

好书 共赏

## 如东教育的长青风景

——读《如东教育，这四十年》有感

■陈杨

尚荣也在序中写道，“如东，风景这边独好”。掩卷时，读者既能领略到如东教育人奋蹄前行的动人风采，也能感受到如东教育历经风雨、征程万里的磅礴气势。通读全书，我认为其有3个较为显著的特点。

一是充分彰显人文性。教师是立教之本、兴教之源，承担着让每个孩子健康成长、办好人民满意教育的重任。如东教育的发展，离不开优秀教师的坚守与奉献。他们用行动为如东教育的持续发展注入了强大的动力，也为青年教师提供了榜样力量。

书中第一章以《行走的脊梁》为题，选取南黄海之滨教育人的典型代表，深入挖掘他们的教育故事。正是这群“特别能吃苦、特别讲奉献、特别肯钻研、特别善协作、特别负责任、特别讲科学”的教育人，用青春和汗水书写了如东教育的时代篇章，助力无数少年实现梦想。

在校长曹玉兰的带领下，如东县马塘小学凭借群体性科研拔节生长，被誉为“苏中小教一枝花”，成为一种“教育现象”；“平民教育家”姚止平，秉持“把每一件平凡的事做好就是不平凡，把每

一件简单的事做好就是不简单”的理念，以“在乎每一条在乎的小鱼”的博爱精神，“扫地也要扫出全国第一”的非凡气魄，带领一所乡村中学获得“全国教育先进集体”殊荣……通过阅读他们的故事，读者能更深刻地感知教育的意义。教育不仅肩负教书育人的重任，更是塑造未来、引领社会的重要力量。

二是充分凸显可读性。该书在写法上避免生硬的经验介绍，更多的是用讲故事的方式与读者互动交流。生动、朴实、含蓄的风格与如东教育高度契合。

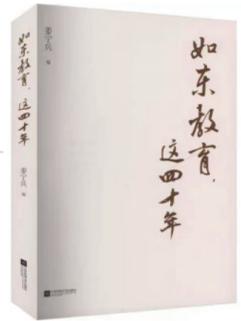
20世纪80年代初，如东教育面临诸多挑战，如教育资源匮乏、教学设施简陋、师资力量薄弱等。然而在这样艰苦的条件下，如东教育人依然凭借对教育的执着和热爱，不畏艰难，爬坡过坎，用智慧和汗水精心浇灌这片教育沃土，让如东教育在困境中崛起，逐渐成长为充满活力、硕果累累的教育强县。

这里有全国闻名的校园文学社——如东高中绿岸文学社“编辑部的故事”、全国农村小学第一所儿童科

学宫建设的“化缘历程”、苏陕协作对口帮扶的“山海之约”……透过作者的细腻笔触，读者可以重温如东教育从起步到壮大、从跟跑到领跑的点点滴滴，感受不同年代的如东教育人在国家富强、民族振兴、社会进步、人民幸福的征程中表现出的德耀扶海、求实善成的精神风貌。

三是充分发挥可参考性。如东教育历史实践的总结，是为了在分享、交流、互鉴中实现各美其美，美美与共。如东教育始终坚持以人民为中心的发展思想，不断深化教育综合改革。

如东将县青少年宫乡村托管点开到每一个乡镇，让每一个孩子都能享受与城里孩子一样的公益普惠素质拓展类服务，该工程获评教育部“双减”典型案例；积极推进普惠优质幼儿园建设，县域课程游戏化项目研究形成深远影响；城乡学校一对一组成“搭子”，资源共享、队伍共培、活动共办、品牌共建、成果共用，铸成“命运共同体”……该书在回顾历史、记录成就的同时，为读者揭示了如东教育勇立潮头、敢为人先的胆略和担当，为其他地区的教育发展提供了有益启示和参考。



《如东教育，这四十年》  
姜宁兵 编  
江苏凤凰文艺出版社

不久前，如东县教育体育局局长、党组书记姜宁兵编著的《如东教育，这四十年》一书正式出版。该书全面生动地展现了如东教育从1985年至2024年的发展脉络，呈现出如东教育草木葳蕤、向阳而生的长青风景，教育专家成

