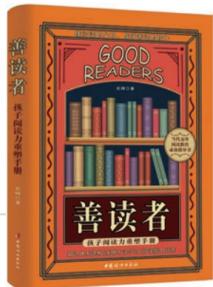


好书 共赏

懂阅读的父母,成就善读的孩子

——读《善读者:孩子阅读力重塑手册》有感

■李凤敏



《善读者:孩子阅读力重塑手册》
丘河 著
中国妇女出版社

朱永新教授指出,提升“善读者”的阅读素养,是每个人应该自觉训练的技能。经过学校多年的阅读教育,有多少孩子达到“善读者”的目标?读了丘河《善读者:孩子阅读力重塑手

册》一书,我对孩子阅读力的塑造有了新的认识和理解。

谁才是孩子阅读的第一责任人?我们知道,将孩子培养成自主阅读者、高效阅读者和终身阅读者,是阅读教育的最终目的。但究竟谁能够帮助孩子实现这一目标?曾经,我也像很多家长一样,觉得这是学校和教师的责任。然而,《善读者》让我真正明白,孩子的自主阅读能力只能在课外主场获得,而且需要专业的阅读指导,尤其需要父母的支持和指导。无论是新西兰教育家黛安娜·墨菲,还是特级教师张晨晖,抑或儿童文学家艾登·钱伯斯,他们都提醒我,父母应该成为孩子最有力的阅读指导师。

对大部分父母而言,他们并不清楚如何有效地参与孩子的阅读教育。正如作者所言:“如果家长采取放任式阅读,孩子就会迷失方向;如果缺乏阅读指导,孩子很难成为高效阅读者;如

果孩子接受不专业、错误的指导,阅读就会误入歧途。”作者认为,父母应该积极介入,以阅读者、支持者和指导者的身份,直接、主动、全面地参与,帮助孩子激发动力、建构知识、培养能力,有为地静待花开。

父母应以身示范,做孩子阅读的榜样;父母要为孩子营造有书读、能读书、读好书的阅读环境,提供必要的倾听、交流等阅读陪伴;父母应阅读关于阅读理论、指导的书籍,学习教育学、阅读学等理论,掌握阅读的专业知识和能力;父母应坚持参与但不干预孩子阅读选择、引导但不主导孩子阅读行为、配合但不越位等原则。这些都为父母智慧参与孩子的阅读教育,提供了科学的指导。

这本书还让我认识到,孩子的阅读教育是慢养和顺养的过程。首先,父母要有长线思维,从阅读教育的高度看孩子发展,不能急功近利,

更不能拔苗助长;其次,要有责任心,无论是激发孩子阅读动力、建构知识体系,还是传授策略方法、提升阅读能力,都是为了培养善读者和终身阅读者;再次,父母要遵循阅读规律,尊重孩子个性、现状和需求,不能依照自己的标准、设想和期望引导孩子,更不能按照固定性要求、标准化动作对孩子的阅读进行强制塑造。

《善读者》带给我们的远不止这些。例如,书中谈到阅读的底层逻辑、阅读认知的陷阱、阅读力重塑的理念、知识体系的建构、策略方法的学习等。我以为,它不仅是一本专业、实用的孩子阅读指导手册,更是一本充满思想性和引领性的家庭阅读教育必备书。“我不想骗你,说‘成为善读者,是件轻而易举的事’。”我相信,作者的提醒是真诚的。我更相信,阅读这本书可以让我们成为懂阅读的父母,进而成就善读的孩子。

闲庭 随笔

早市无相

■章铜胜

热爱生活的人,大多喜欢逛早市。早市无相,是无相之相。无相,是百相,是杂相。夏天的早市尤其如此。

早市通常是依托菜市而生的,有自然生长的特性。早市一般在菜市周围,多在交通不甚繁忙的路边、空地上。早市多是因循、聚集而成,应时地应运而生,聚散自然。老百姓的生活,多图个便利,只用双脚“投票”,他们常聚在一起买菜卖菜的地方,就形成了早市。早市是周边的百姓用脚踩出来的。吾乡小城,有南北两处菜市,菜市附近均有早市,规模不同,各具特色。南边的早市靠近大河,多鱼虾之类的河鲜;北边的早市邻近城郊,多是新鲜蔬菜瓜果。

早市妙在一个早字,好在一个鲜活。那种鲜活,简单纯粹,贴近日常。活色生香在早,新鲜泼辣也在一个早字,去迟了,早市也就散了。在早市上,有昨天布下网笼、凌晨才从河湖里捞起的鱼虾,渔人趁着夜色晨曦,跨过河湖,越过阡陌,送到市集上来,鱼虾仍活泼泼的。有深青灰色脊背黄鳞的鲫鱼,有明黄色的昂刺鱼,有银白的翘嘴,也有黄鳝、泥鳅、小龙虾、螺蛳之类,还有不少杂色小鱼。鱼养在水盆里,几茎水草和它们一起游动,偶尔扑一下水,鲜活得很。河虾、湖虾,伸手碰一下,它们就乱蹦乱跳起来;小龙虾装在桶里,网兜里,不厌其烦地爬着,始终爬不出它们的围城,直到被顾客抓起,装在袋子里拎走。渔人是农闲时的农人,捕鱼捉虾偶或为之,渔获当然也不会多。逛早市,遇上鲜活中意的鱼虾,是幸运的。逛早市的人,常会交流一些信息和心得,或是炫耀自己某次买到的鱼虾有多么好。听到了,也像是自己遇上了一样开心。

