

江苏的早晨

为迎接中华人民共和国成立75周年,展示江苏时代特色和人文魅力,培养未成年人热爱祖国、热爱家乡的情怀,江苏省作家协会儿童文学委员会与《江苏教育报》编辑部合作,自本学期起,在本报开设《江苏的早晨》专栏,呈现各地作家以细腻的笔触定格“江苏的早晨”,以飨读者。

镜头下的仙林湖清晨

丁帆

今日春分。想起早年两次去瓦尔登湖的不同感受,看到梭罗对湖面清晨“宛如一幅天然画卷”的描述,不禁驱车来到仙林湖。

东方既白,仙林湖尚无人迹,沿着湖边的步道前行,倘若不是看到远中环湖林立的高楼大厦,我简直以为自己正走在瓦尔登湖的小道上。呼吸着清新的空气,观赏着这人文和自然交融在一起的风光,心情复杂,我拿着相机,良久徘徊在人与自然的步道上。

一眼望去,环湖的清澈河流中,两只黑天鹅在水面上悠闲地游弋,它们行进的速度很快,身后划出的水痕,犹如喷气式飞机在湛蓝的天空中划出一道笔直的白线。成群的鸬鹚在水边栖息,秧鸡在水中觅食,几只野鸭向着湖中小岛游去,俄而,一只白鹭从湖面上掠过,划破了清晨的寂静。置身于这样的风景中,让我忘

却了这是一座经过人工斧凿的城市公园景观。

太阳露出半张笑脸,走在湖边,望见湖中岛上那片茂密的芦苇,渐渐被光线染成了淡黄,随着太阳升起,阳光将芦苇的色彩涂抹得越发金黄,它们在波光粼粼的平静湖水中,倾听着自然的伟岸吗?帕斯卡尔说过,芦苇是会思想的。我拍摄下了那从会思想的芦苇。20年前,这里还是一片荒野中的原始水系湖泊,那时的野生动植物和植物很多,人迹罕至,那是鸟儿与植物的天堂,如今则被改造成了一座美丽的城郊公园。

走进公园,你就会看到各处都有石头、树木、亭台构筑成的假山水榭,仿佛是不着痕迹的“清水出芙蓉,天然去雕饰”的画卷。

我在拍摄水面上那些水生动物时,镜头中突然闯进来的是那色彩斑斓的高楼大厦在水中的倒影,刹那

间,我惊呆了,不能不说这是一幅优美的画面,人类奇迹般改造自然的伟力,创造了这个世界另一种鬼斧神工的美丽。而梭罗在《瓦尔登湖》中也描写了湖岸边的松杉树的倒影,那是原始自然的美丽影像。两种美景的叠印,让我在停顿中思考自然与文明的冲突。

仙林湖是一个外环围绕中心湖的水系,而公园外围则环绕着鳞次栉比的高楼住宅,河流与湖泊由好几座桥梁连接着,于是,桥也就成为一种人造的景观。

最让我感动的是,湖东面那座七孔桥,简直就是仙林湖的地标,它让我想起了贵州那个著名景点小七孔桥,论壮观,它远不如仙林湖;论水质,那绿如蓝的水景倒是远超仙林湖。

阳光穿过了仙林湖七孔桥,倒影在镜头下形成的圆弧,那种清晰绚烂的美丽,让我想起了勃朗光线和色

彩对心灵的震撼。桥下两只游弋的秧鸡看着我拍摄,毫无畏惧,缓缓地向我游来。

当年,站在瓦尔登湖边,看着远离尘嚣的那间简陋小屋,我羡慕和敬仰梭罗脱离群居的勇气,但是,亲近大自然所付出的代价是昂贵的,作为一个观光游历者,人类也许更会选择原始自然的风光,然而,当你决定成为原始自然永居者的一员,一个脱离现代文明困扰的自然人时,即使呼吸到负离子含量再高的空气,即使能够看到世界上最美的自然风光,社会人与生俱来的社会属性都会让你无法做到安静。

