

## 教育实践

## “开放·交互·集聚”式生命课堂的实践探索

常州市东青实验学校 高骏涛 沈春法

课堂是落实立德树人,实施《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》,达成“双减”目标,促进学生德智体美劳全面发展的主要场所。多年来,常州市东青实验学校聚焦“双新”背景下“开放·交互·集聚”式课堂建构的研究课题,坚持“全人教育”办学理念,着眼于孩子当下生命成长的需要以及对未来生存的期待,不断优化教学方式,建设“开放·交互·集聚”式生命课堂,焕发课堂生命活力,促进学生主动健康成长。

## 理论引领,把握生命课堂内涵特征

东青实验学校青藤园里生长着茂密的常青藤,它们四季常青,交错盘旋,攀缘而上,充满活力,给人希望。基于“全人教育”办学理念,学校受常青藤启发,提出建设生命课堂的构想,希望孩子们在课堂园地里,形成常青藤精神——虽生在原野,朴实无华,但内心坚强自信,好学进取,向阳而生、向上而长、向美而行。

学校结合文献资料和新时代育人要求,从核心理念、基本特征等方面对生命课堂的内涵特征进行校本化理论建构与表达,以此引领教师转变观念,创新教学方式,焕发课堂生命活力,带领孩子在知识的海洋中勇敢前行、快乐远航。

学校确立“让每一个孩子在课堂上鲜活起来”的教学理念,引导教师强化生命关怀,根据学生年龄段特点营造幽默风趣、激趣促思、民主平等、安全温馨的

课堂氛围,激活相关资源,合理使用教育技术,有节奏地推进教学过程,让学生从容地自主学习、合作探究、灵动思维、多元表达,实现师生情感交融、有效互动、智慧碰撞、共同成长。

生命课堂关注生本、多元、启智、活力、发展。生本指教师以学生发展为本,基于学生基础和特点,有针对性地展开教学;多元指教师关注学生的多元发展和个性发展,利用差异互助,实现学生的自主生成;启智指教师通过情境创设、问题引思等策略,促进学生提升思维品质;活力指教师通过独学、对学、群学、展学等方式,交互反馈,唤醒学生的好奇心和求知欲;发展指教师强调立德树人、五育并举和学科育人,培养学生自主学习发展的责任意识,突出学生创造性发展。

## 智慧集聚,构建生命课堂基本范式

东青实验学校结合“双新”背景和叶澜教授“生命·实践”教育理论,集聚全体教师智慧,上下联动,内外融合,研制“开放·交互·集聚”式生命课堂教学范式的基本操作流程。

开放是指教师设置指向教学目标的开放性问题,激活学生相关资源,使每个学生直面问题,参与问题的解决,改变个别学生替代全体学生的“思维替代”现象,为全体学生积极参与互动对话提供情境与平台。

交互是随“开放”而生成的步骤,要激发学生互动、师生互动、生本互动等多层面的互动对话,激活各类新资

源,从而改变教学“为讨论而讨论”“走过场”等现象,为交流、对话与反馈提供保障,起到筛选有效资源和提升已有资源质量的作用。

集聚是指对“开发”“交互”环节中生成的资源进行有效收集,根据师生的评价、反馈,进行聚类、清晰化和结构化的处理,做出相对完整、丰富,较集聚前更高一级的概括,形成进一步的问题,为每一个学生开拓思维、提升解决问题的能力提供支持。

## 行动优化,探索生命课堂实践密码

东青实验学校精心设计研究生生命课堂的内容,不断优化行动方案,让课堂在实践变革中焕发生命活力。

优化课堂基本要素研究。“双减”不是简单的减轻作业负担与校外培训负担,而是涉及课堂教学深度变革与增效提质的根本性问题。基于新课程方案和新课标,学校加强课堂中教师、学生、教学内容等基本要素研究,转变教师课堂教学观,强化教师传道授业的职责,重建课堂教学的过程逻辑,为教师开展教学设计、提高教学质量提供指导,鼓励教师进行创造性研究,形成独具风格的课堂认知与实践。

优化课堂教学设计研究。教学设计是课堂教学的施工图。新课程方案和新课标为教师变革课堂教学提供了新理念、新路径、新要求。在学校组织引导下,教师加强对新课程方案和新课标的学习,主动开展教学设计研究,

包括课堂教学设计、作业设计、跨学科教学设计等,建立大单元教学理念,在真实问题情境、师生有效互动、教学评价等方面进行创新设计,加强实践研究,将其落实到教学、教研、课题研究,为优化课堂教学提供保障。