蔬菜是装在篮子里的。如今的早市里,竹编的篮子不见了,多是塑料编织带编成的篮子。茄子、辣椒、黄瓜、西红柿、四季豆、瓠瓜之类,大多放在一起,或是相邻的篮子里。上海青、茼蒿、鸡毛菜、木耳菜、生菜之类,也挤着挨着。豌豆、毛豆、蚕豆大多放在一个个袋子或篮子里,等着人们挑拣。藕带、芡实梗、茭白、菱角菜,还带着刚出水时的水灵。早市里,菜有百相,却百相归一,归于生活之相,生气之相。

早市,是杂而乱的。女儿小的时候,我曾试图带她去逛早市,感受早市氛围,可是只带她去了一两回,她便再也不愿意去了,她怕那种杂乱和吵嚷,怕菜叶上的露水和泥污。我希望在今后的某一天,她会喜欢上早市的杂乱。喜欢逛早市的人,才能触碰到生活的内核吧。

早市的杂乱里,是有序有规可循的。菜农的菜篮,圆形的、长方形的,大的、小的,挤在一起,不违和,也无违碍。这种挤是见缝插针式,不想也不愿留多余的空地。前面的人,菜篮空了,人走了,马上会有人将菜篮移过来,围拢着聚在一起,直到早市的人渐少,最终散了。篮子里的菜也是,堆着、挤着、码着、摆着,也不留一丝空间。卖菜的,蹲坐在菜篮边,买菜的,则穿梭于菜篮间空处。早市里,菜挨着菜,人挤着人,看似无序,却有另一种规则在。买菜卖菜的,会给逛早市的人留一条路,逛早市的人,也不会影响到人家买菜卖菜,彼此相安无事。

有时,我会站到离早市稍远些的地方,看着眼前的热闹,听着年纪大的人说着我熟悉的方言,好生羡慕,好生欢喜。

教育 行思

教育孩子,堵不如疏

■庄艺瑾

在时光长河中徘徊,那些关于教育的故事如同一颗颗璀璨的明珠,在记忆深处熠熠生辉。从自己成长中的点滴,到女儿抢手机等小事,我深刻领悟到:教育孩子,堵不如疏。

女儿一岁半时,一个新的挑战悄然来临——她开始对手机表现出浓厚兴趣,频繁地抢夺手机。起初,我采取强硬措施,直接从她手中抢回。但这一举动却换来她尖锐的哭叫。我曾多次严肃地告诉她,“小孩子不可以看手机”,但这样的制止没有起到任何作用,她依旧执着地想要拿到那个在她眼中充满神秘感的玩具。

于是,我换了一种方式,明确告诉她,“妈妈工作时你不能抢手机”,并且每次使用手机时,我都耐心地跟她解释用途,如“妈妈在跟外婆讲事情”“妈妈要拍照”“妈妈给你放音乐”。当她想要拿起手机按一按时,我不再拒绝,而是引导她和我一起操作,让她有参与感。我也会严格控制她使用手机的时间,最多不超过十分钟,时间一到就温柔地提醒:“宝贝,不可以看太久,眼睛会痛的,我们下次再看。”

令人欣慰的是,这种方式逐渐奏效了。她的好奇心得到满足,也明白使用手机是有原则和条件的。慢慢地,她学会了理解和接受规则,学会了等待和分享。每当我说,“妈妈要用手机工作啦”,她都会主动将手机交还给我,然后笑着跑去玩其他玩具。

看着女儿的变化,我不禁想起自己小时候的经历。那时候,爸妈对我管得特别严,几乎不让我喝饮料,更别提奶茶和咖啡了。每当看到其他同学手里拿着五颜六色的饮料时,我总是羡慕得不得了。那种对未知事物的渴望和好奇,就像女儿现在对手机的好奇一样。于是,当高中有了零花钱,可以自由支配时,我就陷入了“报复式体验”,几乎每天都要买一杯饮料,弥补童年的缺失。类似的例子还有很多,那些被父母禁止的事情,在有机会尝试时,反而变得更有吸引力。

