

# 以美育德 乐在戏剧

——连云港市新海初级中学英语戏剧教育实践与创新

■连云港市新海初级中学 唐芹 温培培

连云港市新海初级中学坐落于风光秀美的黄海之滨、历史悠久的云台山下。学校秉持“让每位学生都得到发展”的办学宗旨，坚持“用目标引领人、用知识发展人、用文化完善人”的办学策略，着力培养学生“敬学、精思、静笃、竞行”的品质，致力于将学校建设成为温馨和谐的精神家园与求知创新的成长乐园。

学校以“Fun with Drama”（“乐在戏剧”）为核心理念，以“人的全面发展”为顶层设计的价值导向，着力建设初中英语戏剧教育“Fun with Drama”课程基地。该项目成功入选“2022年江苏省中小学课程基地与学校文化建设项目”，标志着学校在英语教育领域的创新突破。

## 多元融合，搭建英语戏剧展示平台

为增强学生对英语戏剧文化的理解与兴趣，学校构建了多层次的文化活动体系，为戏剧教育提供全方位展示平台。

学校依托课程基地成立的英语戏剧社团，以经典戏剧作品为载体，开展多元化的英语戏剧教育活动，有效培养了学生对英语文学与文化的兴趣。英语文化节涵盖戏剧展

演、情景剧表演、角色扮演等多种形式，让学生在欢乐中感受戏剧文化的多样性；戏剧改编活动以英语名著为蓝本，让学生在参与改编和表演的过程中深化对作品内涵的理解，提升语言运用能力；手绘戏剧小报活动巧妙融合艺术创作与语言表达，让学生通过文字与绘画记录戏剧故事与心得体会；英语读书会与演讲比赛，通过延展戏剧内容，有效培养了学生的批判性思维与表达能力。这些活动不仅为学生提供了丰富的实践机会，还将戏剧艺术与文化教育有机融合，拓展了教育的广度与深度。

作为首批“江苏省华文教育基地”，学校与一所澳大利亚中学建立了友好学校关系，促成双方每年互派师生进行为期两周的交流学习。每次交流活动，以英文为主的演出都是文化交流的重要载体。两校还定期开展线上英语戏剧教育研讨会，分享戏剧课程设计理念、教学内容和实践经验。2023年10月，学校英语戏剧教育基地学习团队赴杭州开展研学活动，系统观摩杭州英特外国语学校英语戏剧活动课程，学习其特色课程设计、展示平台建设、优秀戏剧作品创作以及课程发展规划。

每一次戏剧成果展示都是文化与教育交汇的绚丽篇章。通过搭建戏剧展示平台，学校在推动校园文化建设的同时，为探索跨文化教育开辟了新路径。戏剧教育不仅培养了学生的综合素质，也助力他们拓宽了国际视野，增强了跨文化交流能力。

## 拓展创新，构建英语戏剧课程体系

学校英语戏剧教育课程组开拓创新，构建了丰富的英语戏剧课程体系，为学生量身打造课程资源，开展了形式多样的校本课程和社团活动。

课程组精选与学生年龄和兴趣相契合的英语故事，如《爱丽丝漫游仙境》《三顾茅庐》等经典作品，作为戏剧表演素材。鼓励学生参与戏剧创作和改编是学校戏剧教育的特色之一。在经典故事改编、课本故事改编、戏剧故事创编等活动驱动下，师生共同完成了红色文化剧本、西方经典剧、现代剧等类型作品。通过参与剧本创作，学生不仅深入理解了戏剧结构，还锻炼了英语写作和团队协作能力。

课程组充分挖掘校本资源，如校园画报、英语角等，为学生创造丰富的语言学习环境。学校通过组织戏剧表演等特色活动，使学生在实践中提升表演能力和语言运用能力。学校还积极拓展校外资源，邀请戏剧专业人士进校指导，组织学生走进剧院体验，拓宽视野，深化对戏剧的认知。学校还创新性地运用虚拟现实、增强现实等现代科技手段，创造逼真的戏剧情境，增强学生的表演体验和语言运用能力。

## 文化浸润，提升英语戏剧教育素养

学校以英语戏剧为载体，精心打造“乐在戏剧”特色校园环境，为学生营造沉浸式的英语戏剧文化

氛围。

学校设立专门的戏剧资源图书馆，收藏大量经典戏剧剧本、文学作品及相关研究资料，为学生提供丰富的学习资源，帮助他们深入理解英语戏剧的文化背景，进一步增强文化浸润效果。

学校建设了专业化的英文戏剧展演舞台，全面升级灯光、音响、舞台布景等配套设施，为戏剧教学提供专业保障。同时，专门安装英文戏剧展播大屏，开辟戏剧文化园地，将戏剧文化有机融入校园景观，形成艺术与教育交融的文化空间。学校还充分发挥校园广播台作用，开设英文戏剧专栏，以广播形式展播经典戏剧片段与原创作品。学生不仅能聆听语言表达的艺术之美，还可参与配音创作，亲身感受戏剧魅力与语言韵律。班级特色戏剧场景的创设，则将英语戏剧文化融入日常生活，使所有学生都能在环境浸润中提升语言素养与文化理解力。

