

教育反思

《哪吒》蕴含的教育启示

■文俊

好的作品不仅能满足人的感官刺激,更能引发人们精神层面的思考。中国动画电影《哪吒之魔童降世》和《哪吒之魔童闹海》(以下将这两部电影合起来简称为《哪吒》)就是这么优秀的作品,可以从社会学、人类学、影视学、文学、哲学等多个角度进行解析。从教育的视角看,《哪吒》不仅是优秀的教育题材电影,更是出色的教育学教材,能帮助教育者回归教育常识,领悟教育真谛。粗浅地讲,《哪吒》至少给了笔者以下启示。

没有爱就没有教育。爱是教育的起点,也是教育的归宿。哪吒这孩子,在传统的教育观念中就是个典型的“问题孩子”。从遗传学的角度讲,他的雄性激素超过常人,属于“XY”甚至“XYYY”的染色体类型。这样的孩子智商极高、能量巨大,但桀骜不驯,不按常规出牌,破坏力极强,是极难教导的。然而,最终还是在“爱”的唤醒、包容、感化和支持下从冥顽不化的“逆子”转变为守护正义和安宁的“英雄”。这中间,哪吒母亲“殷夫人”的爱感动了几乎所有的观众,这种爱是那么温暖、持久、坚定、智慧、不加掩饰,令人难以忘怀。很多观众多次到影院重温,一个重要的动机就是到影片中找寻自己不曾从父母那里得到的那份热烈而厚重的爱。如果我们已经为人父母,是不是应该反思一下,我们给孩子的爱是否足够温暖。

拥抱拥有超强能量。纵观哪吒成长的历程,出现过一系列孩子拥抱的画面,但最具代表性的有三次,能看懂这三次拥抱的意义才是真正懂教育的人。第一次是形似“肉球”的魔童降世受到世人唾弃时,殷夫人颤抖双臂本能地环抱哪吒(还被孩子咬

了一口);第二次是跟师父出发参加阐教考核前,殷夫人在众目睽睽之下伸开双臂,令人遗憾的是这是一次“未完成的拥抱”;第三次是当哪吒被穿心咒击中导致满身长出倒刺时,殷夫人奋不顾身与哪吒实现了生命共融的终极拥抱。这三次拥抱,母子的心态和反应各不相同,但功效都是一样的,对“吒儿”而言就是“护佑”和“赋能”。更深层次上讲,这三次拥抱映射出的是一个人成长的三个重要阶段。弗洛伊德认为,人的意识可分为“本我”“自我”和“超我”。“本我”反映原始欲望,“自我”担负着现实与欲望的调解者角色,而“超我”则负责道德监督。虽然在人生的任何阶段我们都拥有三个“我”,但三个“我”也代表着三个不同的成长阶段。回到《哪吒》的拥抱镜头中,第一次拥抱展现的是哪吒的“本我”,是对安全和温暖的需要,尽管咬了母亲一口,但一旦感受到母亲怀抱的温暖立即就安静下来了;第二次拥抱展现的是“自我”,是“本我”和“超我”之间的调节,一方面内心特别想跟母亲大大地拥抱,但另一方面“超我”告诉自己,“都这么大的人了,大庭广众之下拥抱不肉麻吗”?因而羞涩地跑开了;第三次拥抱展现的是“超我”,哪吒浑身是刺,从道德上讲不能让母亲受伤,本想拒绝母亲的拥抱,但这次毕竟是生死离别,所以最终接受。

从父母角度看,“殷夫人式拥抱”也蕴含了三个“我”的伟大:第一次拥抱遭遇儿子狠咬一口,但她丝毫没有生气,反映的是本能的母爱,是“本我”;第二次“抱而不得”,她也没有生气,因为她理解这个阶段的孩子已经“不好意思”了,进而迅速地调整心态,不仅没有生气,反而很自然地转身给哪吒拎了一包“盘缠”上路,反映的是“自我”;第三次拥抱完全升华到“道德”的层面,虽然孩子满身带刺,但作为母亲,殷夫人在就要被炼成丹的紧急关头必须忘记“自我”,给“吒儿”一个坚定而热烈的拥抱,以传递信念、信心与能量,

