

实现“读思写讲演”一体化的阅读

■河南省开封市贞元学校 张春燕

语言是存在的家园。语文教师应该不断创造由阅读牵起的母语“读—思—写—讲—演”一体化课程,为人的精神寻找真正的栖居之地,让幸福完整的教育生活变成现实。新教育贞元K12母语课程系统,是这样理解“读思写讲演”这几大维度的。

读——课下自由阅读。是一段随着年级升高,从“海量”到“深度”、从“悦读”到“啃读”的旅程。这是课堂精确讨论的背景,也是课后继续深入的关键。

思——课堂主题讨论。用思辨的方式,帮助孩子真正读懂故事。这是使孩子能够持续沉浸阅读的关键。

写——用文字表达课堂思辨的成果。在阅读的同时,引导孩子用写作(写绘)的方式关联自身、表达观点。这是使课堂对话的思维成果得到落实的重要步骤。

讲——口语表达。包括讲述、演讲、辩论等。这是对写作(书面表达)的补充和深化。

演——舞台演出。将故事创作或改编成话剧。这是在“读”“思”“写”“讲”基础上与音乐、美术、舞蹈等学科的综合呈现。

还有一个隐形的贯穿始终的维度——“活”,也就是让故事的精神在教室中活着,成为能够帮助孩子跨越困难的观念系统。

小学低中段:

在绘本童书中打开生命可能

小学低段,在充分保证孩子们自由读写时间的基础上,我们着力用每天一节的晨诵诗歌课、绘本课、暮省故事课、随机的生日故事课,以及由共读故事改编的童话剧演出,将故事与孩子的生命打通。

一学年里,孩子们自读绘本2000多本,课上共读绘本300多本,完成诗歌、故事写绘300篇,童话剧演出2部。在一个又一个的精彩故事中,孩子们不知不觉爱上了阅读,也埋下了爱、勇气、梦想等关乎生命成长的种子。

小学中高段:

在经典诗文中寻找生命镜像

小学中段,在继续海量阅读和课堂对话的基础上,我带领孩子们首次踏上了为期一整年的“栖息在农历的天空下——由二十四节气串起的中国古典诗词、节日、文化之旅”。课程是以多学科整合的方式来完成的。每个节气当天的晨诵,我会带着孩子们通过原创的节气歌感受大地的

温度,并进行吉他弹唱学习。之后,我们将科学、美术、舞蹈以及诗词创作搬到大自然中:杏花开放,我们在杏花树下写杏花、画杏花、唱杏花;暮春时节,我们去黄河边“风乎舞雩,咏而归”;中秋节,我们仰望星空,在月亮下朗读自己的思念之诗……每年的冬至日,还会进行隆重的课程交接仪式。整整一年,我们在二十四节气中串起了150首古典诗词,孩子们自由创作各种诗歌、歌词、节气笔记,诗评也从最初的几行慢慢增加到上千字。这一过程中,比提升语文知识素养更重要的是,我们找回了自身生命与自然和文化的连接和感动。

戏剧共读和演出,也从简单的故事文本开始进入莎士比亚戏剧、古希腊悲剧等经典作品。五六年级时,我带着孩子们以课程的方式穿越了《威尼斯商人》《哈姆雷特》《俄狄浦斯》《安提戈涅》4部经典戏剧,引导他们在戏剧冲突中追问生命存在的价值和意义。

在故事、诗词和经典戏剧的浸润中,孩子们初步触及哲学意义上的存在之思考,读写水平都有了新的跨越和提升。

小学高段、初中:

在文化经典中接续精神血脉

到了小学高段和初中,晨诵课以诗人精神发展为线索,引入李白、杜甫、苏轼、陶渊明等诗人的作品。“李白课程”中,我引入约40首诗歌,每日配合诗歌创作1篇诗评。最后一首《临路歌》在期末考试当天早晨结束,之后的考试作文便以《李白,我心中的……》为题。孩子们的写作洋洋洒洒,带着温度。学期末,我又以全班出演的音乐诗剧作为课程小结,由我写剧本,孩子创作主题曲,将朗诵、吟诵、舞蹈、歌曲等元素融入其中。孩子们呈现出的李白,不是对别人表演的简单模仿,而是对他们所理解的李白精神的表达。李白的痛苦和炽热、燃烧和陨落,深深印刻在孩子们的心中。