英语戏剧教育不仅是一种教学形式，更是承载文化交流与人文关怀的重要载体。新海初级中学通过构建“乐在戏剧”特色课程体系，探索语言与艺术融合的教育新路径，持续提升学生的语言能力与文化素养。未来，学校将继续优化英语戏剧教育资源，创新教学方式，以更广阔的视野融入多元文化元素，打造更具时代性的戏剧课程。通过深化跨文化交流活动，学校致力于培养学生的全球意识与跨文化交际能力，让他们在戏剧世界中感受语言的力量与文化的魅力。

# 高中地理地图教学的困境与优化策略

■高邮市三垛中学 时祺

地图在地理课堂教学中扮演着重要角色，大部分地理知识都要以地图为载体呈现，因此，高中地理地图教学的质量直接影响地理教学的效果。但目前看来，高中地理地图教学还存在着一些亟待解决的问题，制约着高中地理教学的效率和最终效果。如何将高中地理重要组成部分——地图进行合理利用，是当前高中地理教师需要认真面对的现实与挑战。

## 当前高中地理教学中地图教学的地位

在新课改背景下，高中地理学科明确了区域认知、综合思维等核心素养。其中，区域认知与综合思维的培养对学生的地理技能要求尤为突出，而这两项素养在教学中最直观的体现就是地图的灵活运用。

随着新课改的深入推进，地图在高中地理课堂中的地位显著提升。其应用场景发生根本性转变：从传统教学中的辅助工具，发展为课堂教学的重要载体，并逐步成为培养学生空间思维意识的主阵地。这种转变让地图真正走向课堂教学的最前沿，成为培养学生思维的主力军。

## 高中地理教学中地图教学的优化策略

学生读图能力薄弱的原因可从教学层面与学生层面进行分析。教学层面主要表现为教辅地图存在脱离实际、图文脱节等问题，导致读图技能难以有效巩固；学生层面则体现在学习兴趣不足、重视程度不够，以及学习方法与态度的制约等方面。

针对上述问题，提出以下优化策略。

激发读图兴趣，培养用图习惯

“兴趣是最好的老师”这一教育箴言，深刻揭示了兴趣引导在教学实践中的核心价值，这一规律在地图教学领域尤为显著。部分学生读图能力薄弱，往往源于他们对地图学习兴趣的缺失，这种消极态度不仅削弱了地理学习的主动性，更会阻碍良好学习习惯与核心能力的养成。

兴趣培养需要教师的科学引导。以鲁教版地理必修一“地球的宇宙环境”教学为例，教师可先展示标注清晰的太阳系示意图，通过行星位置关系、运动方向及轨道面等显性知识，引导学生自主推导八大行星的运动特征（共面性、近圆形、同向性）。这种图文结合的教学模式，既突破了传统“填鸭式”课堂的局限，又能有效激活学生的图表感知力与空间思维能力，在夯实地图学习兴趣基础的同时，也为解决实际问题提供了方法论储备。

当前教学中存在的突出问题，是学生用图习惯的系统性缺失与判读积极性的普遍不足。以江苏省初中地理教学为例，受会考合格标准的导向影响，部分教师过度聚焦知识点灌输，忽视了学习方法与能力的培养。对此，教师需要构建系统化的训练体系：通过设计阶梯式读图练习，培养学生从课本图像中提取地理信息并转化为抽象概念的思维能力；在日常教学中建立“图随课走”的教学机制，使地图成为知识建构的有机载体。这种以图导学的教学策略，不仅能够深化学生对地理空间的认知，更能促进其形成主动用图、规范用图的良好学习机制。

夯实地图基础，强化分析能力

读图基础薄弱直接影响学生的空间认知能力。部分教师存在认识误区，将地图视为“常识性”教学内容，忽视系统训练。这导致学生在后续学习中频频出现空间定位不准、要素提取困难等问题。建议采取以下措施：增加课堂地图使用频次，建立“图不离课”的教学常态；设计阶梯式读图任务，从要素识别到综合分析逐步提升；结合生活实例开展地理实践，增强学生的空间感知体验。

创新教学理念，重构教学形式

提升地理核心素养需要教师实现双重突破：在教学理念层面，应建立“以图促学”的教学范式，通过深度解读图表信息，挖掘空间内涵；在教学方法层面，构建“三位一体”教学模式（兴趣激发-思维培养-实践应用），培养学生运用空间思维解决实际问题的能力。

地图教学的本质价值在于思维培养而非知识传递。教师应构建“空间认知→信息提取→问题解决”的思维链条，通过系列化教学活动（如图表对比分析、区域综合制图等），帮助学生建立地理空间思维模型。当学生能够自主运用地图工具进行复杂情境分析时，所获得的不仅是应试能力，更是基于空间视角的认知方式和创新思维能力。这种内化的地理素养，将使具备解决真实地理问题的思维优势。