于是,人类造出公园,把自然景观进行打磨,掺入大量的人文元素,在臆造的美学幻想中,满足对原始自然风景的深刻眷恋。

我在大厦包围圈中的仙林湖畔踟蹰、踟蹰、徘徊……荷“烦”独彷徨。

园丁看台

学校来了个实习生

马雪芳

去年9月份开学,学校来了个实习生。实习生姓刘,小伙子,胖乎乎的圆脸,中等个儿,身体结实。小刘就读于某师范大学英语专业,还有一年就要毕业了。

初一(3)班主任陈老师任教三个班的英语课,工作量很重,我就安排小刘跟着陈老师实习,一方面可以跟着陈老师学英语,学当班主任,一方面也能帮陈老师处理一些杂事。

开始两个星期,我巡视班级,发现小刘总是坐在班级的后面,边听边记。一次,我站在小刘的边上,无意中发现一个细节——小刘手里捏着两支水笔,一支是黑色的,一支是红色的。原来他用黑色水笔记录,记录一段后再用红色水笔在边上写几句话。下课了,我让小刘把听课记录本给我看看。陈老师的每堂课几乎都被小刘实录下来了。我注意旁边的红字,诸如“这个问题提得有价值,能引发学生的深度思考”“这个设计新颖独特,能引发学生的学习兴趣”“这几句话说得非常巧妙,过渡熨帖自然”……一个这么认真且爱思考的实习生,实属少见。

每周三是我的行政值日。一个周三的晚上,陈老师在一个班护学学生的夜自习,小刘在教室后面的小办公桌上给学生批阅作业。有的学生做错了题目,小刘轻声指出错在哪里,学生连连点头回位纠正;有的学生书写不规范,小刘就在他的本子上提笔做示范……

无意中,我发现小刘桌上摊开着一本硬面抄,上面像记着日记。我征得他的同意后,翻开本子,一行行流畅端正的字迹映入我的眼帘。本子上记录的都是小刘的教育生活,日期、天气情况、温度、空气质量、昨晚做的梦、上午的事情、下午的事情、晚上的事情,每天记录的字数约在一千字,居然一天也不落。

小刘告诉我,他来学校的第一天,我就提醒过他,一个新教师要养成天天记录教育生活的好习惯,不出几年,这个新老师的专业能力一定会有所提升。这句话他一直牢牢记在心底。通过这个教育生活记录本,我已经看到了这个小小伙子一年以后的样子了——在宽敞明亮的教室里,小刘把一群天真烂漫的学生牢牢吸引住了,教室里时而是他激情飞扬的讲课声,时而是学生们清晰洪亮的读书声……

一个学期很快结束了,小刘带着优秀实习证书回到了学校。几天后,小刘在朋友圈发了9张照片和一行文字:感恩在我实习期间学校每天免费供应的可口饭菜。每张照片里都是四菜一汤和一碗饭。在与小刘的微信交流中,我了解到,小刘在我校实习期间把每天吃的饭菜拍摄了下来,存在手机里留作纪念。我情不自禁地给这个用心、充满感恩之情的小青年点了个赞。

今天,我收到了小刘在微信上发来的喜讯:“马老师,经过紧张的笔试、面试,我已被家乡的教育局录取为编制内教师,感谢您在我实习期间对我的关心、指点!”我立即回复:“小刘好!我早料到你会有一天!”

