

实践探索

我的“聊读”教学实践

■朱明海

从2005年8月参加工作以来,我一直注意教育理念、教学思想的提炼、应用与实践,做到有想法、有办法、有章法。工作第三年,我任教的无锡市八士实验小学邀请无锡市锡山区教育局时任副局长、江苏省特级教师孟晓东来学校听课。当时我上的是《三打白骨精》一课,在课堂上第一次提出“聊读”这个概念,聊环境、聊情节、聊人物,努力为儿童搭建衔接课内外阅读的桥梁。课上得很顺利,尤其在聊人物时发动学生与唐僧、孙悟空进行对话,激发了学生的表达热情,孩子们你一言我一语,滔滔不绝。评课时,孟老师给了我极大肯定。他肯定我这个青年教师提出的朴素而闪光的“聊读”概念,鼓励我通过丰富的实践发展成自己的教学主张。他肯定我在课堂上幽默、风趣,和学生互动融洽的教学,说我是“块上课的料子”,鼓励我打磨课堂精益求精。他肯定我投身教育的热情,鼓励我书写青春走得更远。看着孟老师镇定自若、谈吐满满的大家风范,感受着他对成长、成才的殷殷期盼,年轻的我当场就暗下决心:“一定要成长为一名像孟老师这样有情怀、有主张、有风骨的好老师!”

2013年3月,我正式成为孟晓东老师的徒弟。这是我在专业成长道路中具有里程碑意义的大事。我清楚地记得,当时师父把一本《著名特级教师教学思想录(小学语文卷)》郑重地交给我,并嘱咐我要好好研读,“不光要有成长的激情与温度,以后还要垫高厚度,拓展宽度,切入角度,提升成长的速度。”于是,

小学语文界那一个个耀眼的名师都成了我的人生楷模,他们的事迹、精神都化为我成长的动力。而我自己,不光是在思想上要求进步,更是在行动上主动磨砺,在一次次课堂实践中提炼、完善自己的“聊读”教学主张。

在锡山区首届“领航杯”赛课中,我执教《鸟语》。我试图通过“人鸟对话”的方式还原文本语境,感受押韵的言语现象,开展恰当的言语实践,达到“‘聊读’,渐至文本深处”的理想境界,获得了一等奖。这堂课后来还在孟晓东名师工作室活动时进行了展示。公开课上,我一如既往地发挥我的幽默风格,但对学生的回答有些不置可否。工作室议课的时候,师父格外偏爱我这个年龄最小的徒弟,让师兄师姐们不用客气,尽管抛出“温柔的砖头”。我至今记得,有位师姐一针见血地指出:老师不应一味取悦学生,应该陪伴他们解读语言文字的密码……第一次参加如此坦率、直接、有氛围、有感觉的高质量研讨,我获益匪浅。师父在总结发言时更是帮我梳理出了“聊读”的基本走向:“聊读”让儿童在场,首先要聊出“安全的对话场”,要聊出兴趣、问出抓手;重点要聊出“实在的语用场”,要还原“作品时刻”、滋生“作者时刻”,完成历时性交融;关键要聊出“有术的期遇场”,让儿童与文本不期而遇。我犹如醍醐灌顶,回去后马上写了篇文章《“聊读”:让儿童“在场”》,在《现代中小学教育》上发表。

评锡山区学科带头人时,我执教《珍珠鸟》。师父又叮嘱我:一堂课成功与否,主要取决于以下几个“度”:教师驾驭文本的成熟度,要以儿童的视角深度解读文本;师生关系的和谐度,要以平等的姿态实施教学;学生学习的自主度,要以学生为中心的方式推进学习;师生合作的有效度,要以默契的对话深化学习;对话生成的适切度,要找寻文本的语用点;思维发展的深入度,要把握教学的道与术。师父的教导让我茅塞顿开,在设计“聊读”教学时直奔文本核心内容,以对话模块的形式推进教学,个中穿插了与小珍珠鸟的趣味对话,在敞

亮的阅读与对话空间内,学生情动而辞发,出色地完成了各种言语实践任务,达成了师生文本和谐共融的阅读教学效果。十分可喜地,在师父的指点下,我对“聊读”教学的认识更上了一层楼。