## 三招两式

# 早读中高中语文作文教学的优化策略与实践

■南京市金陵中学 陈蜜

在当前教育改革深化的背景下，高考评价体系的日臻完善与核心素养培育的全面推进，对学生的思维品质提出了更高的要求。作为思维能力培养的重要载体，语文作文教学承担着提升学生思维品质的关键任务。

然而反观当下教学实践，素材积累不足、论证深度欠缺、思维层次单一等问题依然普遍存在。早读时段本应成为学生积累语言素材、开拓认知视野、涵养语感素养的黄金窗口，但现实中，早读课堂却陷入内容同质化、形式单一化的困境，既缺少主题聚焦的系统性设计，又缺乏满足学生个性化需求的梯度引导。

面对这一现实矛盾，探索指向作文教学的早读优化路径显得尤为迫切。通过科学规划早读时间、重构教学内容、创新实施策略，或许能为破解作文教学困局提供方向。

需要明确的是，早读课程的根本属性仍在于“读”，其预习巩固、温故知新的基础功能不可偏废。基于此，笔者在教学实践中构建了结构化早读课程体系，并将其分为三个板块：第一，课内文章的预习和复习；第二，作文素材的主题积累；第三，思维提升的现场训练。本文着重阐述第二模块。

## 组合课内素材，一字立骨

部编版教材的每个单元虽已设定明确的单元目标、所属学习任务群及主题范畴，但这种基于单元主题的素材整合仅是课内教学的基础层面。课内素材的系统建构需要突破单元边界，甚至跨越书册与学段限制，以核心概念统摄多文本关联。在早读课程设计中，可通过分层诵读与主题聚焦实现这一目标。

以“闲”字为例。在早读第一阶段，通过诵读强化跨学段记忆，如初中教材《记承天寺夜游》中苏轼的“但少闲人如吾两人者耳”，《湖心亭看雪》里张岱的“莫说相公痴，更有痴似相公者”，高中部编教材《归园田居

（其一）》《琵琶行并序》《荷塘月色》等文本。第二阶段早读可进行解构重组，将素材按“闲”的四个维度分类：有隐逸田园的悠游自在，如《归园田居（其一）》《归去来兮辞》；有个人命运突变的束手无策，如《我与地坛（节选）》《虞美人（春花秋月何时了）》《琵琶行并序》；有被逼到绝境后的豁然开朗，如《荷塘月色》《赤壁赋》。第三阶段早读则通过主题辩论深化认知，探讨“闲”的不同精神层次。

这种阶梯式早读设计，使学生在早读中完成从记忆强化到思辨提升的认知进阶。通过“闲”字串联的早读任务，真正做到“以点带面”，让教材“活”起来，让学生真正重视课内学习。

## 联合时事素材，一目如炬

时事素材是学生素材积累的重要组成部分，但很多时候局限于对人物和事件的浅层次了解，缺少对现象的多角度深入分析。这也是学生习惯于堆砌、拼凑素材而无法灵活运用的重要原因。早读作为语文学习的重要场景，不应止步于机械朗读新闻简讯，而应成为思维训练的契机——教师可在早读时段引导学生从政治、经济、文化等多维度解剖热点事件，用追问代替复述，将简单的信息接收转化为批判性思考。当早读与思维导图、观点辩论相结合时，学生才能真正突破“新闻播报员”的角色局限，在素材积累中培育出独立分析的思辨力，让时事真正成为写作的源头活水。

简言之，我们积累时事素材容易陷入“重数量轻质量”的误区，本质上仍是“题海战术”的变体。这种功利化倾向导致写作呈现双重异化：学生心态上迷信“堆砌”，但凡与主题相关便堆砌罗列，以显示旁征博引；行为模式上习惯“粘贴”，即便素材与题意关联薄弱，也要生硬附会，强求与时代“同频共振”。究其实质，是将鲜活素材降格为装点门面的装饰品，而非

淬炼思维的磨刀石。

以“松弛感”入选年度流行语为例，可展现思辨的路径：一是纵向追溯历史渊源，王羲之雪夜访戴的魏晋风度，苏轼“同行皆狼狈，余独不觉”的旷达心境；二是横向剖析现实动因，当代社会人们面对复杂情况时，催生的心理诉求；最终回归心理本质，阐释“允许紧张、接纳残缺”的哲学智慧。这种多维度的思辨过程，恰是破解思维“非黑即白”的二元对立、超越“浅尝辄止”扁平化认知的关键。

## 整合理论素材，一斑窥豹

从当下语文高考题的命题来看，其选用的非连续性文本的理论性和学术性还是比较强的，有的试题直接取材于学术专著和论文。而文学类文本的考查也从过去基本要素、常规题型的考查转向了理论素养的考查，例如2024年全国高考一卷的文学类文本就考查了“叙述效果”。因此，我们在写作时也应适当从理论的角度，高屋建瓴地进行分析。就实际看来，文学理论、心理学理论和社会学理论

