

# 在气象万千的语文课堂里创造并生长

■董晓强 周正梅

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出,语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程。学生要有好奇心、求知欲,崇尚真知,勇于探索创新,养成积极思考的习惯,要具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力。部分学校语文教育依然存在“重知识、轻思维”的积弊,学生可能陷入机械记忆与应试训练的窠臼,难以真正形成创造性解决问题的能力。为此,南京市秦淮区教师发展中心开展了“开发‘小创造力’:义务教育阶段语文学科育人新探索”项目研究,充分挖掘人民教育家陶行知先生教育思想的新时代价值,联系国际前沿理论,让学生在语文学习活动中感悟,在语文学习体验中成长,在语文学习创造中发展。

## “小创造”有“大改观”

“小创造力”是指学生基于日常生活与学习情境,通过语言运用解决实际问题、生成个性化表达的能力。这一理念既呼应了陶行知“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人”的教育思想,又契合初中生思维发展规律,强调创造力培养的日常化、可塑性与普惠性。

美国教育心理学教授詹姆斯·考夫曼和罗纳德·贝格托提出了“4C创造力模型”,将“小创造力”进一步细分为“日常生活创造”和“个体认知创造”。其中“日常生活创造”指向日常生活中的创造性行为,它要求个体将内在的创意转化为具体可见的行为或成果,能够被他人观察、理解或使用,并通过与他人的互动或社会反馈体现其价值;“个体认知创造”强调个体在内部认知层面的新颖性理解与意义建构。

项目组在理论层面深度融合“4C创造力模型”与南京师范大学黄伟教授的“三层级阅读能力发展框架”,建立“感性层—理性层—诗性层”层级进阶理论模型,形成“知识激活—思维跃迁—创新表达”螺旋上升路径,构建“动态知识结构—独到文本理解—创意言语产品”育人框架。“动态知识结构”强调打破学科壁垒,通过跨学科任务激活学生知识迁移能力;“独到文本理解”指向批判性思维的培养,鼓励学生在阅读中提出个性化见解;“创意言语产品”则要求学生将思维成果转化具有实用或审美价值的语言表达,如撰写文物活化利用方案、设计科普剧本等。

## “小研究”有“大实践”

基于脑科学的研究表明,机械重复的过度练习容易导致思维惰性,而持续的高强度学习会引

发大脑的“偷懒”现象。这为当前教育改革提供了重要的科学依据,我们要合理减少考试频次、杜绝恶性竞争,切实减轻学生学业负担,帮助他们摆脱重复性作业、超负荷课外培训和频繁考试排名的束缚。与此同时,配合学校育人方式的系统性改革,能够为青少年儿童营造更加安全、温暖的成长环境。在这样的教育生态中,孩子们与生俱来的创造潜能将得到更好的呵护与发展。

理论模型具象化。项目组在教学实践中积极探索义务教育阶段语文学科育人的价值,在更扎实、更精准的基本教学环节中打造富有创意的典型课例;在更丰富、更立体的学科实践中激发学生涌现气象万千的“小创造力”。项目组构建了“目标分层—任务分级—评价分段”的进阶教学范式,使学生从“能创造”走向“会创造、有创造、爱创造”。阅读教学以三阶任务驱动,培育深度解读能力。写作教学以三环节螺旋上升,激活创意表达潜能。教师在跨学科学习中引导学生搭建学科联结桥梁,促进学科知识融合创新。

实践策略情境化。项目组紧扣真实情境设计任务群。例如,在“实用性阅读与交流”任务群中,创设“为社区图书馆撰写荐书文案”“策划校园文化节采访方案”等真实项目,要求学生从信息整合、逻辑表达、创意呈现等维度完成任务。南京文枢初级中学与六朝博物馆合作的文物活化利用项目,正是这一实践策略的典型体现。学生先在校内学习文物说明方法,再到博物馆采集素材,最终撰写解说词并参与展陈设计,形成“学习—实践—创造”的完整链条。

评价工具多元化。项目组开发了“阅读创造力三维量表”、“写作创意度诊断手册”等原创性评价工具,首次将“想法提出频次”“方案迭代次数”“跨媒介表达质量”等指标纳入学生语文能力测评,形成区别于传统试卷考查的评价方式。该评价体系使“思维过程可视化”,为精准识别学生创造潜能提供科学依据。同时,创新“多元主体互评机制”,通过“创意工作坊互评”“社会机构参评”“AI辅助评价”等多种方式,构建“学生自评、同伴互评、教师导评、社会参评、AI辅评”的立体评价网络。项目组开发的“教师创意教学能力测评指标”也成为多地教师评价课堂教学的参考依据。