这是“超我”的表现。**好教育须有好方法。**好的教育不仅需要爱,更需要策略与方法,尤其是面对哪吒这样的“顽童”。爱孩子是父母的本能,但爱仅仅是一个基础和前提,正如阳光、空气和水对于人的生存一样。若想帮助孩子实现健康成长,必须采取智慧的手段与方法。我们至少可以从电影中领悟到注重陪伴、父母协同、言传身教、严慈相济、尊重个性、平等交流、共同成长、家校协同、寓教于生活等方法的价值与意义。其中“尊重个性”最具人性光芒,不仅体现在李靖夫妇身上,也体现在敖光尊重“孩子自主探索人生道路的权利”这一思想转变上。从师长的角度讲,哪吒的师父太乙真人虽不完美,但他非常有爱心、耐心和包容心,能够因材施教,并千方百计激发哪吒的内驱力。“魔丸是命,但善恶是选择”的话语点醒了哪吒,激发了他强大的内在动力,让他由“恶搞”百姓变成了“护佑”百姓,实现了生命价值的升华。在笔者看来,教育的最大价值与使命,莫过于读懂儿童,顺应儿童内心的指引,尊重他们的主体性,激活他们的内驱力。

每个人都需要玩伴。人具有社会性,需要在交往中成长。哪吒虽然背景复杂,但隐喻的是普通儿童。每个孩子在成长的过程中都需要同龄玩伴,这一点是父母取代不了的。殷夫人非常懂孩子,深知孩子最感兴趣的还是踢毽子,所以尽量抽出时间陪哪吒玩,奈何公务缠身,加之功力不在一个量级上,导致跟孩子玩不起来。但根本的问题不在此,故事中出现了两个玩伴代表:一个是敖丙,他们在海边的打斗中相识,通过“踢毽子”结为朋友,是“实力相当”的朋友;另一个则是邻家小妹,一个凡间的孩子,在世人投来敌视的目光时,她以信任友好的姿态迎接哪吒,因此这个朋友代表的是接纳,也因此当海夜叉将其掳走的时候哪吒奋不顾身地选择了拯救。从根本上讲,寻找玩伴的过程就是

在寻找另一个自己,是在寻找理解、信任和陪伴。

局外人正在重塑教育。研究《哪吒》这部现象级作品的导演和其创作背景,我们可以强烈地感受到除了教育系统内部,还有更多的局外人正在重塑教育理念和生态。

饺子导演(本名杨宇)的成长经历就是一个活生生的家庭教育好样板,正是母亲给了他充分的理解、尊重、信任与支持,饺子才得以顺利地实现了“弃医从画、从导”的华丽转身,进而创造了超过100亿票房的中国影史纪录。《哪吒》的火爆建立在各种复杂因素之上,但导演的成功在很大程度上归功于教育的成功,尤其是家庭教育的成功。导演在创作影片的时候可能有多重价值取向,但歌颂母爱和家庭教育应该是其重要的初衷之一。换句话说,如果饺子导演缺失母爱,没有接受过良好的家庭教育,他不太可能执导出这样一部蕴含教育之道的影片。

一定意义上讲,《哪吒》传递出的教育理念既是理想化的,又是常识性的,只不过在过去漫长的岁月里并未全面有效地落实到教育实践中。《哪吒》展现了母爱的伟大和正确的教育之道,警醒人们教育是一项极其复杂的事业,必须讲规律、讲方法、讲艺术,尤其是以爱为起点,尊重儿童个体差异,因材施教,促进每个孩子走出真正属于自己的路。

饺子导演不从事教育事业,却深谙教育之道,影片中没有一个教育术语,却无形中家庭教育进行了及时的预警与引导。作为教育人,我深感欣慰,如果有更多的教育局外人像饺子导演一样关心、理解和参与教育生态的重塑,建设教育强国的目标一定会更好地实现。

