循均衡性原则,首先要着力解决应试教育下课堂教学挤兑、侵占甚至取代课外活动、社会实践、生活体验而导致“窗内”“窗外”教育严重失衡的问题。其次,要以基础教育促进儿童素质全面发展的总体目标为引领,扎扎实实将新教育“过一种幸福完整的教育生活”的核心理念转化为实际行动。再次,要保持“窗内”与“窗外”教育的各自特点,彼此交相辉映,各美其美。最后,在处理“窗内”和“窗外”的关系时,我们应当根据学生的身心特点,结合学校的教育实际,扎根地域的文化土壤,建立教育空间动态的连续统一体。

(二)“聆听窗外声音”的主要方法

许多新教育实验区和实验学校在“聆听窗外声音”的实践中创造了诸多行之有效的行动路径与方法,这里简要介绍如下。

1. 构建协同机制

协同机制指学校、家庭、政府、社区多方教育力量互相合作,协同发力。“聆听窗外声音”行动需要来自学校、家庭、社会、政府的协同努力,及时化解分歧和冲突,共同担负起学生成人成才的重要责任。在所有的参与者中,学校应承担发挥关键、教师、班主任的主导作用和责任担当,鼓励其成为孩子成长的引领者、教育者,学生家长的辅佐者、指导者,社区教育力量的协调者、整合者。

2. 坚持融合推进

“聆听窗外声音”行动要与国家课程的实施紧密融合。

要挖掘国家课程中“聆听窗外声音”行动的元素,在国家课程的实施过程中推进“聆听窗外声音”的行动,通过“聆听窗外声音”行动强化国家课程的实施。义务教育教科书中的许多内容体现了“聆听窗外声音”行动的元素,教师要善于调整教材、拓展教材,让校内课程资源和校外课程资源、文字性课程资源和非文字性课程资源、素材性课程资源和条件性课程资源等大量资源都进入课堂,成为教学活动的有机组成部分。

在“聆听窗外声音”行动中,每个教师都应成为学生瞭望世界的一扇窗,努力让教科书成为自己知识海洋中的一滴水。透过这扇窗,孩子们能够看见五彩斑斓的外在世界,也能看见丰富多彩的内在世界。内蒙古巴彦淖尔市临河区第四小学将“聆听窗外声音”行动融合在日常的物理教学中,引领孩子在诗词民俗中感受物理,从名家事迹中看见物理,于科技发展前沿成果中体悟物理学科的价值,激发孩子们热爱国家、献身科学的壮志豪情,取得了良好的效果。江苏省徐州市铜山区北京路小学在时间知识的教学中,邀请父母给孩子们讲公历;引领孩子们去大龙湖边观察月相;走向田间地头,向农民伯伯了解节气与农事;走进徐州博物馆,感受历史沧桑;设计校历,记录成长轨迹……知识的教学成为打开学生视野的一个契机,“窗外”资源源源不断地渗入知识学习的过程之中,收到了事半功倍之效。

此外,“聆听窗外声音”行动还要与新教育其他行动的推进密切融合。

新教育行动项目在内涵上并没有统一的分类标准,在外延上彼此间也存在着交叉、相容的关系。要将“聆听窗外声音”行动的元素很自然地体现在其他行动之中,坚持融合推进,以收事半功倍之效。如在“营造书香校园”行动中,邀请作家进校园、故事爸爸进课堂;在“培养卓越口才”行动中,小记者、小记者、时事新闻发布会等都是很好的做法;在“研发卓越课程”行动中,进行综合性、研究性、项目式学习;在“新艺术教育”行动中,让非遗进校园等做法,也颇有成效。

3. 搭建工作平台

(1)搭建共同体平台。共同体平台是“聆听窗外声音”行动过程中,参与者因为某一个项目、某一个任务,或者共同的兴趣、意向,而形成的一种专业发展共同体。如江西省定南县第三小学的客家文化研究项目组、河北省秦皇岛经济技术开发区第二小学的新父母讲师团,各新教育学校普遍组建的家校合作委员会等,都属于共同体平台。

(2)搭建资源平台。新教育倡导让校园成为汇聚美好事物的中心,让师生聚集在伟大事物周围。这里的“美好事物”“伟大事物”都是指课程资源。搭建资源平台首先要将校内课程资源中心、课程基础建好、用好,要围绕一个又一个学科、项目、主题,并借助现代科技,用文字、表格、音像等手段,集聚校内校外、国内国外、线上线下的丰富资源。各资源中心要有专人负责,定期组织师生借助平台开展综合性、实践性、探究性、体验性学习活动。翔宇教育集团在博物场馆的资源平台建设上做了探索,形成了独特的场馆办学教育模式。

