

实践探索

我的“聊读”教学实践

朱明海

从 2005 年 8 月 参加工作以来，我一直注意教育教学理念、教学思想的提炼、应用与实践，做到有想法、有办法、有章法。工作第三年，我任教的无锡市八士实验小学邀请时任副局长、江苏省特级教师孟晓东来学校听课。当时我上的是《三打白骨精》一课，在课堂上第一次提出“聊读”这个概念，聊环境、聊情节、聊人物，努力为儿童搭建衔接课内外阅读的桥梁。课上得很快，尤其在聊人物时发动学生与唐僧、孙悟空进行对话，激发了学生的表达热情，孩子们你一言我一语，滔滔不绝。评课时，孟老师给了我极大的肯定。他肯定我这个青年教师提出的朴素而闪亮的“聊读”概念，鼓励我通过丰富的实践发展成自己的教学主张。他肯定我在课堂上幽默、风趣，和学生互动融洽的教学，说我“是块上课的料子”，鼓励我打磨课堂精益求精。他肯定我投身教育的热情，鼓励我书写青春走得更远。看着孟老师自若、谈吐潇洒的大家风范，感受着他对我成长、成才的殷殷期盼，年轻的我当场就暗下决心：“一定要成长为一名像孟老师这样有情怀、有主张、有风骨的好老师！”

2013年3月，我正式成为孟晓东老师的徒弟。这是我在专业成长道路中具有里程碑意义的大事。我清楚地记得，当时师父把一本《著名特级教师教学思想录（小学语文卷）》郑重地交给我，并嘱咐我要好好研读，“不光要有成长的激情与温度，以后还要垫高厚度，拓展宽度，切入角度，提升成长的速度。”于是，

教育反思

借鉴园林艺术,构筑思政课堂的精神花园

李勇試

中国古典园林举世闻名，是世界文化遗产的璀璨明珠，也集中荟萃了中国历史文化。其“咫尺山林”的造园艺术、清雅平淡的审美意蕴、崇尚自然的精神意趣，不仅是“讲好中国故事”、增强文化自信和传承中华文明的重要课程资源，也能给予我们教学智慧。园林作为中国人诗意图居的物质空间，其最高审美理想就是明代造园家计成所提出的“虽由人作，宛自天开”。“人作”是指发挥人的主观能动性，有目的有意识地改造世界；“天开”要求遵循客观规律，人工布置与自然环境和谐统一。《红楼梦》作者曹雪芹借宝玉之口表达了同样的观点：“此处置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观。争似先处有自然之理，得自然之气，虽种竹引泉，亦不伤于穿凿。古人云‘天然图画’四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精巧而终不相宜……”可见，任何艺术都是取法自然与超越自然的统一。

由此观照思政课教学可以看出，有些学生之所以不喜欢思政课，一个重要原因就在于教师没有处理好“人作”与“天开”的关系。思政课程代表国家意志与主流价值观，具有强烈的意识形态属性。部分教师简单照搬教材的话语体系，缺少将教材理论话语向教学生活话语转换的意识，只知道理直气壮，不懂得刚柔相济，只知道大开大合，不懂得以小见大。灌输式、口号式的“人作”太多，启发性、生成性的“天开”太少。甚至在课程改革中将议题教学固化为认知主义倾向的“三段论”，即用一个中心议题和三个具有一定逻辑关系的分论点贯穿课堂，这种单一化、程式化的“人作”，虽然具有结构规整、说理充分的优点，却无视知情意行协调一致的育人规律，无视学生审美、情感、交往等多方面的需求，结果“欲速则不达”，反而疏远了学生。教学活动必须遵循学生思想道德成长的一般规律，符合学科自身特点。只有建立在尊重学生和遵循规律的基础上，我们才能达到“虽由人作，宛自天开”的教学境界，实现“合目的”与“合規

“园之佳者如诗之绝句，词之小令，皆以少胜多，有不尽之意。”造园的曲径通幽、柳暗花明和育人的春风化雨、润物无声是相通的。构筑思政课堂的精神花园，让学生

领略思政园地的姹紫嫣红，教师应从照本宣科的“教书匠”转为塑造灵魂的“园艺师”，综合运用园林艺术手法增强思政课堂的趣味性和灵动性。如为了强化学生政治认同，教师可以采用欲扬先抑的“障景”手法，将正确的思想隐于其他观点中让学生辨析；为了拓展课堂教学时空，增强学生的社会实践能力，教师可以采用兼收并蓄的“借景”手法，将专家“请进来”与学生“走出去”相结合；为了升华思想主题，教师可以借鉴以近推远的“框景”手法，营造“珠帘暮卷西山雨”“窗含西岭千秋雪”的教学意境。此外，虚实相生、动静结合、移步换景等造园艺术，都可以创造性地运用到课堂中。

园与亭总是相伴而生、不可分离的。亭子既是具有实用价值的建筑空间，也是传统文化的表意符号。作为一种空间艺术，亭子具有景观与观景的双重功能。亭子之所以是景观，在于匠心独具的建筑特色，成为园林风景的“点睛之笔”；亭子之所以能观景，在于空灵通透，能够俯仰天地、品察万物，达到“江山无限景，都聚一亭中”的审美境界。景观有“被看”的功能，观景是“看”的功能。亭子的“看”与“被看”类似诗歌“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”，借助视角转换，拓展审美体验。