对于《论语》《孟子》《传习录》等儒家文化经典,我以问题的方式设计成预习单,让孩子通过与先贤“对话”,直面时代大问题。孩子们在理性思辨的基础上,找到个体生命的意义,并与社会进行良性互动,这是化解青春期“同一性危



图为师生们开展古典诗词文化课程

机”的关键。因此,我用大课程结合考试、生日、新年等各种有意义的时间节点,引导孩子用写作或演讲的方式关联生命,在班级民主和谐的氛围中彼此启发,获得超越的力量。

这些课程每学期开展4周,共计20个课时,孩子们常常讨论得热火朝天,兴奋不已。之后的写作中,一些孩子单篇写作的篇幅可达4000多字。在《仲尼弟子列传》一课结束后,孩子们兴致勃勃创作出了2万多字的剧本《擎灯的人》和主题曲,并共同演出。“阳明课程”后,不仅剧本、音乐实现了原创,导演、排练、演出等也渐渐由孩子们主导完成。

在阅读中创造无限可能

完整穿越一到九年级课程的孩子,已经能够在感兴趣的领域深度阅读,享受中外经典书籍带来的思维乐趣,并通过写作表达自己的情感和思想观点,在公众场合自如演讲,以及用民主平等的方式解决班级问题,引领班级发展。

现在,我开始期待接下来的高中阶段了。高中,我们将与更多中外经典相遇,它们都将因孩子们一步步的学习和积淀,成为助力理性思维发展和生命价值选择的坚实力量。当然,发挥课程力量的前提在于教师自身的阅读储备。这些年的团队共读和自读,让我得以系统地阅读和学习中外哲学、心理学、文学等领域的经典理论和作品。在浩瀚知识面前,个体生命的有限性也更加醒目。我和孩子们一样,都是寻找精神根基的终身学习者。我们要将自己的精神生命深深扎根于传统文化的深厚土壤中,同步面向未来,不断开枝散叶,在与世界对话的过程中创造新的可能。

袅袅书香润童心

■江西省定南县第二小学 林燕

“营造书香校园”是新教育十大行动之首,也是我校新教育九大项目组之首。我一直认为:如果教育只能做一件事,那么一定是指向阅读。让学生拥有一个书香浸润的童年,让我的班级“书香袅袅”,我通过阅读来开启。

布置完美教室,营造书香环境

阅读的基础是要有良好的阅读氛围。一个充满书香的教室,能让孩子们主动拿起书本,吸收书本传递的营养。

爱阅读的老师。充满书香的教室一定少不了爱阅读的老师。好的教育就是由一群爱读书的教师带着一群孩子去读各种各样的书。我们班的3位老师既是阅读爱好者,也是阅读引领者。

胡玉梅老师注重学生的思维训练,《马小跳玩数学》是数学课上师生共读的书目;《养成一生有用的好习惯》让她萌生了开展劳动教育实践课程的想法。她利用学校的“微耕园”开设了“小小菜农创业记”课程,让学生体验种菜、收菜、炒菜的乐趣。叶芬老师善于在情境中教英语,她常常带领孩子们在校园舞台上进行英语绘本、英语歌舞表演。她说要像李镇西老师在《教育的初心》中提到的那样,关注教育初心,关注学生,就会获得当老师的快乐。

《一间可以长大的教室》是我读的第一本新教育书籍,书中提及的案例给了我很多具有实操性的指导;《爱心与教育》中,李镇西老师和学生之间双向奔赴的师生情让我感动不已;《这样爱你刚刚好》系列丛书不仅消除了我在教育孩子过程中的焦虑,还让我获取了一些给家长的教育建议,从而收获家长的信任,使家校合作更加顺利。