记忆最为深刻的,是2015年5月,师父把锡城三个名师工作室联谊的展示课任务交给了我。我当时又是兴奋又是忐忑。兴奋的是我的上课水平在师父心目中已经有那么一点分量了,因为这次是和著名的武凤霞名师工作室、许敏峰名师工作室开展“同课异构”。忐忑的当然是怕自己上不好。我拿到的课题是《水》,是一块业界公认的“硬骨头”。师父鼓励我:“先放手备,上出自己的思考。”于是我大胆地将这节课设计成“聊读”课,把教学分成“聊苦、聊乐、聊精神”三个板块。试上下来,师父毫不吝啬地给了我一番鼓励,并在宏观上指出:要把“聊读”上成一堂课堂交往、建构文本的意义,重构儿童的经验,发展师生的素养。他还在微观上帮我设计“聊点”,如联系生活想象一下,人快要风干了是什么样的?又如“缓缓地倾注”,既然是“缓缓”,又何谈“倾注”;既然是“倾注”,又怎么说“缓缓”呢?这些放射性、思辨性的“聊点”在课堂上都取得了很好的效果,专家们夸赞我的“聊读”课充满了浓浓的生活气息。课上得很成功,师父还专门发短信表扬我,并鼓励我及时梳理成文。我把磨课心得提炼成论文《“聊读”:点化儿童智慧》,在《江苏教育研究》上发表。

从此,师父越来越多地走进我的课堂。我也在师父无微不至的指导下成长起来,在一次次展示、比赛中如翠竹般一节一节地生长着。一路走来,我幸福地获得了江苏省小学语文青年教师优质课评选活动一等奖,成长为当时无锡市最年轻的学科带头人。更重要的是,我逐渐形成了教学理念:“聊读”,创造以儿童为中心的新型阅读场,让师生在文本深处实现深度互动,从而启迪儿童智慧,发展语文素养。我的“聊读”课越来越受到孩子们的欢迎,也吸引了一批青年教师共同研究。

“朱老师在课上经常和我们互

动,让我觉得这节课非常有意思。”“朱老师讲课十分有趣,让我们聊一聊,读一读,让我在轻松的氛围中了解了语文知识,更进一步地体会到了语文的乐趣。”学生的评价让我备受鼓舞。

通过一堂堂“聊读”课、一篇篇“聊读”论文,我提炼出了核心理念:“聊读”是一种创新的阅读教学方式,即教师以伙伴的姿态,循着儿童的理解路径,边聊边读,以聊促读;在师生共同经历文本的过程中,聚合在知识、能力、情感等方面具有较强联系的,具有相关语文要素的教学内容形成模块,生成“聊点”,展开对话;使儿童不由自主地卷入对文本形式、情感、价值等的认知、理解和体悟中;从而丰富言语要素,激活言语思维,丰满言语形式,提升言语能力,形成言语组块,促进儿童阅读力的生成与发展。

孟晓东老师认为“聊读”最大的研究价值是:改革以往阅读教学的思维定式和惯用方式,建构模块实施“聊读”,从而使文本间组合、课内外结合、点与面糅合;通过组织语文学习任务群展开教学,突出了课程内容的时代性和典范性,增强了课程实施的情境性和实践性。这样,优化了教学要素的配置,节约了教学成本,拓宽了学生的阅读面,增加了读写结合的机会,提高了教师集约式、板块式备课与深度学习水平,充分体现了语文课程的育人功能。

近年来,我开设过80多节省、市、区级“聊读”研究课,深受学生喜欢。我还应邀到江苏各地和新疆阿合奇、青海化隆、安徽亳州、浙江温岭、吉林长春等地上“聊读”课或作讲座50多次,出版了专著《小学语文“聊读”教学》。2024年10月,我的论文《践行新课标的小学语文“聊读”教学》在《人民教育》上发表。

今后,我将继续在“聊读”教学之路上探索,为深化课程改革、革新语文教学、提高课堂效率、创生师本课程贡献绵薄之力。

(作者系无锡市八士实验小学执行校长,“锡教名家”培养工程培养对象,江苏省优秀教育工作者,江苏省教学名师,入选教育部乡村优秀青年教师培养奖励计划)

教育论坛

学校是美育工作的重要践行地。近年来,校园博物馆成为新的育人阵地。如四川省成都市青羊区,着力发挥文博资源优势,鼓励学校在校园里办起了蝴蝶、昆虫、漆器、字画、灯彩等各类博物馆,引起社会广泛关注。

这些各具特色的校园博物馆很有创新意识,既集中展示了学校的教学成果,丰富了学校的文化内涵,又让美育走近学生身边,为学生提供了专门的学习实践空间,成为孩子们拓展兴趣、学习专门知识、动手实践的良好平台,助力学生全面发展,值得大家学习借鉴。