我国各级政府都十分重视青少年校外学习

性文化设施、校外活动场所、专题教育社会实践基地,博物馆、展览馆、图书馆、美术馆、音乐厅等,都是“聆听窗外声音”行动的重要平台。新教育学校要充分利用好区域内外的各种资源平台,主动联系,定期组织学生前往参观学习,开展活动。

(3)搭建活动平台。活动平台分为两类:一类是“聆听窗外声音”行动本身的活动,如英模报告会、作家面对面、研学旅行、社会热点调查等活动;一类是学校、区域“聆听窗外声音”行动的展示研讨活动,这类活动的组织旨在交流“聆听窗外声音”行动的策略和成效,总结行动经验,研讨改进措施。

4. 丰富活动形式

(1)“请进来”,引进优质教育资源。“请进来”,最传统的是举办报告会,把优秀校友、英雄模范以及各行各业的能工巧匠,请进学校为孩子作报告。随着课程改革的深入,“请进来”的形式有了新的发展,交叉学科的课程教师、社团课的辅导教师等,把“请进来”的范围与价值进一步放大了。

如江苏省南京市第一中学开设“院士1课堂”,每月邀请院士科学家来校与学生面对面交流。截至目前,“院士1课堂”已经举办了30期,数万人次学生线上线下聆听参与,产生了较大的社会影响。作为“新科创”特色学校,福建省厦门市新教育学校成立了新童少年科学院,邀请科学大咖进校园开设讲座,聘请科创教育专家常驻老师驻校指导。

(2)“走出去”,拥抱广阔生活世界。生活即教育,社会即学校,世界即课程。组织、带领孩子走出校门,走向社会、走向大自然,更是“聆听窗外声音”行动的重要路径。教育部发布的《中小学德育工作指南》非常具体、清晰地明确了中小学生的“走出去”的内容和形式。

“走出去”的传统做法是组织孩子们走出校门,参观考察、采访调查、志愿服务、劳动实践、研究性项目式学习等。山西省临猗县贵戚坊小学以“和美乡村”为教材,引领学生打开社会这本大书,感受家乡的变化,代言家乡的美景,亲近家乡特产,走访家乡模范,在孩子们心中种下了热爱家乡、建设家乡的种子。河北省石家庄市桥西区留村小学从学校主题文化——“邮”文化出发,推开校门,引进窗外声音,引领孩子们品味、讲邮学、展邮票、享邮事、点亮邮征程,促进学科知识与生活实践的深度融合,实现窗外声音与学生发展的同频共振。四川省宜宾市叙府实验小学依托宜宾丰富的自然、历史、文化、科技资源,分馆馆藏、品美食、学榜样、传技艺、观生态和访科技六大板块,一个年级一个主题,推进研学旅行,引领孩子亲近乡土人文,增强对家乡的认同感与归属感,点燃他们朝向“诗与远方”的美丽梦想。

江苏省常州市武进区清英外国语学校的“跟着爸爸妈妈去上班”活动也是“走出去”的成功探索。学生们跟着爸爸妈妈走进他们的工作场景,体验不同职业的特点,感受爸爸妈妈工作的辛劳,增加了亲子感情,也丰富了学习生活。

自《关于推进中小学研学旅行的意见》发布以来,广大新教育实验区域、学校有针对性地开展了自然类、历史类、地理类、科技类、人文类、体验类等多种类型的研学旅行活动,积累了经验,取得了阶段性成果。部分有条件的学校还把研学旅行拓展到了境外、国外,以培养学生的跨文化理解力乃至国际理解能力。

志愿服务也是“聆听窗外声音”行动的一种形式。志愿服务是指在不求回报的情况下,为改善社会,促进社会进步而自愿付出个人时间及精力所做出的服务工作,有利于培养学生的社会责任感、规则意识、公益意识、奉献精神,以及参与社会公共事务的能力。北京市海淀区西苑小学已持续开展了十多年的志愿服务活动,形成了“基于学校的志愿服务——校园志愿岗”“基于家庭的志愿服务——家庭成员志愿服务”“基于社会的志愿服务——校外‘公园讲解’志愿服务”的课程体系,让学生从学校走向社会、融入社会、服务社会,开拓视野,增强社会责任感和民族自豪感,培养了学生乐于奉献,敢于担当责任的高尚情操。