精致的图书角。一个内容丰富的书柜是书

香班级的必备。走进教室,“书海泛舟”几个大字便映入眼帘。学生们通过校园图书馆借书、流动分享的方式解决书源问题,每个学生分享3本不同类别的书,这样,一个150多本、种类丰富的图书角就形成了。

为了更好地管理书籍,我们选聘小小图书管理员给图书登记注册,并利用班会讨论制订班级图书借阅制度,一页页的“借阅登记表”记录着学生们的阅读历程。

会说话的墙壁。环境是重要的教育资源,教室的墙壁为学生提供了展示阅读风采的平台。“亲子共读”“师生共读”“书画作品展”“阅读评比栏”……一个个精心设计的栏目使学生们一进教室就能感受到书香萦绕。

创制儿童课程,培养阅读习惯

晨诵,清晨最美的召唤。一句“早安,亲爱的同学们”,为学生营造了和谐轻松的课堂氛围。我们从二十四节气中体会古人的智慧,在毛泽东的《沁园春·雪》中感悟伟人情怀,聆听苏东坡的从容,欣赏陶渊明的超然,从“亚洲”读到“美洲”……我们不去说文解字,我们只是读出韵味,读出情感。

午读,课间最好的对话。中午是校园里最安静的时光,因为师生们此时都畅游在书的海洋里。我和孩子们一起学习《十万个为什么》里的科普小知识,叶老师与孩子们一起体验《樵夫的奇幻历险》《换名字》《渔夫和宝石》等双语绘本之美,胡老师带领孩子们一起遨游“数学王国”。

暮省,傍晚最暖的分享。每天的“暮省之旅”,我们用简短的几分钟梳理总结一天的生活,把当天的所思所感用随笔的形式记录下来。有时,我们还会同唱一首歌来结束一天的学习生活。

课前,学生最爱的舞台。学校大舞台的展示机会有限,而“课前三分钟”这个属于我们的小舞台可以让每个孩子都尽情展示自己。从“好书推荐”到“民间故事”,从“英语角色扮演”到“分享数学故事”,短短三分钟,一方小舞台,贯穿三学科,人人得锻炼。

开展读书活动,享受阅读快乐

苏霍姆林斯基说:“读书、读书、再读书,教师的教育素养正是取决于此。”我校一直重视阅读,在李翔校长的带领下,学校开启了自上而下的阅读:校长带领行政阅读,行政推动教师阅读,教师引领学生阅读,学生带动家长阅读。层

层引领、层层推动下,整个校园都充满了书香气息。在世界读书日当天,我们以阅读节为契机,开展了系列师生阅读活动。

读绘结合,让阅读有形有色。在班上,我结合阅读书目开展了一系列“读写绘”活动:读完《中国古代神话故事》,我让学生画出最喜欢的神话人物;读完《十万个为什么》,我们举行“思维导图比赛”;学完“现代诗”这一单元,我们出了一本现代诗集,里面收录了学生们摘抄、仿写、自创的现代诗。

整本书共读,让阅读有根有苗。我极力倡导整本书阅读,每学期初,教师都会给孩子们推荐书目。本学年我们共读了《中国古代神话故事》《窗边的小豆豆》《尼尔斯骑鹅旅行记》《I Went Walking》《From Head to Toe》《马小跳玩数学》等7本书。

如果说阅读导读课是正式地推荐孩子阅读,那么日常的对话就是不动声色地引导孩子阅读。记得写单元作文《我的奇思妙想》时,为了激发孩子们的大胆想象,我向他们生动描述了“巴学园”的与众不同,于是成功地渊向他们推荐了《窗边的小豆豆》这本书。

阅读后的展示环节也极大地满足了孩子们表达阅读感受的欲望。共读《马小跳玩数学》后,胡老师在班上组织了“奇妙的数学”手抄报活动。共读绘本《I Went Walking》后,叶老师举行了“阅读手抄报”比赛,还把《From Head to Toe》排成歌舞剧,搬上了学校的舞台。