美育重视艺术活动的丰富性、体验性、教育性,潜移默化地彰显育人实效,以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养,促进“五育”融合,是实现学生全面发展的关键一环。教育部印发的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》要求,全面实施学校美育浸润行动,包括实施美育教学改革深化行动、教师美育素养提升行动、艺术实践活动普及行动等,进一步加强学校美育工作,强化学校美育的育人功能,旨在以浸润作为美育工作的目标和路径,将美育融入教育教学活动各环节。成都市青羊区在校园内设立博物馆,就是全面实施学校美育浸润行动的创新举措,为学生创设了美育浸润的乐园,是对学校美育资源的深度挖掘与活化利用,为学生的美育工作开辟了新途径。

在美育教学实践中,美育资源往往局限课堂和教材,孩子们难以接触到更广泛的艺术资源。而现在,成都市青羊区通过校园博物馆这一平台,挖掘地方特色文化底蕴,对学校美育资源进行深度整合与高效利用,打破了传统美育的空间限制,让美育资源更加丰富多彩。学校通过校园博物馆实物展示、图文并茂的介绍,组织学生参与互动体验,使学生能够在日常学习中轻松接触并深入理解各种艺术形式,近距离欣赏到各种艺术作品。这种身临其境的体验,远比单纯的课堂讲授更加直观和深刻,让孩子们能够在直观感知中提升审美素养,培养对美的敏感度和欣赏能力,从而将优秀传统文化资源转化为丰富的美育实践。特别是校园博物馆还经常举办活动,接受其他学校和社区群众预约参观,由教师们担任讲解员,有效地发挥了校园博物馆服务社会的功能,成为连接家庭、学校和社会的有力纽带。

美育不是一本正经“教”出来的,而是在长期宽松的、开放的、丰富的艺术过程与活动场景中熏陶激发出来的。艺术熏陶是美育的重要组成部分,将校园博物馆办在学生身边,这种熏陶是润物细无声的,但它对孩子的成长和发展却具有深远的影响,能够潜移默化地影响孩子的审美观念和情感世界。在校园博物馆的静谧氛围中,孩子们可以细细品味每一件艺术品的独特韵味,感受创作者倾注的情感与思想。这种沉浸式的艺术体验,有助于孩子们形成积极向上的审美观念,培养丰富而细腻的情感世界。同时,艺术不仅仅是视觉上的享受,更是心灵的抚慰与情感的共鸣。走进校园博物馆,孩子们可以感受到艺术作品的魅力,激发对美的向往和追求,把美育课堂变得更加生动有趣、充满魅力。由此,校园博物馆成为学生接受艺术熏陶与情感滋养的沃土。

更重要的是,将博物馆办进校园,架起了传统文化传承与美育实践深度融合的桥梁,走出了将优秀传统文化与美育结合的特色之路。通过校园博物馆这一平台,孩子们可以更加深入地了解传统技艺的历史渊源和文化背景。这种传承不仅是对传统文化的保护和发展,更是对美育实践的深化和拓展。建好校园博物馆,还能构建丰富多样的美育课程体系,发挥好博物馆的美育实践基地功能,推动美育形式、内容和手段的创新,提升美育的实效性。孩子们不仅能够学到传统文化技艺,更能够深入了解其背后的历史故事、文化寓意,从而增强对传统文化的认同感和自豪感。这种传承不仅是对传统技艺的延续,更是对文化精神的弘扬。

将博物馆办进校园,为美育注入新活力。美育浸润是一个长期的过程,需要大家共同努力。期待能有更多的学校挖掘自身潜力,因地制宜地办好校园博物馆,共同为孩子们打造一个更加美好的美育环境,实现以美育人、以文化人的目标。

(作者系镇江市教育工会主席)

办好校园博物馆,让美育浸润学生心灵

■唐守伦

教育反思

借鉴园林艺术,构筑思政课堂的精神花园

■李勇斌

中国古典园林举世闻名,是世界文化遗产的璀璨明珠,也集中荟萃了中国历史文化。其“咫尺山林”的造园艺术、清雅平淡的审美意蕴、崇尚自然的精神意趣,不仅是“讲好中国故事”、增强文化自信和传承中华文明的重要课程资源,也能给予我们教学智慧。园林作为中国人诗意栖居的物质空间,其最高审美理想就是明代造园家计成所提出的“虽由人作,宛自天开”。“人作”是指发挥人的主观能动性,有目的有意识地改造世界;“天开”要求遵循客观规律,人工布置与自然环境和諧统一。《红楼梦》作者曹雪芹借宝玉之口表达了同样的观点:“此处置一四座,分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村,近不负郭,背山无脉,临水无源,高无隐寺之塔,下无通市之桥,峭然孤出,似非大观。争似自然处有自然之理,得自然之气,虽种竹引泉,亦不伤于穿凿。古人云‘天然图画’四字,正畏非其地而强为地,非其山而强为山,虽百般精巧而终不相宜……”可见,任何艺术都是取法自然与超越自然的统一。