## “小团队”有“大突破”

项目研究的终极价值不在于文本完美,而在于催生可持续的教育生态。在实践过程中,该项

目实现了诸多突破。

建立生成式资源开发机制。传统方案中的资源多为预设性内容,我们的项目则倡导“师生共创”。例如,项目组利用社会资源构建大语文创造场域,与南京大报恩寺遗址博物馆合作开展“永不消失的文化遗产”主题征文,让学生走进博物馆采集素材,撰写文物活化利用方案;与江苏省科技馆共建“科普文学工作坊”,指导学生创作科幻小品、科学童话。项目组开发“生活语文”资源包,引导学生在真实情境中运用语言解决问题,学到生活中的创意语文。这种“实践一生成一再实践”的循环,使项目资源库持续扩容,形成自我生长的生态系统。

形成分布式决策模式。在项目实施过程中,项目组赋予各实验校充分的课程自主权和开发权。这种去中心化的管理模式催生了丰富多样的校本课程实践:项目实验学校开发了“学科关联研究性学习”和“名著创意改写”课程;创立了“生活语文创意工作坊”,打造了“非遗创客课程”;推出了“科学与文学跨界写作”课程。这些特色课程共同构成了一个动态发展的创意语文课程资源库。项目组开发了“个人创造力发展曲线图”,从“问题提出数量”“创意方案采纳率”“跨学科学习参与度”等维度采集各校学生的成长数据。这种分布式评价体系既尊重各校差异,又能实现整体质量监控,充分体现了“统分结合”的管理智慧。

实现技术赋能的过程管理。项目组引入AI技术优化项目实施流程。技术工具的介入,使项目实施从“经验驱动”转向“数据驱动”,提升了语文教学的精准性与科学性。例如,项目组教师利用“AI创意写作诊断系统”,为学生提供“创意度分析”“语言优化建议”,并生成不同学校、不同区域的学生个性化写作反馈报告。在“文化创意表达”“科普作品创作”等实践课程中,学生撰写的创意解说词被制作成智能语音导览二维码展牌,学生作品通过短视频等形式广泛传播,实现了传统与现代的完美融合。AI技术的深度赋能,使语文课程既保留了人文教育的温度,又注入了科技创新的活力,为学生打造了沉浸式智能学习体验。

(董晓强系南京市第一中学初中部语文教师,南京市教学名师;周正梅系南京市秦淮区教师发展中心教研员,正高级教师,江苏省特级教师;本文系江苏省基础教育前瞻性教学改革实验项目“开发‘小创造力’:义务教育阶段语文学科育人新探索”的阶段性研究成果)

# 让儿童过上有创意的校园生活

■徐芳

党的二十大报告提出“全面提高人才自主培养质量,着力造就拔尖创新人才”的教育强国战略。基础教育阶段应注重早期创新潜能的挖掘和开发,其培养质量在很大程度上影响着高等教育阶段的培养成效。笔者主持的“小学微创意课程群的构建与实施”项目立足微观领域,致力于让每一个儿童的发展需求被理解、被关注、被支持,让校园生活充满创意,常有惊喜,大家共会善治有为图景,助力儿童爱国爱家爱自己、爱校爱师爱伙伴,培养儿童面对真实情境解决复杂问题的创新素养,让儿童过上有创意的校园生活。

## 国家课程创意主题化

国家课程聚焦学生发展核心素养,系统构建了社会科学领域知识体系与能力框架,着力培养学生认识社会、理解社会、服务社会的关键能力和必备品格。对于国家课程,我们采用“双轨并行”的方式实施:一方面强化学科本体性知识,通过学科主题课程深化专业认知;另一方面注重跨学科整合,通过项目式学习培养学生综合运用多学科知识解决真实社会问题的实践创新能力,切实提升全体学生的共同基础学力。

在课程具体实施层面,“微创意课程群”经历了从单学科试点到全学科推广的发展历程。教师实施“学情诊断—支架搭建—拓展延伸”的教学策略,引导学生完成“问题发现—知识重构—创新应用”的学习闭环,最终形成“创设情境—引发冲突—解决问题—经历过程—链接生活—创意改变”的“创中学”课堂范式。

各学科教师精心设计具有情境性、挑战性和开放性的学习任务,激发学生探究热情,鼓励提出个性化解决方案。在这种以创造力培养为导向的课堂生态中,学生不仅提升了创新思维能力,还培养了在现实生活中发现问题、分析问题和解决问题的关键能力。以科学学科为例,我们基于“生活教育”的视角,引导学生参与社会性科学议题的探讨活动。例如,结合学生的兴趣点,学校成立“低碳校园在行动”学习小组,启动“今天,你低碳了吗”微创意课程群,由多位教师指导学生进行项目探索。当前气候是否持续变暖?气候变暖是否与碳排放有关?如何衡量碳排放的高低?如何计算碳排放?在学校如何实现低碳生活?针对这些问题,学生在教师的引导下,通过初步的讨论,梳理出一系列问题,进行深入的探究性学习。学生开始关注生态环境问题,并通过实践活动学习如何进行垃圾分类、节能减排。