5. 创新教育模式

教育模式是在教育实践中提炼而成又可应用于教育实践的操作框架和典型样式。新教育“聆听窗外声音”行动经过实验区或实验学校广大教师结合自身实际的探索,已经构建了多种模式。

(1)新劳动教育模式。劳动教育在我国的历史源远流长,新教育在新的时代条件下进行了许多有益探索。例如浙江省东阳市外国语学校“智慧生态园”的“开心农场”开展的劳动技能科技创新、未来创业体验、STEAM 智造项目等活动,劳动教育别开生面,成为学生成长的一方乐园。江西省赣州市定南县第三小学的“本草原”基地研发的基础性、探究型、特色化、社团化的大劳动教育课程,产生了以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美的劳动育人效应。

广东省深圳市龙华区教育科学研究院附属小学肖晓梅老师带领学校团队开启的致力于让学生幸福、教师幸福、教育幸福的教育探索之路,也颇具特色。一是确立目标,明晰劳动教育之道。基于“一粒种子,一个世界”的劳动教育理念,这个学校确立了“学生生活知识、练生存技能、悟生命意义”的“三生”劳动教育目标。二是创编读本,传播劳动教育知识。学校通过多种方式培养劳动教师,鼓励教师积极进行“学科+劳动”融合课程,并集结了52位教师创编了13本劳动读本,培养学生热爱劳动的感情并激发劳动创造的冲动。三是场域建设,拓展劳动教育空间。学校致力于家庭、学校和社会“三教合力”的“全过程、全时段、全方位”劳动教育场域建设。在学校,为学生

创造“三馆十园十坊”总计23个浸润式劳动实践空间,满足学生的多样化需求。在家庭,设置并实施家庭劳动教育课程和劳动任务清单,共计9个主题活动,通过家校合作,助推家庭场域劳动教育的落地实施。在社会,借助“家校成长共同体”“社会实践”延展劳动教育空间,开设丰富多样的活动实践课程,实现公益劳动、志愿服务、社会研学与职业体验。四是创建活动体系,夯实劳动教育根基。学校根据学生的年龄特点和发展需要,并融合学科,开展了“家务体认”“植物认知”“厨艺实践”“园林园艺”“农业生产”“工匠创意”六大主题的阶梯式劳动实践活动,使教育更具有时代性和针对性。此外,学校还利用“劳动周”开展安全规范、职业体验、服务社会三大类型的常规性劳动教育。这些丰富多彩、独具特色的教育拓展了学生参与劳动实践的“长度”“宽度”和“深度”,实现劳动育人,推动学生全面发展。

(2)游学模式。游学也叫“游学旅行”“研学旅行”或“教育旅行”。它的历史源远流长,孔子率领众多弟子周游列国,是早期游学教育实践的雏形。国外的游学教育至今已有400多年的历史,特别是第二次世界大战后,游学教育在世界普及,成为常规教育活动,形成了自然教育、生活体验、文化考察、交换学习等不同模式。

新中国的中小学游学起初只有春游、秋游、参观文化场馆等相对简单的形式,如今已经进入高速发展期。2016年,教育部、国家发改委等11个部门印发了《关于推进中小学生研学旅行的意见》,更加系统的游学教育在我国基础教育界全面推开。新教育实验2018年4月成立了一个研发推进游学课程的专门机构——“新教育研学中心”。研学中心先后推出“这个夏天在北京”“一道研学,人文行走在成都”等研学线路。推出了“线上前置课程+实地体验课程+拓展延伸课程”的研学模式。通过线上学习,线下行走,将学、研、读、思、行结合,在玩中学习,在学中思考,在思中行走,在行中育人。

江苏省泰州市姜堰区作为新教育全域参与最早的实验区,一直在探索最合适的区域游学实践路径,形成了自己独特的区域模式。目前,全区建成14家区内研学旅行基地,投资1.6亿建设泰州市唯一的未成年社会实训基地。他们在四个方面实现游学的转型升级:一是在研学旅行方面聚力课程化,实现从“吃喝玩乐”向“教旅融合”转型升级;二是在基地建设方面,聚焦特色化,实现从“一走而过”向“沉浸式体验”转型升级;三是在研学实践方面突出专业化,实现从“景点介绍”向“学习指导”转型升级;四是在基地影响方面追求扩大化,实现从“本客为主”向“外客为主”转型升级。通过游学,建设有围墙的学校,享一路行走的风景,让师生走进山水田园,多识鸟兽虫鱼,在生活中遇见更好的自己,实现师生的共同成长。