家校合作共育,形成阅读风尚

一个人走进学校,并不意味着接受了教育。只有当他(她)沉浸在一本书中时,教育才刚刚开始。

小打卡督促阅读。我建立了“班级阅读打卡群”,虽然对打卡任务不做硬性要求,但我会经常在班上表扬坚持阅读的学生。目前参与阅读打卡的有30多人,大约有20个学生能坚持每天打卡。

榜样倡导亲子共读。为了让家长感受亲子共读的力量,我联系爱好阅读的家长,鼓励他们把共读共写的作品发在家长群中,以榜样的力量带动更多家长参与进来,一起阅读。

假期鼓励分享阅读。阅读习惯的养成需要持之以恒。去年寒假,我向学生们推荐《尼尔斯骑鹅旅行记》,并制订了线上分享计划。最后,有46名学生做了精彩的线上分享,出乎我的意料。

书香袅袅润童心。一年来,在书的陪伴下,我欣喜地发现:安静地在座位上阅读的学生多了,孩子们写作时素材更丰富了,在人群中更加自信了,在舞台上更敢于展示自己了。爱阅读的孩子眼中流露出的灵气、从容自如的谈吐让我坚信:坚持阅读,推动阅读,一定能点亮孩子的人生。

从教多年,我坚持在阅读中寻梦,在文字上行走,贴近学生的成长,紧跟时代的节拍。做一名教育管理者,就是要当好一名“领读者”,培养一群“点灯人”,引领更多“伴读者”,以“书香校园”影响更多“书香家庭”。

创造性阅读,架起书与读者的桥梁

我的阅读方法是大量“啃读”,不停地做剪贴和摘抄,每年总能积累几本厚厚的“成果”,成为我的桌边书、包中书、枕边书,可随时查询,可信手拈来。这样的读书习惯,我坚持了20多年。

从苏霍姆林斯基的《给教师的建议》到朱永新的《致教师》《未来学校》,再到郝晓东的《未来教师》,每年阅读至少10本好书,每本书至少写上4篇2000字以上的读书心得,并通过微信公众号“乐乡树人”定期与教师们分享,这是我给自己定下的读写目标。专业阅读和专业写作融为一体,读思写合一,知行意合一,凡有所读,皆有所思;凡有所思,皆有所写,在读思写中不断提升和拓展思维的格局和层次。教育、学校、孩子,是专业读写中永恒不变的主题和主角。3年来,我用文字记录思考,撰写各类读后感、书评100多篇,共计20余万字,用写作架起了一座与经典书籍“双向奔赴”的桥梁。

培养点灯人,领航书香校园的大船

“欲求教书好,先做读书人。”读书是教师的本色;书卷气,是教师最美的气质,最好的学习氛围就是共读。从2020年开始,我组建教师“上清悦读”社团,每周二晚开启“青年夜读”,打造“上清书吧”,搭建线上线下分享平台,形成微信阅读、止语静读、促膝赏读、集中荐读、师生共读为一体的“读书圈”,将星辰大海搬进了教师心中。

我们在实践中不断改进教师“悦读范式”,摸索出以荐读、自读、领读、品读、分享、点评、推广等为内容的共读模块。青年教师轮流承担荐读者、朗读者、品鉴者、分享者、点评者、推广者等不同角色,在阅读行动中携手进步。从共读专著到常读报刊,从文摘荐读到小组共读,“上清悦读”也从一个读书组织逐渐沉淀为一种学校文化。3年来,从初登讲台的青葱教师到华发霜鬓的银龄老将;从年级组长的统筹推进到教研组长的率先垂范,再到全体教师的俯身躬耕,教师们用推动阅读的手,牵动少年捧书执笔的心,以常态化阅读养根铸魂,见证丰盈的生命绽放精彩。

2023年10月,以新网课课程为纽带,我们又将共读群体延伸到共读的4所乡镇学校,组建“上清问道”学习共同体,践行朱永新教授倡导的“共读共写共同生活”教师成长模式。每月组织一次线下共读分享,我带领校长们参加各个共读小组的交流并进行点评。