教育 背影

范老师的“江湖救急”

马海霞

我上高一,范老师教我们语文。范老师个头不高,微胖,长相不出众。初见,若不知道其“底细”,还真看不出他是名牌师范大学毕业的。但只要他一开口,就能把人“镇住”。

范老师的第一堂课,开场白是这样的:“只要是中外经典文学名著,随便你们选一本,全背我是背不过,但一字不差背诵其中几段文字,还是能够做到的。本人颜值不够,学识来凑,腹有诗书气自华。”当真有胆大的学生挑拣了几本名著考他,范老师果真一字不差,行云流水地背出了其中的几段,全班无人不服。

范老师肚子里确实有干货,他上课妙语连珠,引经据典,我们都喜欢他的课。

和别的老师不同,上课时,范老师为了锻炼我们的语言表达能力和写作水平,会拿出几分钟的时间让同学们演讲。他每节课安排两位同学登台演讲,演讲稿控制在三四百字之内,而且

是脱稿演讲,主题自拟。

我登台演讲便发怵,声音像被电击了一样,发出的都是颤音,自己都把手掐紧了,还是控制不住紧张的情绪。我演讲时,发现有男生在窃窃私语,看我笑话,有的同学虽然安静地在听我演讲,但看得出来,他们是调动了全身的力气,才让自己憋住不笑的。

那天,为了及时止损,我中断了演讲,假装忘词了。正当我呆立在原地,不知如何走下讲台时,范老师走到我身边,让我把演讲稿拿给他看看。范老师看完我的演讲稿后,对我啧啧称赞:“演讲稿主题新颖,语言生动有趣。虽然演讲稿很短,但也能看出你写作功底不错。但咱俩一个毛病,就是胆小。我上学时,老师叫我起来回答问题,还没开口呢,我的脸先红了。后来,老师故意每堂课都叫我起来回答问题。胆量是锻炼出来的,你看现在,在课堂上吹牛我也不带脸红的。”

范老师这番话,引得大家哄堂大笑。范老师对同学们说,鉴于我演讲稿写得出色,给我布置一个任务,以后每次同学演讲完,都由我来对演讲内容进行点评。

点评员一月评选一次,谁写的演讲稿内容最佳,就由谁来担此重任。

因为是现场点评,我要集中精力听同学演讲,然后快速组织语言,来进行点评,点评也就两三句话的事儿,不等害怕“到位”,就了了。

范老师建议我,课后多读书,不仅文学名著要读,报纸杂志也要多读,阅读量广,知识储备足了,作文才能写得好。同时,还要我多观察生活,多在生活中积累素材,既读万卷书又行万里路,这样,文章肯定能写得好,文章写得好了,点评起同学的演讲稿,才能让同学心服口服。

有了范老师的鼓励,我开始了大量的阅读,还学范老师,遇到书中精彩

的章节和片段,便多读几遍,直至能一字不差地背诵。

我的作文越写越好,范老师经常在作文课上,把我的作文当范文读。我的每篇作文,都有几句或整段被范老师用红笔画上红圈圈。

我从高中开始,作文才逐渐显出优势,这多亏了范老师的鼓励和夸奖。现在回想起来,我的那篇演讲稿,写得很一般,之所以被范老师夸奖,其实是范老师为了帮我缓解演讲颤音的尴尬,给我铺个台阶,让我走下讲台。

那段当点评员的经历,不仅锻炼了我的胆量,也促使我养成了阅读的好习惯,并喜欢上了写作文。或许连范老师也没想到,当年他善意的夸奖,会让我多年以后,文章能变成铅字,还被选中中考语文试卷。

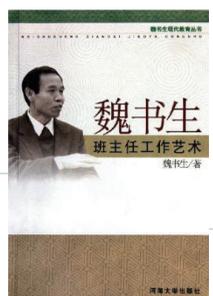
学生生涯遇到的好老师很多,唯独范老师的夸奖属于“江湖救急”。好在,我终未辜负这份夸奖。

好书 共赏

班主任要不断超越自我

——读《魏书生班主任工作艺术》有感

俞永军



《魏书生班主任工作艺术》
魏书生 著
渤海大学出版社

一些新入职的老师常常问我如何才能成为一名富有魅力的班主任。对此,我总是脱口而出:“班主任的魅力在于不断超越自我。”倘若他们再深入地问我“如何超越自我”,我便会上送一本《魏书生班主任工作艺术》。