(3)“地球村”模式。从1998年起,江苏海门东洲小学针对自然、社会、劳动、健康等学科内容重叠、交叉现象严重,特别是教育严重脱离生活导致种种问题等情况,进行了一项大胆而卓有成效的“地球村”模式探索,这是我国最早进行的综合实践课程实验。

学校打破年级藩篱、学科壁垒,对社会、自然、健康、劳动等课程中的相近或相同的课程内容进行重组,吸纳最新科技成果和地方传统文化,设计了一系列综合性的研究主题,让学生开展主题研究活动。同时,学校又在长江边筹建了以“人与自然”“人与社会”和谐发展为主题的“地球村”。地球村占地30亩,整合了各种可利用的社会资源,主要分成农学、学军、学科三大板块,设置了科学试验田、家畜饲养场、淡水养殖场、地方文化长廊等丰富的课程资源。让学生在自然中认识自然,在社会中感受社会,在劳动中体验劳动,在研究中学会研究,充分体现“始于课堂,走出课堂,融入自然与社会”的教改思路。

学校在课程设置上进行了大胆的改革,学科课程每节课的教学时间均由原先的40分钟缩短为35分钟,同时增设了2-3课时的综合实践课。综合实践课程的开发,为每个学生提供了身心发展的广阔时空,每个月学校都要组织学生到“地球村”开展专题研究性学习。为了满足不同学生的兴趣爱好,学校充分利用校内现有资源,成立了花卉、养殖、垂钓等兴趣小组,聘请了部分校外辅导员,在自身实践中让学生受到教育和锻炼的同时,又使部分学生由此而“登堂入室”,充分发展他们的个性。

2000年,学校在大量实践的基础上编印了《综合实践活动指导用书——“地球村”》。2001年,学校教师在原先的基础上进一步补充完善,使综合实践活动课程更加立体丰满,最终形成了以“生活与社会”“生活与自我”“生活与科技”“生活与艺术”四大板块构成的新校本课程体系,并于2002年6月由人民教育出版社正式出版了小学综合实践活动课程参考用书《今日生活》。

(4)“博物馆”模式。博物馆是课堂的有效延伸,课程的复合载体,研学的理想场所,成长的营养空间,能让孩子触摸真实的世界。因此我们主张通过博物馆把大自然请进学校,让孩子穿越历史,走进社会。美术馆、科技馆等都可以参考借鉴博物馆模式。

2016年,温州翔宇中学开始动建校内博物馆,如今博物馆群如群星璀璨,昆虫馆、贝壳馆、灯谜馆、创意馆、科技馆、书法馆、生态馆、植物园、音乐馆、棋馆、新生命体验馆、瓯江书院等不一而足。博物馆群就是新教育体验学习中心、未来学校实验室,其目标是让博物馆成为快乐好玩的迷宫、生活体验的社区、艺术享受的圣殿、研究探索的工场、建构学习的课堂、灵魂洗礼的圣殿、精神皈依的家园。

课程化进一步让博物馆等“活”了起来。如昆虫馆建立了“昆虫视界”课程群,通过课程实施,发挥博物馆的知识建构、文化濡染、田野研究等作用。他们在瓯江书院探索了一种新的学习模式,该模式包括果核纸媒、果核学园、果核Talks三大板块。三大板块深度互动,形成一个闭环。同时,纸媒、学园、Talks又以“果核通识课程”为整体支撑,用来保障系统的良性运转和迭代升级。其中,果核纸媒是校园线上社区,果核学园是线下社群,每学期都有4-6个优质社团运作;果核Talks,则是学校的卓越口才年度系列活动,在高中、初中已经推进演讲、辩论、主持人、脱口秀等活动。

