

教海探航

高中语文教学中的美育浸润实践

江苏省如东高级中学 殷飞

2023年12月,教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》,明确指出“以浸润作为美育工作的目标和路径,将美育融入教育教学各环节”。美育浸润校园实施过程中,语文课程以其学科特点,发挥着“用美言美文对学生进行美育”的独特作用。

高中语文是“一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程”,这门课程所蕴含的美是通过语言文字、文章文学、文思和表达等表现出来的。学生通过沉浸文本、体验感受、评价交流、创造展演等活动,形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位,逐步掌握发现美、鉴赏美、表现美和创造美的方法,从而开启心智,浸润心灵,陶冶情操,实现全面发展。

文本教学彰显文字之美

与其他课程之美相比,语文课程的美在于语言文字表现的艺术美,而这种艺术美是人的创意和创造的美,是人类掌控语言文字传递思想感情的艺术美,属于人文美的范畴。汉语言有着丰富的词汇,人们在使用这些词汇表情达意的时候,不仅存在“使用规范”的要求,更有表现“那一种思想”的个性要求。

如周邦彦《苏幕遮·燎沉香》中描写荷花的句子:“叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举”。词人用寥寥16字,就描绘出眼前荷花的姿态。王国维在《人间词话》里评此句为“真能得荷之神理者”。简单的16个字形象地表现出盛夏清晨雨后荷花的形美和神美,赋予荷花以人的情感,凸显出荷花旺盛的生

命力。

以语言文字为载体的语文课程,一方面呈现出汉语本身独特的美,辞藻上可华丽也可朴素,句式上可复杂也可简短,语感上节奏旋律强,抑扬顿挫;另一方面则蕴含着语言表情达意效果的可感性、间接性、丰富性、形象性、情感性和深刻性,由此具有独特的意蕴美。

阅读教学体悟经典之美

经典作品是精致精美的语言文字艺术品,而阅读经典是增强学生审美意识,使学生懂得审美方法、获得审美愉悦的重要途径。

教师可以依据文体特征引导学生鉴赏文本的美。科普类文本、论述类文本、文学类文本等,因其表现的内容、思想、情感有所不同,它们美的内涵以及给读者美感的形式也有差异。此外,教师还可以引导学生从文本的内容、结构、语言、手法以及意义和价值等角度,全方位地品味语文课程美的魅力。

精美的文字,精彩的语句段落,需要有感情地诵读。如在朗诵中体会古典诗词外在的平仄格律和节奏旋律的美,感悟古典诗词内在的形象美和意境美。

可以用比较鉴赏法赏析文本优美之处。如将《我与地坛》的原文和“减缩版”进行比较,让学生体味原文蕴含的丰富情感,再引导学生知人论世,结合作家的人生经历,体会其创作的心路历程。此外,教师还可以运用比较鉴赏法赏析文本的细微处,如词语、标点符号在文中的表现力等。在阅读过程中,对

文本的整体感知和局部剖析是不可分割的。

写作训练发展运用之美

高中写作教学不是单纯的写作技巧训练,而是要落实优良文风的培养、文章文学美学的培育,让学生懂得写作是表达自己思想感情的一种渠道,是一种语言文字运用的实践活动,是一种创造美和表现美的艺术形式。

写作训练的美育培养主要表现在以下两个方面。一方面,再现生活中的美,用写作表现生活中真实、平凡而伟大的美。另一方面,体现文章的“四美”,即思想深邃美、感情真挚美、构思精巧美、文笔酣畅美。

写作训练中的美育也有一个“仿美”的过程。阅读后根据文本进行及时仿写,再让学生进行“自由写作”,每天一“小写”,每周一“大写”,敞开心扉,独抒性灵,有利于学生创造和表现独特的美。以下是节选自一名学生自由写作的题为《大雁塔》文章中的一段文字:

玄奘取经,为的是译经;玄奘译经,为的是发展佛教事业;玄奘发展佛教事业,为的是拯救大众的灵魂,解脱人民的苦难。历史证明他做到了。而大雁塔不过是译经过程中一个暂时必要的工具……至于玄奘当年有没有想到他历尽艰苦取回来的经卷,会被历史的车轮碾得支离破碎,流散四方,只剩下那么几张残片,而大雁塔也在高楼林立的现代城市中孤寂地屹立着,成为游客嬉戏玩乐的去处,我们不得而知。但是,即使他早已料到,应该也不会太过愤怒,也许只是微微一笑。因为,我