江苏的早晨

## 故道晨风

■张响响

春分的早晨，黄河故道的两岸，我在晨曦中醒来。

我的故乡是江苏的一座小城——黄圩镇云梯关村。黄河故道的水，从兰考一路走来，像一位深沉的老人，静静地流淌。728.3公里长的河床，早已不再像从前的黄河那般咆哮。

因为昨夜那场晚来风雨，早晨的太阳“赖床”了，躲在云层里迟迟不肯露面。我沿着故道新建的栈道漫步。

一块块记载着黄河故道历史的展示牌，日夜坚守故土，诉说着727年黄河夺淮入海的变迁。远远地，人们可以看到云梯关遗址上望海楼的影子，这个中国历史上的第一个海关，已经身处平原大地，远离大海61公里，只剩下刻着“古云梯关”的四字碑，矗立在六角飞檐的亭子里。

人工栽植的杨树枝，已经冒出了小绿芽，它们最明白春分的意思。千亩黄桃、铁皮石斛，这些耐盐耐碱的果树苗，已经在这片土地上安家落户。早起的鸟儿们从不贪睡，乐此不疲地在故道两岸树梢上盘旋、嬉闹。美丽乡村，绿化先行，国家林业和草原局发布的第一批国家森林乡村名单，就有这里的名字。

油菜花或在河畔，或在田垄，或在屋前房后，迎着乍暖还寒的风，一朵朵、一簇簇、一片片，时刻准备绽放；绿茵茵的麦苗竞相生长，微风拂过，像极了灵动的翡翠织锦，“春分麦起身，肥水要紧跟”，农人们正在田间劳作，“不负农时不负春”，他们种下的是美好，种下的是希望。

白墙黑瓦的农家庭院炊烟袅袅，不时传来大黄的吠声、公鸡的打鸣、孩童的嬉笑声；风吹过，谁家屋后的翠竹，簌簌作响，尽显主人的雅致情怀；“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，那是谁的纸鸢飞得最高，引来小伙伴们的阵阵惊呼。

曾经的沧海已是桑田，不再是诗人龚自珍笔下的“云梯关外茫茫路，一夜吟魂万里愁”。新建的河边栈道，宛若飘逸的丝带，围绕着故道随意舒展，我漫步其中，聆听故道诉说曾经的沧桑；极目远眺，天空的云层和故道的河水仿佛在远方有了交汇，只是那距离宛如游子对家乡的思念，绵长深远。

“切开昼夜巧平分，并拢春天对半分”，这个春分的清晨，我在黄河故道边，一边追寻故道的历史文化底蕴，一边欣赏春意盎然的乡村画卷。一呼一吸间，大自然的芬芳气息似春风化雨，滋养我的心田。

轻拾路旁被吹落的广玉兰，我不禁深嗅——是满满的春的气息。



微风习习

万芝锋 摄

逸闻 轶事

## 出发吧，AI之旅

■徐人双

当我经历了一场AI之旅后，我真切地感受到，曾经人们幻想的AI时代将会变为现实。

如今，工业、农业、商业、服务业等领域已较多使用AI，而极具创造性的文艺领域，也无法谢绝AI的光临。每一个普通人，都可以体验AI的高效与创意。

我所体验的AI之旅，就发生在文艺领域——AI音乐生成。在一次AI学习后，我对前沿的AI音乐生成技术产生了兴趣。我在音乐方面没有什么天赋，却不知何时产生了念头，想去弹吉他、唱歌，甚至写歌。也许是受我影响，我的两个孩子也对音乐感兴趣。有一天，他们产生了写歌的念头，我力有不逮，不知如何是好。因此当发现AI音乐生成技术时，我毫不犹豫地充值试用，并成为“永久会员”。

我拿着由AI生成的第一首歌曲，在孩子们面前“炫耀”。孩子们的眼睛如小星星般闪闪发光。我们为第一首AI歌曲取名《神马幻想》，作词是我自己完成的，作曲、演唱及混响生成均由AI完成。AI也能生成歌词，只需输入关键词，一段歌词几乎瞬间就能生成，如果不尽如人意，还可以再次生成，直到满意。AI作曲也是如此，只是更为复杂些，需要运用更多音乐知识：不仅