(5)主题综合模式。这是宁波滨海教育集团研发的一种校本化综合实践课程。人文化、主题化、系统化、生活化、实践化是其主要特征。它以马克思主义自然主义哲学为引领,充分发掘、优化古今中外田园文化资源,遵循相对集中、灵活安排、适当增加、主题引领、拓展空间、综合资源、丰富活动的原则,每学年组织两大主题活动,三年一循环,形成六大系列,即主题文化系列,呵护本源思维;民俗文化系列,回味古老魔法;游戏文化系列,寻归天然娱乐;亲情文化系列,重建传统伦理;生态文化系列,崇尚简单生活;海洋文化系列,呼唤蓝色文明。活动以德育为主导,从主题环境、主题阅读、主题教学和主题活动四个板块,打破学校与社会、学科与学科、知识与经验、网络与现实等边界,开展多层次、超时空、全领域综合活动,促进 STREAMS (科学、技术、工程、阅读与写作、艺术、数学与道德、社会实践)的有机融合,把儿童带进自然、现实、历史与文化的生活世界“灌木林”,发挥主题明确、情感伴随、儿童自主、角色众多、场景转换、活动连续、综合协调等优势,让学生汲取生命滋养,尽显生命灵性,壮大生命力量,磨砺生命意志,提升生命智慧,领悟生命价值,培养综合素质。

6. 优化行动评价

在优化行动评价的操作上,要注意做到“四性”。

(1)评价目的导向性。“聆听窗外声音”行动的目的是打开校门,接触、感受、体验、认识自然、生活和社会的丰富多样,帮助孩子形成更广阔的视野和更深的认知,发现自己对这个世界的责任和价值,形成对社会的进步贡献自身价值的品质和能力,为“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,造就更多可堪大用、能担重任的栋梁之才”奠定基础。“聆听窗外声音”行动评价必须坚持以此为目的,以此为导向。

(2)评价主体多元性。新教育倡导师生、父母共读、共写、共同生活、共同成长。学生、教师、父母都是教育生活的主体,也是教育生活评价的主体。“聆听窗外声音”行动也是如此,学生、教师、父母都是参与评价的主体。他们在行动中既自我评价,又相互评价,彼此润泽,共同成长。

在评价的过程中,新教育特别注重师生、父母自我的反思性评价。比如在晨诵、午读、暮省中,暮省是师生对自己生活经验的整理、反思与丰富。日常的暮省反思,在“聆听窗外声音”的行动中发挥着自我评价的功能。

(3)评价实施过程性。“聆听窗外声音”行动评价关注的是对行动过程中学生的态度、行为、效果等进行动态的评价。凡是积极、有积极的态度、行为、效果,都应得到肯定、积极的、不利的表现都应得到及时的反馈和正向的引领。在评价过程中,一般需要设计评价图表,作为展示行动过程的评价工具,包括质性的、描述性的、展示性的评价手段,提高评价的效能。

(4)评价结果增值性。评价并非单一的诊断,更是为了激励、促进和增值。“聆听窗外声音”行动的增值性评价,要淡化横向的比较,避免“内卷”现象,重点关注学生个体的纵向发展,让学生参与评价,自己和自己比,看到自己的点滴进步。

在具体操作上,不少学校设计了《窗外声音课程积分记录手册》,学生积分达到一定的数值,即在课程结束庆典或期末庆典中,颁发课程结业证书。这种手册不仅及时记录学生参与“聆听窗外声音”行动的时间、地点、内容,还结合暮省反思,记录参与过程中的成长体验,引领学生自我诊断,体验进步。

江苏泗阳经济开发区学校研学旅行课程探索了三级评价机制:一是同伴交流,通过同伴交流,关键事件复述,展示读行收获;二是班级汇报,通过画见闻、写感受、说经历、演趣事,展示读行过程;三是学校展示,通过静态展示、动态呈现的方式,展示读行收获。三级评价都指向研学成果。如学生提交的研学手册、电子作业、手工制品等都作为评价的依据。教师从作品的完整性、创新性、实用性等方面进行评价,了解学生在研学过程中的学习成果。三级评价又都指向研学过程。关注学生在研学过程中的表现,包括参与度、安全意识、文明礼仪、专注度等。通过观察、记录学生在研学过程中的行为表现,以及学生的自评和互评,来全面评价学生的研学过程。这种评价机制较好地体现了评价目的的导向性、评价主体的多元性、评价实施的过程性和评价结果的增值性。

我们欣逢一个伟大的时代,正昂首阔步于通往美好未来的征程。感受时代的强劲脉搏,倾听社会的澎湃潮声,我们心怀激烈,构建教育新生态,推动教育高质量发展,我们责无旁贷。让我们以此次年会为契机,进一步打开教室的门窗,让生活的声音回荡校园,让师生的耳朵倾听整个世界。在回归生活世界的教育中,新教育人所追求的“过一种幸福完整的教育生活”必将成为并不遥远的现实。

(本文节选自作者在2024年新教育实验研讨会上的主题报告)