功已成……我功已成,我还奢求什么呢?玄奘平生第一次爽朗大笑了。振振衣袖,转身离开了。

以上文字堪称文章“四美”之典范,自由写作结出了美育的硕果。

教师还可以组织学生开展互相评点、交流分享、美文结集等活动,让学生懂美、赏美和集美,启发智慧,陶冶情操,这也是在写作训练中进行美育的重要环节。

课外活动陶冶情操之美

精心设置和组织开展语文课外实践活动,是贯彻实施语文美育的重要举措。我校有30余个学生社团,如文学社、摄影社、楹联社、书画社、篮球社、影视艺术研究社、江海文化研究社等,还有“班主任节”“科技节”“体育节”“文化艺术节”等校园节日。语文教研组要求各年级备课组,将美育有机有效地渗透进学生社团和校园节日活动。比如,语文课外实践活动以校园节日系列活动为契机,在“班主任节”组织“班主任,我想对您说”主题征文活动,通过师生对话达到师生共情;在“科技节”组织学生参观科技博物馆,听专家讲课、进行科学实验和小发明,感受科技魅力;在“文化艺术节”开展“校园课本剧”表演活动,鼓励学生积极参与,在舞台上尽显文学艺术的美。

在“三新”背景之下,高中语文教师要将其作为己任,回到语文课程的根本,坚持语文课程“工具性和人文性”的高度统一,厘清语文育人的内涵和任务,依据语文学科的特点,遵循语文教学规律,让美育在语文学习实践活动中结出丰硕的果实。

管理策略

强国必先强教,强教必先强师。2024年8月,中共中央、国务院出台了《关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》(以下简称《意见》),提出强化教育家精神引领,加强新时代教师队伍建设。在2024年9月召开的全国教育大会上,习近平总书记强调,要实施教育家精神铸魂强师行动,加强师德师风建设,提高教师培养培训质量,培养造就新时代高水平教师队伍。

江苏省淮州中学是一所从抗日烽火中走过来的、有着深厚文化底蕴的重点中学,至今已经有80年建校历史。自2019年以来,我校陆续引进60多名青年教师,为教师队伍增添了新的活力与生机。当前,引导青年教师快速成长,将教师队伍建设与教育家精神的引领结合起来,打造一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质、专业化的教师队伍,成为我校教师发展的重中之重。

以理想信念引领青年教师胸怀报国之心。“国将兴,必贵师而重傅。”当前,我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期,时代呼唤一大批“心有大我、至诚报国”的有志教师。我校利用淮安的德育资源,如周恩来故居、周恩来纪念馆、刘老庄八十二烈士陵园、盱眙县黄花塘新四军军部纪念馆等,组织青年教师开展学习教育,让青年教师接受革命理想信念教育,树立崇高理想,厚植家国情怀,将个人理想追求融入中华民族伟大复兴的中国梦、教育强国梦。

以道德情操引领青年教师砥砺职业之守。教师对学生的影响,离不开其学识和能力,更离不开其为人处世、于国于民、于公于私所持的价值观。广大教师要不断提高自身道德修养,言传身教、率先垂范,培养堪当民族复兴大任的时代新人。我校每年都会对新入职教师进行岗前培训,涵养优良师德师风,扣好从教的第一粒扣子。学校始终将师德师风放在教师评价首位,在教师评优评先、职称晋级、提拔培养等方面,实行一票否决制。每学期开展师德师风报告、师德师风专题讲座、师德标兵评比等活动,引领广大教师特别是青年教师将“学高为师,身正为范”作为自己的价值追求。

以育人智慧引领青年教师追寻教学之径。真正的教育是精神滋养和智慧启迪的结合。教师要努力成长为智慧型教师,春风化雨、润物无声,引领学生身心全面发展。多年来,我校教师发展中心采取多种方式推动青年教师的专业成长,提升其专业素养。开展青蓝工程,发挥老教师“传、帮、带”作用;成立青年教师成长共同体,互帮互学,共同成长;每周开展研讨活动,提高青年教师对新课标、新教材、新高考的研究能力;每学期组织青年教师基本功大赛,抓实岗位练兵;每月开展青年教师学科沙龙活动,促进青年教师的专业成长;每学期举办青年教师发展论坛,为青年教师提供相互交流的平台;每年定期组织青年教师赴省内外名校跟岗学习,回校后与其他教师交流分享。

以躬耕态度引领青年教师精进素养之修。当今,互联网、大数据等现代信息技术深刻改变着人类的思维方式和教育形态,也对教师的教学能力和专业素养提出了更高要求。广大教师要永葆敏而好学、求实创新的躬耕态度,持续加强知识储备,优化教育教学方法,提升教育教学质量。我校每学期在青年教师中积极开展信息化素养提升培训、教学设计评比、演讲比赛、赛课等活动,着力提升青年教师的能力素养和教学技能,同时邀请校外专家到校讲学,开拓青年教师的视野。