要提供完整的歌词，了解各式各样的音乐风格，还要知道各种乐器的音质表现等。

生成第一首歌后，我们父子三人，制订了完成10首歌曲的计划，想要创作一个属于我们自己的专辑。AI创作的版权规则是，自己创作的歌词自己才拥有歌词版权，因此，我们彼此鼓励，尝试创作歌词。

于是，我们赶忙学习音乐知识，如风格流派、情绪、乐器等，学习效率之高，生动诠释了什么是“兴趣是最好的老师”。不久后，哥哥以“幻想”“梦想”为主题写了歌词，作为小学毕业的纪念。我们一起修改完善歌词后，交给AI生成歌曲，一次生成两首，不满意就继续生成。生成了十几首之后，我们终于找到了满意的那首，下载保存，取名《幻想梦想家》。

哥哥如获至宝，像猴子献宝那样跟朋友分享。之后，他一有想法就有模有样地写歌词，涂涂改改，十分认真。弟弟见状，也跃跃欲试，却不好意思表达。我们看出了他的小心思，便鼓励他，最终他鼓起勇气也写了一首歌。他借“龙卷风”表达对“卷”的态度，令我印象深刻的一句歌词是“我是龙卷风，不要来惹我，我会把你卷到半空中”，我和哥哥都夸他想法不错。在

共同努力下，弟弟为歌曲取名《我是龙卷风》，表达勇往直前的信念。《我是龙卷风》也创造了我们AI生成歌曲次数最多的纪录——在生成的100首歌里，我们挑选了最满意的一首。

我们乐此不疲，借助AI一首一首创作着。我们创作了《小超人》，并将它作为生日礼物送给弟弟；从公园回来，我们灵感乍现，创作了《未来热气球》……最令我惊喜的是，哥哥在阅读了一本武术读物后，创作了《侠客门》，歌词很完整，我只做了细微的调整和补充。AI生成后的《侠客门》听起来令人心潮澎湃。

从2024年6月到12月，我们创作了10篇歌词，均由AI生成歌曲，经汇总制作，取名为《出发吧》专辑。作为普通人的我们，利用AI，也拥有了自己的音乐专辑，这对于我们全家来说十分具有纪念意义。

这次“自娱自乐”，虽不能使孩子们树立远大理想，但能让他们潜移默化地开始认识AI、感受AI、使用AI，将AI融入生活中。这趟欢快而惊艳的AI之旅，让孩子们看到了未来，为他们打开了观察AI时代的视窗。

未来很远，未来不远。我们计划，将AI生成的这些歌曲演唱出来，开一场美妙的演唱会。

风物 杂谈

每至春节，我的心里总是别有一番滋味。过年，已然成了一种情结、一种隐喻、一种信仰。过年图个啥？吃喝玩乐、红包奖金、拜年问候、总结展望……每个人心中都有自己的答案。每逢春节，人们会备年货、扫屋子、贴门神、贴福字、穿新衣、燃爆竹、守岁、祭祖、拜年等，在我看来，这一个个文化符号和过年习俗，都有它的内在意义。

为何扫屋子？寒冬腊月成了先民生命中的一道坎。年关临近时，先民效仿皇宫中举行的“大雉”仪式，清扫屋子，清理杂物，掸除灰尘，旨在驱疫病冻馁之鬼，这种做法被称为“逐除”。

与逐除类似的是贴门神、贴春联、燃爆竹。据东汉应劭《风俗通义》记载，远古时期，有一座度朔山，山上有一棵大桃树，山里住着神荼、郁垒两兄弟，每天清晨，兄弟俩召百鬼训话，但凡哪个鬼怪祸害了人间，便将它绑了喂虎。缘于此，人们在桃木板上画神荼、郁垒的神像，挂于大门左右，所谓“绘二神贴户左右”，用以驱鬼避邪。于是，贴门神、贴春联便成了过年习俗，也有了“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。