电影《哪吒》讲述的是孩子成长的故事,但值得我们每一个教育人好好地看,细细地品,深深地悟,慢慢地改。

(作者系南京育英第二外国语学校校长、党总支书记,江苏省特级教师,正高级教师)

教育论坛

新质生产力是当下的热词。新学期,教育也需向“新”而行,为发展新质生产力助力。

新质生产力是先进的生产力,虽然着力点是科学技术的创新及产业结构的调整,但创新及调整是靠人才实现的,而人才是由教育系统培养出来的。从这一逻辑关系可以看出,教育对发展新质生产力有重要的促进作用,没有教育的高质量发展,就难有科技水平的提高,就很难加快发展新质生产力。因而,从长远来看,发展新质生产力,归根结底要靠教育。在新时代发展新质生产力的道路上,教育必须跟上时代的步伐,向“新”而行。

其一,对教育向“新”而行要有正确的理解。一提到“新”,可能就会让人想到“新概念”“新模式”“新方法”等,基于此,教育教学中可能会出现“造概念”“玩花样”等华而不实的所谓改革项目。这样不仅难以达到预期的目标,还让教师和学生疲惫不堪。教育向“新”而行,需要新思路、新理念,但其逻辑起点是推进教育高质量发展。所以,探讨符合教育需求的新项目是“新”,让教师们轻装上阵潜心教书育人是“新”,把既有项目做优也是“新”,让教育返璞归真还是“新”。简而言之,有助于培养出国家需要的高素质人才的教育教学改革项目,才是真正的创新。只有理念正确了,向“新”而行才能不跑偏。

其二,向“新”而行的教育要有“向心力”。教育不仅有各种类型,还有不同的学段。当下,不同类型及学段的学校各扫“门前雪”的现象并不鲜见。以高中教育为例,有的高中只考虑如何提高学生的高考成绩,很少顾及学生的学习兴趣和潜力、综合能力、综合素质,致使部分学生虽然以高分考取名校,但其后续发展远低于社会预期。教育“向心力”薄弱,影响了教育合力的形成,严重制约了人才培养质量。不同类型也好,不同学段也罢,都是教育大系统中的一个个子系统,子系统的运行必须放眼大系统,围绕提高人才培养质量这个“圆心”,不断增强“向心力”。每一名教师都应淡化功利心,以为党育人、为国育才为目标,拥有深厚的教育情怀。

其三,向“新”而行的课堂要让学生有获得感。以普通高中数学课为例,上课听不懂的学生不在少数。部分学生由于数学基础薄弱,人坐在教室里,但却是课堂教学的“局外人”,甚至在上课时睡觉。这一现象的产生与多种因素有关,不当的教学方式是重要因素之一。数学对学生能力要求很高,容易让人产生挫败感。如果课堂教学能够基于每个学生的学习能力,用分层教学的方式,为每个学生提供适合的教育,并配有健全的评价体系,让具备不同特质的学生都有获得感,让学生在每节课上都有收获,会极大提高学生的积极性。

其四,向“新”而行的教师要保护好学生的学习兴趣。为何有的学校在高考最后一门课考完后,会出现全班同学集体撕书的现象?为何很多学生都认为高中学习很苦,上了大学就轻松了?为什么部分大学生不珍惜学习时光,在读大学时没有学到真东西?笔者以为主要原因是学生的学习积极性被沉重的学习负担压没了,甚至产生厌恶学习的情绪。当学生失去学习兴趣时,读书的目的就是为了为一纸文凭。所以,教师要摒弃唯分数论的想法,注意保护学生的学习兴趣、挖掘学生的学习潜力、培养学生的学习能力。如果每个教师都能做到这一点,教育的高质量发展自然水到渠成。