这些亲身经历让我意识到,教育孩子时,简单粗暴的“堵”并不能解决问题,反倒可能会取得相反效果。有时候,我们出于对孩子的保护,会本能地禁止他们做一些事情。我们担心他们受到伤害,担心他们走弯路。但是,我们往往忽略了孩子内心的感受。孩子们是充满好奇心的,他们对这个世界有着强烈的探索欲望。当我们一味禁止他们做某些事时,他们的好奇心并不会消失,反而会在心底不断发酵,等到有机会时,就会像火山爆发一样倾泻而出。与其简单地对孩子说“不行”,不如通过合理引导,让孩子有机会接触、了解,并在此基础上建立正确的认知与习惯。这种方式不仅能减少孩子的逆反心理,还能让他们在体验的过程中学会自我控制,也能更好地理解和接受我们的教育。

在陪伴孩子成长的道路上,我们都是初学者和探索者。在与女儿相处的日子里,我学会了如何以更加开放的心态去面对问题,同时也加深了对教育的理解。教育不仅是传授知识,更是引导孩子健康成长的过程。在这个过程中,我们需要做的,就是找到那条既能保护他们又能让他们自由飞翔的道路。通过鼓励、支持与引导,让孩子在爱与自由的环境中茁壮成长,最终成为有责任感、有担当的独立个体。



▲草原金秋

李海波 摄

风物 杂谈

桂花香里甜酒酿

■许国华

我家晒场的一隅栽了两株金桂,花开时节,枝丫间一片金黄,空气中弥漫着甜甜的桂花香,一直飘到村口。母亲在桂花树下铺被单,微风起处,花落无声,被单金黄一片。几天下来,母亲能收获很多桂花,将它们洗净蒸透,放在太阳下晒成金灿灿的干桂花。

西风起时,新糯谷上场,母亲便忙着做甜酒酿。新脱谷的糯米粒粒饱满,洗净浸泡一夜。母亲在蒸屉里垫上纱布,将糯米放入铁锅上隔火蒸,不多时,雾气腾腾的柴灶间溢满糯米的清香。母亲守候在灶间,一刻也不敢离开,火候到了,立即揭开锅盖将蒸熟的糯米饭倒入竹筐冷却。半温半凉时,撒上一把晒干的桂花,拌入捣成粉末的酒曲,再一捧一捧装入陶甕缸中。然后,母亲轻轻用手摁平糯米饭,在中间挖一个凹槽,略略浇上一点温水,盖上蒲草盖,用棉被严实地将甕缸包裹起来,小心翼翼地放在阴凉处密存。

要不了几天,一股诱人的甜香就丝丝缕缕钻出来,一直钻进我鼻中。我寻香而去,偷偷掀开蒲草盖,浓郁的酒香扑面而来,蒸熟的糯米颗粒变得润滑剔透,乳白色的酒酿凹槽中间,映着浅浅的一汪幽光。

甜酒酿!我等不及甜酒酿完全发酵,便用一个小匙沿着酒酿中间的凹槽,舀一匙入口,糯糯的口感、酸甜中带有一股清新的甜酒香,让我口齿留香。

“过几天,妈妈做桂花甜酒酿团圆。”不知何时,母亲站到我身后,轻声地说。在母亲的吴侬软语中,“桂花——甜——酒酿——团圆——”悠长的拖腔,把“甜”与“圆”字的尾音拉得很长,就像戏曲中抑扬顿挫的唱腔,很有韵味。

尽管母亲没有责备,但我知道做错事了,顿时涨红了脸。民间酿酒,凭的是家传的技艺,靠的是多年的经验,故而讲究也多,忌讳也多,任何一个酿造环节都很关键,若不小心出了一点小问题,往往功亏一篑。因此,在未开缸前,母亲不允许我私自掀开盖在上面的蒲草盖。

又过了几天,酒香越来越浓,酒液越渗越多,一团团凝结成饼状的甜酒酿漂浮在酒液之中。母亲轻轻掀开蒲草盖,小心翼翼地舀起十几勺甜酒酿,连同甜酒糟一起盛入小汤锅,一股沁入肺腑的甜酒酿特有的香味,弥散在整个屋子里。

母亲在糯米粉中加温水,和成面团,再搓成细长条,然后切成一粒粒小团。待柴灶上汤锅的水烧沸,同煮糯米团和甜酒酿,片刻汤水即沸,再撒上一把干桂花,一锅酒香四溢的桂花甜酿团圆就做好了。

诗苑 撷英

听听,秋的声音

■谢春芳

听听,那落叶轻触大地的轻响,

是秋风在低吟,还是时光的轻唱?

金黄的叶,如舞者裙袂,

在空中旋转,缓缓落向远方。

听听,那果实成熟的欢笑,

是自然的馈赠,还是农人的骄傲?

红彤彤的果,似少女脸庞,

在阳光下闪耀,诉说丰收的喜悦。

听听,那秋雨轻敲窗棂的旋律,

是思念的流淌,还是寂寞的回响?

滴滴答答,如古筝弦音,

在夜空飘散,勾起无尽的遐想。

听听,那秋虫的鸣叫,

在草丛中回荡,诉说季节的更替。

秋啊,你的声音如此丰富多变,

像一首诗,一幅流动的画。