以仁爱之心引领青年教师涵养博爱之心。爱是教育的灵魂,教师从事的是塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作,有爱的教师能带来有爱的教育。这就需要广大教师有仁爱之心,厚植爱乐教情怀,坚定立德树人、培根铸魂使命的内在动力。我校积极开展全员导师制、全员伙伴制、党员教师与学生结对助学、家访等工作,用真心在学生心中埋下温暖的种子,真正做到用“一个灵魂唤醒另一个灵魂”,让学生“亲其师”“信其道”。

以弘道追求引领青年教师拥有树人之怀。作为教师,要牢记为党育人、为国育才的光荣使命。教师要在教育中融入中华民族的文化基因,激发学生对于中华优秀传统文化的认同,引领学生树立报国之心,用教育为中华民族伟大复兴奠基。我校定期开展研学之旅,前往红色教育基地,引导学生在实践中树立远大理想。

以教育家精神引领青年教师成长

江苏省淮州中学

崔绪军

朱丽丽

三招两式

书韵启志,墨香润心

南通师范学校第二附属小学 姚丹

近日,教育部印发《关于进一步加强中小学规范汉字书写教育的通知》,明确提出要培养学生掌握良好书写习惯、提高规范书写水平、传承优秀汉字文化等重要要求,强调中小学阶段书法教育的重要性。

在小学低年级阶段,书法教育能够让学生近距离感受汉字的魅力,从而增强对中华文化的认同感和自豪感,在潜移默化中塑造品格、提升素养。教师将汉字书法教育引入课堂、融入活动,可以帮助学生进一步从中华优秀传统文化中汲取养分,增强审美能力、规则意识、自我认知以及感知世界的能力。

想象与规则的的双重之旅

低年级学生初识汉字,往往对汉字的起源和演变充满好奇。教师可以利用多媒体动画,讲述“仓颉造字”的

故事,展示甲骨文、篆书等古文字演变过程,激发学生学习兴趣,打开学生想象空间,将汉字与现实生活紧密联系起来,让学生在趣味中感受汉字的魅力。

在铅笔字练习阶段,一笔一画的书写过程,不仅能培养学生的观察能力,还能磨炼他们的意志。进入三年级,随着书法课的开设,墨汁、毛笔的使用为书法练习增添了新鲜感与挑战性。教师需精心设计操作流程,确保学生在有序的环境中学习使用书法用品,培养其规则意识和做事的条理性。

练习书法基本功的意义,不仅在于对汉字书写的掌握,更是对人生中“规矩”的学习。笔画中的直与方,是规矩的直观呈现,而直线的耿直与曲线的婉转,体现了东方传统文化价值观中的正直与包容。

故事与名作中的品格塑造

在书法教学中,讲述书法家的故事和欣赏名家名作,是提升学生自我认知、塑造品格的重要途径。教师通过讲述王羲之、智永和尚、怀素、柳公权等书法家的故事,展现名家对书法的痴迷与勤奋,激励学生以他们为榜样,追求卓越。

通过欣赏《兰亭集序》《祭侄文稿》《黄州寒食帖》等名作,学生不仅能领略到书法艺术的魅力,更能从中感受到书法家们的情感世界与人生哲学,这不仅是对书法艺术的亲近,更是对书法家品格与精神的传承。

教师可以通过组织学生参观美术馆、文化宫等场所,拓宽学生眼界,提高其审美品味。此外,教师还可以为学生举办个人书法展,搭建展示平台,增强学生的自豪感和荣誉感,激励更多师生提升书法水平。

书法与自然的和谐共鸣

书法一直与生命感受相通。在书法教学中,教师可以借鉴卫夫人等书法家的教学方法,引导学生从自然世界寻找书法的灵感与美感。横如“千里阵云”的开阔精神,点如“高峰坠石”的重量与速度,竖如“万岁枯藤”的坚韧坚持,这些基本笔画都对应着自然世界中的现象,可以让学生从中感受到自然的力量与美丽。

教师通过设计书法小作品、书签、印章等礼物,激发学生学习书法的兴趣。同时,这些礼物也能成为学生生活的惊喜与回忆,让他们更加珍惜书法学习的机会。

书法教育在低年级学生综合素养培养中发挥着重要作用。书法教育不仅能提升学生的审美能力、规则意识,更能让他们在实践中感受到汉字和中华文化的魅力。

教育实践

浅析插图在小学低年级语文教学中的多维运用

南京市紫竹苑小学 汪海茹

2024年秋季学期,我国新入学的一年级学生开始使用新版语文统编教材。笔者发现本次教材修订,除了入学教育、汉语拼音、识字、阅读等内容有调整外,不少插图也发生了变化。