其五,向“新”而行的人才培养体系要重视职业教育。新质生产力是产业深度转型升级而催生的先进生产力,而产业的转型升级靠的是高技能人才,职业教育则是培养高技能人才的重要支撑。近年来,我国职业教育发展态势良好,社会认可度也在逐渐提高,但叫好不叫座的现象仍然存在。如何改变这一现状?教育部门不仅要加大对职业教育的投入,还应在深化校企合作、做好订单式培养上下功夫。以订单式培养为例,学校和知名企业联合招生,按照企业对技能人才的需求进行联合培养,让选择职业教育的学生知道自己将来能做什么,有助于提高教学质量。深度的校企合作能让学生看到真实的产品,接触到最新的科技,学习到前沿的技术。当职业院校毕业生有更好的职业发展前景时,国家经济结构的转型升级也会得到促进。

教育是社会系统的一部分,在国家发展新质生产力这一社会背景下,教育人要明确自己的职责,知道自己该做什么、如何做,明确向“新”而行的“赛道”,积蓄提质升级的澎湃力量。

(作者系江苏省宿迁经贸高等职业技术学校教师,正高级教师,江苏省有突出贡献的中青年专家,曾获江苏省职业教育教学成果奖一等奖、江苏省最美职教教师提名奖)

发展新质生产力,教育也需向「新」而行

■吴维焯

实践探索

以生为本,为高一新生护航

■孙长青

初中毕业生进入高一年级以后,难免面临诸多挑战,若处理不好,就有可能在人生的道路上走弯路。笔者拟结合多年的班主任工作实践,谈一谈教师应在哪些方面重视和引导高一新生尽快适应高中阶段的学习和生活。

帮助学生掌握高中的学习方法。小赵初中毕业时分数很高,进入高中以后,他仍用初中的方法学习,但不知怎么回事,效果却越来越差。高一年级第二学期期中考试,他8门功课有7门不及格,其中物理只考了16分。他为此困惑不已,不知该怎么学习。

小赵的困惑在高一新生中并非个别现象。笔者认为造成这种现象的原因主要是学生对高中学习的困难程度没有足够的认识,学习习惯、学习方法未做相应的调整。初中阶段的知识少且浅,而到高一,文化学科骤然增加到10门,且各学科所涉及的知识逐步增多,要求也不断提高。此外,高中阶段更侧重于学生能力方面的检测和考查,试卷的难度和区分度明显增加。因此,高一学习靠考前突击强化是不能奏效的,教师要引导学生认识到知识的运用和能力的培养非一日之功,需要日积月累,久久为功。

重视学生心理出现的变化。进入高一的青春期中学生,有的人在新环境下可能会出现一些心理和精神方面的问题,教师对此必须高度重视。

一是神经衰弱。神经衰弱是在长期紧张和压力下,产生的以脑和

躯体功能衰弱为主要特征的一种心理疾病,主要表现为精神活动减弱,更易疲劳,注意力难集中,常伴有情绪易激动、烦恼、紧张,睡眠障碍及肌肉紧张性疼痛等症状。一般来说,学习负担过重,与教师、同学的关系紧张,家庭矛盾等因素都有可能引发神经衰弱。在性格上有自卑、胆怯、敏感、多疑特点的学生,更容易发病。神经衰弱者入睡困难,多梦易醒,睡眠不稳,身体疲劳无力,头晕头昏,性情烦躁、好发怒、易冲动,注意力不集中、记忆力不强,胆小,白天害怕声音和强光,听到响声会觉得心慌。笔者对高一学生做过调查,发现有神经衰弱症状的人不少,其中,女生比男生要多。

二是强迫性神经症。强迫性神经症往往是一些性格特别内向的人在强烈精神刺激下表现出的以强迫观念和以行为为主的心理异常现象。高中生强迫性神经症主要表现在“认真过头”上,具体表现有三类:一是强迫性愿望。例如:强迫自己做没有意义的事,像数路旁的电线杆、树木等,若数不清,则苦恼。二是强迫性怀疑。如怀疑自己有病,外出时怀疑门未锁而多次往返检查。三是强迫性思维。总是把事情朝坏的方面想,如看到生火做饭,就担心家里失火,等等。