优化课堂实践样态研究。在“双新”背景下,学校对“开放·交互·集聚”式课堂理想样态、基本特征、教学策略以及教学流程等进行建构与实践研究,提升教师对“双新”的研究力、转化力和创新力,推动新课标在教学实践中有效落地,为培养学生学科核心素养,形成学生必备品格和关键能力,提供了科学的实施路径和操作要领。具有生机活力的课堂,让孩子在课堂上微笑、互动、思考、成长,让教师享受到课堂教学的欢乐与尊严。

优化课堂教学评价研究。学校梳理、总结原有课堂教学评价,结合新课标开展理论学习和实践研究,强化激励性评价、过程性评价、成长性评价,优化课堂教学评价指标与评价细则,研制“一堂好课”的标准,引领教师对照新的教学评价进行学习、研究与实践,转变教学观念,完善教学行为,增强课堂教学生成力,提升课堂教学效率,促进学生自主学习。

课堂变革,东青实验学校在路上。叶澜教授说:“只要用心生活,就可以过成诗。不必刻意寻找海,教育本身就是海。”东青实验学校会在生命课堂的海洋中继续探寻生命的美好,激励教育的诗意。

## 教育在线

随着新课标的实施,小学英语教育进入了一个新的发展阶段。为落实立德树人根本任务,新课标强调以学生为中心,鼓励学生通过项目式学习,在真实或模拟的情境中运用英语交流信息、表达思维,注重语言的实践性和情境性。同时,在新课标背景下,构建文化桥梁不仅有助于促进学生的文化理解与传承,还有助于促进教育国际化,推动课程思政的发展。

## 融古汇今:文化元素的挖掘与整合

古今文化元素的梳理与选择。古今文化元素有很多,如古诗词与文言文、传统节日与习俗,现代文学、现代音乐与电影等。小学英语教师可根据教材,选取与主题相关的文化元素进行教学。在选取文化元素时,教师要有跨文化沟通的意识,让学生在了解中国文化的同时,也了解其他国家的文化。教师还可以将文化元素融入小学英语教学的实践活动中,如角色扮演、情景模拟等。

文化元素在项目式作业中的融合。在小学英语项目式作业中融入古今文化元素,不仅能丰富学生的学习内容,还能够提升他们的文化意识和语言能力。教师可以根据教学内容选择不同的融合策略,如文化元素与语言学习的融合、古今文化元素的融合、跨学科融合等。

将古今文化元素融入小学英语项目式作业中是一种有效且可行的策略。它能够激发学生的学习兴趣,增强学生的语言能力和文化意识。教师需要在项目式作业中扮演引导者和辅助者,为学生提供必要的指导和帮助,确保项目顺利进行。

## 创意无限:教学方法与活动设计

在新课标的指引下,小学英语教师应设计具有情境性、实践性和创新性的英语作业,以激发学生的学习兴趣,促进学生全面发展。

创意教学方法的应用。在小学英语项目式作业中,融入创意教学方法不仅能够激发学生的学习兴趣,还能有效构建文化桥梁,增进学生对不同文化的理解和尊重。教师可以选择戏剧表演法、游戏化学习法、多媒体辅助教学法等。

创意活动的设计与实施。在校本课程寒假作业设计中,笔者巧妙融入了陶行知先生的生活教育理论与中华优秀传统文化的精髓,以“文化桥梁构建”为主题,精心编写小学英语项目作业。过程中,学生运用英语沟通、交流、表达思维,深化文化理解,一砖一瓦地搭建起连接不同文化、不同国度的桥梁。在新课标引领下,笔者设计了一系列贴近学生生活实际、充满文化元素的学习任务,引导学生挖掘历史故事,探寻苏州传统文化。他们将在实践中体会到,语言是文化的载体,更是连接不同心灵的纽带。

第一个任务是盘门跨年——新年抒感想。笔者结合译林版英语教材(下同)六年级上册第八单元“Chinese Festival”的核心句型,以苏州古城门盘门跨年为情境,引导学生用英语记录并表达新年愿望。学生要收集跨年夜在古城门下的照片或视频,选取最具代表性的内容进行赏析,用英语描述场景和人物活动、分享新年假期计划、表达对新年的期许和祝福。

第二个任务是非遗寻宝——流光溢彩。笔者融合六上Project 2“Reuse and recycle”的主题,让学生动手体验非遗,在实践中丰富词汇运用,夯实英语语言基础。学生分成不同小组,每组需选择一项非遗进行研究,并尝试用英语描述其制作工艺和文化内涵。最终,他们用英语条理清晰地叙述了从挑选材料到完成作品的每一步操作流程,深刻解析作品背后承载的文化意义与象征寓意,实现了语言学习与文化传承的双重目标。