插图是小学语文教材的重要组成部分,也是教学活动中重要的辅助工具。教师可以利用插图设计精巧的学习任务,助力学生链接已有认知,深化知识理解,提升语文核心素养。

“图”启经验之门:
以插图链接学生已有认知

部编版小学低年级语文教材中的插图,立足儿童视角,贴近学生日常生活情境,生动直观地展现学生在日常生活中频繁接触的场景,激发学生已有认知经验。

例如,二年级上册《树之歌》一文的插图是众多树木,它们形态各异、颜色不一。二年级学生对“树”的形象认知还比较单一,因此在导入环节,教师可以先出示课文插图,激发学生学习兴趣。有的学生没有留意过原来树有这么多种类,插图可以进一步帮助他们发现树木的种类差异;有的学生具有一定的阅历,插图能帮助他们迅速链接起自己的阅读经验和生活经验,从而快速关注每种树的外形特点。

不少低年级学生对一些比较难

度或抽象的课文语句似懂非懂,此时,插图便发挥了不可替代的作用,便于学生理解原文。以部编版语文一年级上册《比尾巴》为例,这首儿歌以一问一答的形式展开,读起来朗朗上口,深受学生喜欢。但是,每种动物的尾巴究竟有什么特点呢?不少学生只会用文中的句子来回答,缺乏想象力。教学时,教师可以引导学生观察栩栩如生的插图,并加以肢体动作辅助,让学生对“长”“短”的相对概念及“弯”“扁”的抽象概念有具象认知,从而更加深入地理解课文内容。

低年级语文课堂上,插图也能成为学生表达的“扶手”。例如,二年级语文下册《操场上》一文的教学,当教师问:“你还喜欢什么体育活动?”学生可能一时想不起来有哪些体育活动。此时,如果教师出示课本插图,提问:“你在图上看到了什么体育活动?除了这些,你在咱们学校操场上做过哪些体育活动呢?”有了插图的提示和辅助,学生就能迅速链接到日常生活经验,有话可说。

“图”解学科之韵:
用插图拓展学生知识面

插图能生动直观地反映文本内容,有效帮助低年级学生理解课文,深化语文知识理解,提升语言运用能力。

二年级课文《千人糕》中,爸爸和“我”的一段对话说明“千人糕”要经历许多步骤才能来到我们面前。然而这些句子对于低年级学生来说实在过于弯弯绕绕,难以理解。此时,教材中的插图用一条线将种植、制作、包装、售卖等过程串起来,图文结合,便于学生理解课文内容。

一年级上册《小小的船》是一首具有丰富想象力的儿歌。教学时,教师先指导学生读顺儿歌中的长句子,读出节奏感,但此时的朗读仍缺少一点“韵味”。这时,教师出示教材上的插图:弯月悬挂在蓝蓝的夜空,好似一叶小舟在星海中航行。点点繁星,闪烁着迷人的光芒,整个画面给学生带来了强烈的视觉冲击。插图的适时出现,既能帮助学生理解儿歌内容,又能激发想象力,将儿歌读得更有韵味。

低年级阅读教学应遵循“整体—局部—整体”的思路。二年级上册第五单元《我要的是葫芦》中有两幅插图,分别对应课文的开头和结尾。在总结环节,教师可以利用多媒体将两幅插图放在一起对比,引导学生找出不同之处,说一说前后变化的原因。此外,教师还可以进一步拓展:如果你是种葫芦的人,最后一幅插图会变成什么样?让学生说一说、画一画,达到“言有尽而意无穷”的教学效果。

“图”绘品格之窗:
借插图形成优秀文化经验

新课程标准指出,文化自信是指学生认同中华文化,对中华文化的生命力有坚定信心。部编版语文教材插图蕴含着丰富的中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化。

二年级课文《八角楼上》一文的插图中,学生可以看到壮美的黄山、奇特的岩石,感受到大自然的鬼斧神工。这样的插图可以点燃他们对祖国大好河山的热爱和向往。此外,低年级语文教材的插图中还有年画、美食、建筑等中国元素,学生可以从感受到中华文化的博大精深。

二年级课文《八角楼上》,其故事发生的年代有些久远,如果没有一定的历史知识积淀,低年级学生可能一时难以把握住文章要表达的思想内容和人物形象。此时,文中的插图恰到好处。插图颜色并不鲜艳,透出战争年代的艰难条件;国画寥寥几笔,就勾勒出八角楼上简单的场景;毛主席深夜点灯工作的画面,让人物形象凸显。

教材的插图还有革命教育传统等内容,如《雷锋叔叔,你在哪里》《朱德的扁担》《刘胡兰》等文中的插图,通过复现光辉的人物形象、极具感染力的历史场景,展现革命先烈的英雄事迹和精神品质,厚植学生革命精神和爱国情怀。