三是抑郁性神经症。抑郁性神经症往往是由心理创伤、过度紧张、身体疾病等引起的心理异常现象。其主要特征是:食欲不振,体重下降;睡眠障碍;容易激动,行为变得迟钝,情绪低落,感到孤独;对事物丧失兴趣,缺乏愉快感,疲惫,活动减少,注意力、思考力减弱,自卑、自责,严重时还会出现幻觉。抑郁性神经症是高中生中比较常见的心理异常现象,女生通常多于男生。

此外,个别学生还可能存在人格异常等问题,教师要在平时的学习和生活中对学生进行仔细观察,发现问题立即介入,无微不至地关心和引导他们,必要时可请心理医生等参与治疗。

引导学生学会自我控制。高一新生小吴以优异的成绩考入理想的高中。然而,短短半年时间,他由于放松了对自己的要求,变成了另外一个人。他经常出没于游戏机厅,不仅打桌球,还打架斗殴,变成了令老师和家长头疼的学生。

小吴的情况并非个例。学生由初中步入高中后,客观上要具备较强的自控能力。这是因为从管理的角度看,学生从初中、高中、大学到走向社会的过程就是一个逐渐自立的过程。一个人不可能一辈子在父母、教师的监督下学习、生活,他必须学会独立思考和做事、交往。而这个过程中要求学生具备鉴别是非的能力和自控控制的能力。

从时间角度看,高一与初中阶段的最大不同就是高一学生有更多可供自己支配的时间。自习课、活动课、晚自习、周末及研究性学习、社会实践等活动等都给了学生大量可供支配的时间。这对于不少刚刚度过紧张的初三阶段的学生来说,有点茫然,不知所措。他们就像长期被关在笼子中的鸟,倘若有一天打开笼子,可能也不知道该往哪飞了。教师有义务指导高一新生科学利用好这些时间。

从家庭教育角度看,随着孩子年龄的增长、阅历的丰富,父母对孩子的影响力越来越小。于是不少家长抱怨:“现在的孩子越来越不听话了。”教师要指导家长用平常心看待这种现象,积极配合学校做好教育工作。

从社会环境来看,有的学生经不

住诱惑,常出没于营业性网吧,沉溺于武侠小说、言情小报之中而不能自拔;有的学生崇尚不健康的生活方式,讲究吃穿、贪图安逸,导致成绩下降、道德滑坡;有的学生整日与手机、平板等电子产品为伴,严重影响了学业和身体健康。教师要针对学生的不同情况,及时进行教育和引导。

从学生的生理特点看,高一新生处于青春期,心理学家盖特将其称为“暴风骤雨、疾风怒涛的时期”,易冲动,自控力差,教师要耐心地引导学生学会控制自己的情绪。

培养学生生活自理的能力。高一新生报到第一天,女生小王因父母出差不得不独自到校报到,在宿舍好不容易支撑好蚊帐。突然,小王坐在床上放声大哭起来。班主任闻声赶来,发现原来是小王将蚊帐开口向里,自己无法出来,一时着急哭了起来。

小王的情况在高一新生,尤其是寄宿生中绝非个别。初中阶段学生大多就近入学住在家,所有家务都由父母操办,衣来伸手、饭来张口。进入高一后,由于离家远,许多学生不得不寄宿在学校里。吃饭要排队,开水要自己打,衣服要自己洗,内务要自己整理,日常用品要自己买……这些生活方面的事务一股脑摆在高一新生面前,考验着他们的自理能力。教师应予以关心和指导,帮助学生尽快掌握独立生活的技能。

总之,高一新生进入新的环境后,可能会遇到许多棘手的难题。教育工作者要清醒地认识到这些问题,因势利导,帮助学生沉着应对、渡过难关,尽快适应新的环境,增强明辨是非和自我调控的能力,培养自控能力和自理能力。笔者相信,在师生双方的共同努力下,学生必能健康成长。

(作者系江苏省洪泽中学校长)