由此观照思政课堂教学可以看出,有些学生之所以不喜欢思政课,一个重要原因就在于教师没有处理好“人作”与“天开”的关系。思政课程代表国家意志与主流价值观,具有强烈的意识形态属性。部分教师简单照搬教材的话语体系,缺少将教材理论话语向教学生话话语转换的意识,只知道理直气壮,不懂得刚柔相济,只知道大开大合,不懂得以小见大。灌输式、口号式的“人作”太多,启发性、生成性的“天开”太少。甚至在课程改革中将议题教学固化为认知主义倾向的“三段论”,即用一个中心议题和三个具有一定逻辑关系的分论点贯穿课堂,这种单一化、程式化的“人作”,虽然具有结构规整、说理充分的优点,却无视知情意行协调一致的育人规律,无视学生审美、情感、交往等多方面的需求,结果“欲速则不达”,反而疏远了学生。教学活动必须遵循学生思想道德成长的一般规律,符合学科自身特点。只有建立在尊重学生和遵循规律的基础上,我们才能达到“虽由人作,宛自天开”的教学境界,实现“合目的”与“合规律”的统一。

“园之佳者如诗之绝句,词之小令,皆以少胜多,有不尽之意。”造园的曲径通幽、柳暗花明和育人的春风化雨、润物无声是相通的。构筑思政课堂的精神花园,让学生

领略思政园地的姹紫嫣红,教师应从照本宣科的“教书匠”转为塑造灵魂的“园艺师”,综合运用园林艺术手法增强思政课堂的趣味性和灵动性。如为了强化学生政治认同,教师可以采用欲扬先抑的“障景”手法,将正确的思想隐于其他观点中让学生辨析;为了拓展课堂教学时空,增强学生的社会实践能力,教师可以采用兼收并蓄的“借景”手法,将专家“请进来”与学生“走出去”相结合;为了升华思想主题,教师可以借鉴以近推远的“框景”手法,营造“珠帘暮卷西山雨”“窗含西岭千秋雪”的教学意境。此外,虚实相生、动静结合、移步换景等造园艺术,都可以创造性地运用到课堂中。

园与亭总是相伴而生、不可分离的。亭子既是具有实用价值的建筑空间,也是传统文化的表意符号。作为一种空间艺术,亭子具有景观与观景的双重功能。亭子之所以是景观,在于匠心独具的建筑特色,成为园林风景的“点睛之笔”;亭子之所以能观景,在于空灵通透,能够仰观天地、品察万物,达到“江山无限景,都聚一亭中”的审美境界。景观有“被看”的功能,观景是“看”的功能。亭子的“看”与“被看”类似诗歌“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你”,借助视角转换,拓展审美体验。

同样,课堂教学情境也应该具

有景观与观景、“看”与“被看”的双重功能。

对于思政课而言,教师不能干巴巴地讲理论。首先,要围绕思政课立德树人的育人目标,创设教学情境这一景观,激发学生兴趣。人物故事、新闻访谈、诗歌散文、电影音乐等都可以作为教学情境,成为赏心悦目的景观。其次,教师要引导学生超越景观本身去观景,通过议题或者活动设计呈现基于学科视野的广阔世界,形成学科的思维方法和核心素养。对于课堂教学而言,景观与观景辩证统一、不可或缺。景观是学习的阶梯,景观的有与无、优与劣直接影响学生愿不愿参与课堂活动;观景是认知的深化,观景的高与低、深与浅决定了课堂教学目标的达成度。缺少景观的思政课是沉闷乏味的,不能观景的思政课是价值缺失的。从景观到观景是思维从低级阶段向高级阶段的飞跃。

总之,思政课教学情境既要具有景观功能,也要具有观景功能,在“看”与“被看”中,实现立德树人与立美育人的统一,构筑思政课堂的精神花园。

(作者系江苏省苏州实验中学教师,“苏教名家”培养工程培养对象,江苏省特级教师,正高级教师,曾获全国思想政治优质课一等奖)