仅有专业阅读是不够的,“专业写作”还连接着教育实践的反思,是一名教师向下沉潜的必经之路,也是克服职业倦怠的重要方法。我和教师们坚持笔耕,撰写“一日生命叙事”和“阅读心得”,让研究学习成为教师成长的核心课程,让创新思维成为学校教育最大的方法论。我们建立“一日生命叙事”分享机制,评选“一日生命叙事年度教师”,并将其纳入“成长型教师”的重要考评指标中。

融创新机制,赢得未来的根本

童读培根,书香育人。近3年,我们以校园悦读节为载体,实施童读培根工程,努力给孩子们一个有“根”有“魂”的美好童年。

坚定童读共识。改变从阅读开始,阅读从童年开始,要以阅读拓展生命的长宽高。我们将“儿童阅读决定人类未来”作为书香校园建设的核心理念,将“翰墨书香,培根铸魂”作为学校办学的基础工程,学生成长的培根行动,坚持以亲子阅读、师生共读、系统阅读、读思创一体为载体,努力“把学校建成图书馆,让教室成为阅览室”,培养阅读习惯,提升生命质量。

营造童读环境。童读童读,需要营造三大环境:班级环境、学校环境和家庭环境。班级层面,我们建好用好“班级图书角”,实现有书、有时、有伴、有展、有评的“五有共读”。学校层面,建设“年级好书交换站”,将学校图书室的可读藏书全部搬到学生随手可阅的教室门口,各班级每学期读完的图书全部放到“好书交换站”进行随机“漂流”,最大限度地发挥图书的价值。家庭层面,学校向家长发出倡议,实施“家庭书房”和“家庭书架”支持行动,评选出“书香家庭”“好书好父母”“好书好书架”。

融创新读机制。我们建立书香班级考评机制,落实“六个一”建设书香班级,即认同一个理念,堆满一架好书,营造一种氛围,创设一组活动,健全一套机制,落实一个课程。建立书香校园促进机制,即发布“共读书单”,拓展“阅读广场”,丰富“悦读活动”,强化“阅读推广”,建设“阅读银行”,开办“易书市场”,坚持“经典诵读”,倡导“以读会友”等。建立深化书香校园成果机制,通过众筹“书源”,管好“书角”,保障“书时”,激荡“书声”,丰富“书评”,全面建构立体式、进阶式、全员式的童读机制,将童读活动变成学校的一道亮丽风景、学生的一种生活习惯。

共享童读乐趣。每到四五月,学校就迎来了万众期待的悦读节。每届悦读节周期长达两个月。四月,安安静静地读书;五月,热热闹闹地展示成果,或绘画,或演说,或书写,或诵读,学生人人都参与,教师家长齐响应。我们突出阅读基础,年段特征和素养目标,体现分层进阶式阅读,搭建起线上线下、校内校外立体化读书平台。成果展上,我们实现人人可选择,班班有展示,年段有主题,节日有精彩,家长同参与。例如,“他读他绘”,突出绘本阅读;“他读他讲”,突出故事阅读;“他读他演”,突出创意阅读;“他读他思”,突出读写结合。同时创新“语文E读写”项目,实现跨界阅读,并以教联体为单位,开展“师生家”立体式的成果展演。

塑造童读榜样。我们建立自主申报式评价与特色荣誉式评价相结合的评价体系,除了“最美阅读点灯人”榜样教师评选,“最美书香家庭”榜样父母评选和“最美上清读书郎”榜样学生评选外,还有极富特色的“上清绘画家”“上清故事家”“上清演说家”“上清书法家”“上清朗读者”等与阅读成果展示活动相关联的荣誉奖项。更有意义的是,我们将“他为童读记忆”作为六年级学生毕业礼的重要环节,倡导全体毕业生将自己最喜爱的一本书籍“签名寄语”捐赠给母校,寓意着“童读传承”。

我们以阅读和写作的方式“行走”校园,当好“领读者”,以一叶之力催生一树繁花,共享一种幸福完整的教育生活。

一叶之力催生一树繁花

■湖北省松滋市实验小学

黄华斌



图为该校为“书香家庭”颁奖