第三个任务是苏博馆藏——掠影照古今。笔者结合六上第四单元“Then and now”的时态学习,创设苏州博物馆的虚拟参观情境。学生分组后选择博物馆中的展品,如古代服饰、瓷器、书画等,通过查找资料、咨询专家等方式了解展品的历史背景、艺术价值及与现代生活的联系,再用英语撰写展品介绍。过程中,学生不断练习时态知识,还学习了历史、艺术和地理知识,培养了跨学科思维。

第四个任务是热爱自然——节气早知道。笔者结合四年级下册第五单元“Seasons”的内容,设计了一系列与节气相关的英语作业,带领学生了解二十四节气。学生可以选择自己喜欢的节气,制作英文手抄报或海报;可以围绕一个节气,编写一篇英文短文或故事;也可以以一个节气为中心,制作英文思维导图,展示节气的日期、特点、习俗等;还可以结合美术、科学等学科,开展以二十四节气为主题的跨学科英语实践活动,用英语介绍活动内容及其背后的文化意义。

在新课标的指引下,笔者在小学英语项目式作业中融入古今文化元素,将传统文化与现代生活、英语学习与文化传播有机结合,尝试构建一座文化桥梁。在未来的教学中,笔者将在陶行知先生教育理念的引导下,继续探索和创新项目式作业的设计与实施方式,为小学英语教育发展贡献智慧和力量。

## 构建小学英语项目式作业中的文化桥梁

苏州市吴中区宝带实验小学 刘蓉

## 教海探航

## 基于高阶思维的跨学科主题学习

灌云县教师发展中心 祝金梅

基于高阶思维的跨学科主题学习是指以发展高阶思维为旨归,以跨学科主题情境为育人场域,以主题任务解决为统领,学生在完成跨学科主题任务的过程中,综合运用信息科技和其他学科的知识技能、思维方式、学科方法、思想观念等解决生活中复杂问题的综合性教学实践活动。

《义务教育信息科技课程标准(2022年版)》中提出的跨学科主题内容包括:数字设备体验、数据编码探秘、小型系统模拟、互联智能设计等,对跨学科主题学习作了明确规定。但由于对跨学科主题学习理解不够深入,教师在跨学科主题教学中出现偏差,阻滞了跨学科主题教学的实效发挥。

情境上,“跨不助思”。教师在情境创设时主要存在两大误区。一是“跨在科内”。设计主题情境时,教师仅重整学科内知识技能,忽视了情境的复杂性、开放性、综合性,不利于高阶思维能力发展。二是“跨在知识”。教师仅关注学科间知识的联结,缺少学科间思维的内在关联,导致情境缺乏深度,要素单一,思维培育价值不足。

教法上,“跨而不融”。在实践中,一些教师把主题任务分解成多个孤立的学科活动,活动之间互不相干、缺乏关联,形跨而神不跨,难以实现深度关联。教师在分解任务时应以解决主要

问题为核心,关注活动内部的学科关联、活动与活动之间的逻辑次序。

评价上,“跨评分离”。新课标明确提出:坚持以评促学、以评促教,体现“教—学—评”一致性。基于高阶思维的跨学科主题学习不仅要转变教学内容和教学方法,评价的方式和内容也要跟进。其评价应关注高阶能力相关认知策略的发展,但大部分教师没有从高阶思维的维度设计评价,导致教学和评价不一致,出现“教—学—评”分离和无效的现象。

基于以上教学误区,笔者以义务教育阶段信息科技学科为例,解析基于高阶思维的跨学科主题学习纾解路径。

从兴趣激发转向赋能思考。基于高阶思维的主题情境贯穿于课堂教学全过程。在课堂教学中,它可以激发学生自主学习兴趣,还能持续地引发学生质疑、思考、探究。在情境构建时,教师可以运用适合能思、冲突引思、关联深思等策略。适合能思,即教师选择的情境题材要符合学生实情,与其生活经验和认知水平相匹配。冲突引思,即教师设计与学生认知冲突的情境,激发学生的好奇心,激发思维内驱力。关联深思,即问题情境应有一定深度、广度和复杂度,引导学生深度学习、交流合作、深度建构,发展学生高

阶能力。

从解题走向解决问题。信息科技跨学科主题教学一般以问题解决为主线。例如,在“反馈”教学设计时,教师以“智能浇水”系统为主题串联整个教学活动,每个子活动之间逻辑相关。主题情境有两条主线:一条是明线,即完成“智能浇水”系统的程序设计;另一条是暗线,“反馈”概念、原理、应用等知识技能的学习,暗线与明线有机融合,共同推进,构成完整的主题任务。此外,在分解主题任务时,教师要打破传统的分解方式,不能分解为指向知识技能解决的、独立的、零散的任务活动,而应指向主要问题解决。教师需要引导学生分析问题,以问题解决为目标,将一个大的主题任务分解成若干相互关联的子任务,开展自主、合作探究,最终解决问题。