有景观与观景、“看”与“被看”的双重功能。

对于思政课而言，教师不能干巴巴地讲理论。首先，要围绕思政课立德树人的育人目标，创设教学情境这一景观，激发学生兴趣。人物故事、新闻访谈、诗歌散文、电影音乐等都可以作为教学情境，成为赏心悦目的景观。其次，教师要引导学生超越景观本身去观景，通过议题或者活动设计呈现基于学科视野的广阔世界，形成学科的思维方法和核心素养。对于课堂教学而言，景观与观景辩证统一、不可或缺。景观是学习的阶梯，景观的有与无、优与劣直接影响学生愿不愿参与课堂活动；观景是认知的深化，观景的高与低、深与浅决定了课堂教学目标的达成度。缺少景观的思政课是沉闷乏味的，不能观景的思政课是价值缺失的。从景观到观景是思维从低级阶段向高级阶段的飞跃。

（作者系江苏省苏州实验中学教师，“苏教名家”培养工程培养对象，江苏省特级教师，正高级教师，曾获全国思想政治优质课一等奖）

办好校园博物馆，让美育浸润学生心灵

唐守伦

教育论坛

学校是美育工作的主要践行地。近年来，校园博物馆成为新的育人阵地。如四川省成都市青羊区，着力发挥文博资源优势，鼓励学校在校园里办起了蝴蝶、昆虫、漆器、字画、灯彩等各类博物馆，引起社会广泛关注。

这些各具特色的校园博物馆很有创新意义，既集中展示了学校的教学成果，丰富了学校的文化内涵，又让美育走近学生身边，为学生提供了专门的学习实践空间，成为孩子们拓展兴趣、学习专门知识、动手实践的良好平台，助力学生全面发展，值得大家学习借鉴。

美育重视艺术活动的

丰富性、体验性、教育性、实用性，潜移默化地彰显育人、以文化人，素实效，以美育人、以文化人，素养，促进“五育”融合，是关键一环。教育部印发的《关于全面实施学校美育工作的意见》要求，美育全面实施，包括行美润施教、美育实践、美育活动等，进一步加强学校美育工作，将美育工作贯穿于学校美育工作的各个环节。成都市博物馆、成都市图书馆、成都市青少年宫，设立学校美育实践基地，为学生提供丰富的美育资源。成都市教育局将各校美育工作纳入年度考核，对表现突出的学校给予表彰奖励。

生心灵

在美育教学实践中，美育资源往往局限于课堂和教材，孩子们难以接触到更广泛的艺术资源。而现在，成都市青羊区通过校园博物馆这一平台，挖掘地方特色文化底蕴，对学校美育资源进行深度整合与高效利用，打破了传统美育的空间限制，让美育资源更加丰富多彩。学校通过校园博物馆实物展示、图文并茂的介绍，组织学生参与互动体验，使学生能够在日常学习中轻松接触并深入理解各种艺术形式，近距离欣赏到各种艺术作品。这种身临其境的体验，远比单纯的课堂讲授更加直观和深刻，让孩子们能够在直观感知中提升审美素养，培养对美的敏感度和欣赏能力，从而将优秀传统文化资源转化为丰富的美育实践。特别是校园博物馆还经常举办活动，接受其他学校和社区群众预约参观，由孩子们担任讲解员，有效地发挥了校园博物馆服务社会的功能，成为连接家庭、学校和社会的有力纽带。

美育不是一本正经“教”出来的，而是在长期宽松的、开放的、丰富的艺术过程与活动场景中熏陶激发出来的。艺术熏陶是美育的重要组成部分，将校园博物馆办在学生身边，这种熏陶是润物细无声的，但它对孩子成长和发展却具有深远的影响，能够潜移默化地影响孩子的审美观念和情感世界。在校园博物馆的静谧氛围中，孩子们可以细细品味每一件艺术品的独特韵味，感受创作者倾注的情感与思想。这种沉浸式的艺术体验，有助于孩子们形成积极向上的审美观念，培养丰富而细腻的情感世界。同时，艺术不仅仅是视觉上的享受，更是心灵的抚慰与情感的共鸣。走进校园博物馆，孩子们可以感受到艺术作品的魅力，激发对美的向往和追求，把美育课堂变得更加生动有趣、充满魅力。由此，校园博物馆成为学生接受艺术熏陶与情感滋养的沃土。

更重要的是，将博物馆办进校园，架起了传统文化传承与美育实践深度融合的桥梁，走出了将优秀传统文化与美育结合的特色之路。通过校园博物馆这一平台，孩子们可以更加深入地了解传统技艺的历史渊源和文化背景。这种传承不仅是对传统文化的保护和发展，更是对美育实践的深化和拓展。建好校园博物馆，还能构建丰富多样的美育课程体系，发挥好博物馆的美育实践基地功能，推动美育形式、内容和手段的创新，提升美育的实效性。孩子们不仅能够学到传统技艺，更能够深入了解其背后的历史故事、文化寓意，从而增强对传统文化的认同感和自豪感。这种传承不仅是对传统技艺的延续，更是对文化精神的弘扬。

将博物馆办进校园，为美育注入新活力。美育浸润是一个长期的过程，需要大家共同努力。期待能有更多的学校挖掘自身潜力，因地制宜地办好校园博物馆，共同为孩子们打造一个更加美好的美育环境，实现以美育人、以文化人的目标。