该书是著名教育专家魏书生多年来教育改革成果和班级管理经验的全面展示和系统总结。尤其在班集体日常管理方面,魏书生提出了许多开放性想法和建设性总结,并借助诸多具体案例生动呈现出来。

魏书生曾说:“做教师而不当班主任,那真是失去了增长能力的机会,吃了大亏。”我起初不以为然,但读了本书后,越发意识到班主任工作的无穷魅力。作者不断强调,班主任应该学会自我更新,“今天的我应该比昨天的我有新的发现、新的认识、新的能力……每天都从一个新的角度去认识世界,认识自我,设计自

我”。如何超越自我、实现自我更新?魏书生的答案是:班主任的知识、能力和素养必须向学生、家长及诸多领域全面开放。

任教之初,我曾陷入一个误区,即对学生们的一些错误一笑置之,我觉得这样一来他们一定喜欢我,认为我是一个好班主任。某种程度上,我的目的达到了,那段时间学生经常和我打成一片,但随之而来的问题是,我们班的纪律变差了。不少搭班老师先后向学校领导反映,说我带不了班;一些学生和家也纷纷到领导那里“告状”,说我漠视学生错误,班风不正,学风不浓。我非常苦恼,也非常迷茫。

那时,魏书生的这本书如一盏明灯,照亮了我的前行之路:“班主任要勇于承担责任,多改变自己、多互助、多学习、多抢挑重担,最重要的是严慈相济,该惩罚时就要惩罚。”班集体是每一个人成长的驿站,生于斯,长于斯,变化于斯。班主任作为班级管理第一责任人,应用积极的心态面对孩子,面对他们在班级中暴露出的种种问题。

如何处理这些问题?魏书生给出了最好的办法:多和学生商量。“班级纪律不好,找班干部一商量,大家帮我想了许多办法。用这些办法维持纪律,班级秩序比以前好多了。我不会开主题班会,又和学生们一起商量,大家帮我想出了提高班会质量的好办法。个别学生学农劳动时不积极,我和学生们商量出了开展劳动竞赛的办法,极大地调动了学生的劳动积极性。”正是凭借“多和学生商量”这一法宝,魏书生的班级管理发生了翻天覆

地的变化。这一方法不仅大大增强了班级凝聚力,还最大限度地发挥了学生自主学习和自我管理的主动性。

作为班主任,我们必须端正认知,不应只凭成绩评判学生,因为成人往往比成才更为重要。面对犯了错误的学生,魏书生从不苛责训诫,而是让他们写一篇说明书,分析其内在思想变化,“学生内心深处,好坏两种思想发生冲突,斗起来了,倘好思想赢了,我们便坐收渔翁之利;倘好思想斗不过坏思想,我们则伸出手去帮助好思想压倒坏思想。”

孩子犯了错误并不可怕,因为是人都有可能犯错,何况十几岁的孩子,身为班主任,我们要及时帮助孩子纠正错误,要让孩子感受到我们不是站在他们的对立面,而是打心底里希望他们变得更好。

借鉴魏书生这一妙招,如果有学生违反《班级公约》,我就引导他们冷静分析脑海中的好思想和坏思想是如何打架的,并设计积极有效的应对措施,而后形成600字左右的书面文字,此举不仅能帮助他们深刻意识到自身存在的问题,还能快速提升他们叙事类文体的写作能力。

“为了适应明天的需要,我们今天就该储备能力,增长能力,而增长能力的有效途径便是:多抢挑重担,少推卸责任。即使不是为了明天,仅仅为了使我们今天活得有价值,活得少一点懊悔,多一分自豪,我们也该多抢挑重担,少推卸责任。”班主任在孩子的成长中占据着重要地位,唯有辛勤播种耕耘,不断超越自我,才能彰显魅力,为学生的健康成长和全面发展保驾护航。

公益广告

珍惜点滴能源
创造美好环境

中宣部宣教局 中国文明网