从模仿走向多维互动。大量的实证研究发现,以师生互动或同伴互动为基础的互动模式能促进学生高阶思维的发展。根据交流范围不同,跨学科主题学习交流通常分为以下3个类型:一是组内交流,即围绕主题探究过程中出现的问题,小组内部成员开展的研讨交流;二是组间交流,主题活动通常被分解为多个子任务,需要各个小组分工协作完成,因此小组间要交流研讨、统整思路,才能高质、高效地

完成主题任务;三是组外交流,在探究过程中,学生遇到专业性的问题时需要组外力量协助解决,组外交流包含学生与教师、学生与资源、学生与专业人士等。由于跨学科主题任务一般比较复杂,涉及内容宽泛,学生要综合运用这3种交流方式,才能更好地完成任务。

从割裂走向一体化。高阶思维的发展主要体现在行为变化上,学生的行为变化需依附于具体的任务活动。所以,基于高阶思维的评价应贯穿整个教学活动过程。基于高阶思维的评价关注对学生思维能力、合作能力、表达能力、问题解决能力等能力的评价,而这些要素往往体现在学生实践中。因此,教学评一体化设计更能反映学生的成长变化。教师要同步调整评价形式和内容。跨学科主题学习的子任务之间都有逻辑关系,教师应精心设计子任务的学习顺序,在每个子任务的实施过程中设计对应的评价,来评估学生的任务达成情况。评价方式、评价内容要体现多个维度,凸显思维要素发展。

跨学科主题教学是新课标提出的新的育人方式,对核心素养和高阶思维的培养具有重要意义。在跨学科主题教学中,学生掌握了学科知识,更重要的是提升了解决复杂问题的能力,将来能够更好地适应瞬息万变的智能时代。

## 三招两式

## 发挥学生主体作用,探究整本书阅读策略

——以《红楼梦》阅读为例

金湖县第二中学 植莹

课初具成效。

细化任务。拆分《红楼梦》是一个庞大的任务。起初笔者考虑按照人物分组阅读,可是学生对整个故事背景、事件都不了解,如何分组是个问题。况且参考2021年北京高考语文卷中的两道题:(1)这里说的“非常喜事”在小说中指的是什么?(2)划线的部分与小说后续情节有何关系?请结合原著,举例说明。这两题说明目前的名著阅读考查范围,更倾向于逻辑和故事情节。因此,将整本书通读一遍是学生必须完成的任务。

人人参与。整本书阅读讲究连贯,而每周只有一节阅读课,所以笔者考虑充分利用课前5分钟演讲的时间。

活动开始前,每个学生都要购买书籍。接着,笔者阅读大量红学专家的研究文章,了解文学常识,充分备课后,讲解第一章内容,将主要任务写在开头,列出主要事件,为后面的学生做示范。学生是有阅读任务的:每次上语文

课前都要阅读一章《红楼梦》;每一节课都有一个学生为大家讲解《红楼梦》。如果讲的效果不好,学生就要再来一次,直到被大家认可,才可以指定下一个演讲者。任务一经推出,学生积极性高涨,约5个月后,读完了整本书。

小组合作。粗读一遍后,教师要趁热打铁,巩固解读内容。一个人的力量有限,笔者让学生结成小组,各自选择书中的人物,用一个月时间分析人物。设计这个环节的目的是让他们学会小组合作,学习他人的智慧。

月底验收时,各小组派代表上台展示。其中4组选择用PPT呈现人物的判词、图片、事件等,准备充分,讲解透彻,同学们听得津津有味;另外4组做了手抄报,他们分工明确,各自肩负任务,而又团结协作,最终呈现的画面和谐美观。出人意料的是,有一组表示很喜欢林黛玉,认为她的一颦一笑很动人,所以混剪了一段视频,让林黛玉立体鲜活地“站”在大家面前。该

组还将林黛玉和她的“镜子”——晴雯、柳五儿、龄官、香菱、尤三姐作对比,分析透彻深入,效果较好。

劳逸结合。新课改强调发挥学生的主体作用,教师要充分尊重学生的需求。笔者观察到共读《红楼梦》后学生们意犹未尽,于是利用几节阅读课的时间,让他们观看央视纪录片《曹雪芹与红楼梦》,进一步了解自己的身世,还布置了作业:以《我读红楼》为题写一篇作文,激发学生的阅读感受。至此,第一次整本书阅读任务圆满完成。

结合当下教育现状和新课改等相关要求,笔者尝试以整本书阅读的教学方法为蓝本,寻找在高中语文课堂上发挥学生主体作用的方法,旨在锻炼学生的阅读能力、写作能力和自主能力。接下来笔者将继续深入探索,研究设计更加完善的教学方法,更好地发挥学生的主体作用,培养学生的阅读素养。