为何燃爆竹呢？《荆楚岁时记》中记载：“鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山臊恶鬼。”由此可见，燃爆竹并非只是娱乐，还可以驱瘟逐邪。大年三十，乃“月穷岁尽之日”。先民为度过草木不生、食物匮乏的岁末，必须提前储备食物。于是，人们便有了蒸年糕、蒸馒头、备年货的过年习俗。

为何要守岁？守岁源于远古时期的一个传说。很久以前，有个身黑手白、名为“祟”的小妖，每到年节便出来祸害小孩。祟在小孩的头顶轻抚三下，小孩便会发烧生病。父母为庇护孩子，免遭祸害，便点亮灯火，不离开孩子，直至天明。父母的这种做法，始称“守祟”，后衍变为“守岁”。

据传，古时有一对夫妇，老来得子，对孩子百般疼爱，不敢有丝毫闪失。除夕夜，为防止孩子因睡着而被祟偷摸了头，便用红纸包了8枚铜钱，让孩子玩耍。夜深了，原本小心守护孩子的老夫夫妻俩，实在顶不住困意，睡着了，孩子玩着玩着，也睡着了。在此危险时分，祟出现了。然而，当他走近孩子，正欲伸手摸头时，小孩枕边陡然亮起一道耀眼的金光。祟大吃一惊，尖叫着落荒而逃。此后，老夫夫妻俩用红纸包铜钱的做法被效仿、传承下来，衍生了“压岁钱”的习俗。

《周易》云：“天地之大德曰生。”《孝经》也有“天地之性，人为贵”的说法。扫屋子、贴门神、贴春联、燃爆竹、备年货、守岁等习俗，体现了古人对生存的渴求，对生命的珍视。这正如孟子所说，“知命者不立乎岩墙之下”。此外，年节来临，古人还想表达对神灵的敬畏和对先祖的感恩，便形成了直接的、物化的情感表达方式——祭祖和祭灶。

祭灶，也称“媚灶”，有讨好灶神的意味。灶神俗称灶王爷、灶公、司命，是玉帝册封的“九天东厨司命灶王府君”，负责监察人间的日常善恶，并在每年腊月二十三（小年）那天上天，向玉帝报告监察结果。“功多者，三年之后，天必降之福寿；过多者，三年之后，天必降之灾殃。”人们在日常生活中难免做了有违本心的事，担心灶王爷打小报告，因而呈上糖果等供品，敬香祭拜，求灶王爷“上天言好事，下界保平安”。这一做法，实则出于敬畏。

祭祖是最隆重、最具仪式感的习俗，不但祭品丰盛，而且过程繁杂。小辈们在香烟缭绕中，怀着虔诚之心向先祖跪拜叩头，缅怀祖先，祈求福佑。祭祖之外的习俗还有给长辈拜年，为长辈祈福。祭祖和拜年的习俗，很好地诠释了“孝”字。之所以这么说，是因为从“孝”的字形看，“孝”由“土”“子”组成，乃“老”“少”和合而成。“土”代表大地，“子”代表天降，“子”代表小辈，寓意上下传承，长辈是小辈的天。小辈们正是在祭祖、拜年的精神洗礼中，变得懂事成熟，渐渐承担起代际延续、文明传承的重任。

随着时代的发展和进步，人们渐渐脱离驱鬼避邪、守护生命这一简单的精神需求。在“一元复始，万象更新”的时间节点，过年早已升华为人们聆听生命回响、细数旧年点滴、祈愿来年美好的情感寄托，其象征意义深厚。

“故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”作为一种强劲的文化存在，民俗在历史长河中绵延了数千年。现如今，人们总感叹过年的氛围不浓，那是物质富有、精神相对贫乏的缘故。如果连过年都被当作一件麻烦事，那我们的生活还有快乐之处吗？“有钱没钱，回家过年”，即便路途遥远、风尘仆仆，哪怕只是在家住上一夜、吃上一餐，也能让人从工作忙碌中抽身，在跋涉奋斗中停顿，这何尝不是岁月静好、人生愉悦？

过年，不仅仅是简单的过节，其本质是一种精神象征，蕴藏着巨大的亲和力与凝聚力。它是中华民族生命追求的精神支柱，更是华夏儿女情感释放的饕餮盛宴。

过年的意义

■丁东