## 校本课程创意特色化

“微创意课程群”以儿童需求为出发点,立足学校实际,从“微”处着手。该课程基于儿童日常生活和学习中的实际问题,秉持“以学生为中心”的课程理念,将儿童作为课程开发的主体,一切以促进儿童发展为宗旨。在课程开发过程中,师生共同参与、集思广益。在课程实施环节,我们致力于为儿童打造富有创意的校园生活体验。结合学校的办学特色和教师团队特点,我们开发了独具特色的校本课程,通过特色化的教学内容和教学方法,激发学生的学习兴趣,培养具有学校特质的优秀学生群体。

“微创意课程群”中,既有以编程、无人机等为代表的科技类课程,让学生感受现代科技魅力,培养学生科技素养和创新能力;也有贴近学生生活的实践类课程,如观察校园植物生长、探究生活小窍门等。这些课程立足学生实际生活,引导他们在熟悉的场景中发现问题、解决问题,体验学习乐趣。

以“小餐桌”微创意课程群为例,该课程以“餐桌”为载体,从培养良好生活习惯入手,致力于营造温暖、有趣、富有文化内涵的教育环境,促进学生品格发展。课程内容涵盖文明礼仪、劳动技能、生活美学和文化传承四大领域,设计了食育、劳育、美育、礼育四个阶段的循环教育路径,让学生在“色香味美情”的多元体验中提升品格素养。这些课程既充满童趣,又贴近生活,更彰显了学校的教育特色和品格培养的美学追求。

## 学生课程创意自主化

每个儿童都是独立存在的个体,有着不同的家庭背景、生活习惯、行为特征、认知起点及表达方式。“小小创意,人人可以”作为项目的价值追求,旨在让一切学科知识都成为儿童探究的对象,让创意行动融入校园生活和校园场域,通过儿童个体的积极参与、同伴的合作分享,实现创意变现,赋能个性化成长。

学生不仅是课程的接受者,还是课程的开发者。在“微创意课程群”的开发过程中,学生可以根据自己的兴趣爱好、特长优势,在教师指导下组织开发“微创意课程”,从课程开发到课程宣传、实施、评价都由学生自己完成。例如,“我是小馆长”微创意课程群中,学生自主应聘学校各课程馆馆长,再由小馆长招募工作人员,完成课程馆的日常开放教学与参观接待等,学生在此过程中实现了从“做题人”到“做事人”“创意者”的转变。

“微创意课程群”虽然聚焦微观领域,却与学生的自主发展、平等参与、权利意识等核心素养紧密相连。学校创新建立了“双维评价体系”,纵向关注儿童学习全过程,横向涵盖德智体美劳全要素发展,通过多元评价主体、多维评价标准和多样评价方式,科学全面地评估每个学生的成长轨迹。其中,“成长银行积点”评价机制深受学生喜爱。该评价机制秉持“你在这点行,我在那点行;今天若不行,明天争取行”的理念,鼓励学生在课间活动、用餐礼仪、路队秩序、课堂表现、同伴交往等日常行为中积极进取。学生只要有所进步,就能在个人“积点存折”中累积成长点数,积满一定点数,可以到“成长银行”兑换自己心仪的奖品,有效激发了学生正向、可持续的学习行为。

(作者系苏州大学相城实验小学校长,正高级教师,江苏省特级教师,“苏教名家”培养工程培养对象;本文系江苏省基础教育前瞻性教学改革实验项目“小学微创意课程群的构建与实施”的阶段性研究成果)

# 打造“角色体验课堂”,让学生成为“主角”

■殷明星



图为泰兴市黄桥镇中心小学学生佩戴自己设计制作的头饰,开展“阅读音关,启阅读门”读书快乐读书活动

程真正实现对话、行动与反思的有机统一。

为支持这一教学模式的深入实施,学校着力打造了立体化的教学环境体系。西林戏剧行馆、阅读体验馆、红色文化馆、梦想空间馆等特色场馆为学生提供了丰富的角色体验空间,而学科主题教室和线上平台的构建则拓展了学习场域的边界。与之配套的动态评价机制,通过过程性记录和多元反馈,真实反映学生的成长轨迹。家长作为教育伙伴参与评价反馈,社会机构提供实践平台支持,形成多方联动的育人合力。这些硬件设施与软件支持的协同优化,为角色体验教学提供了坚实的保障,将角色体验从课堂延伸至更广阔的生活场景。这种开放融合的教育生态,使学生在真实情境中的角色体验更具连续性和完整性,为其核心素养的全面发展创造了有利条件。

## 用体验活动融合学科课程

“角色体验课堂”教学通过创设沉浸式学习场景,实现学科课程与体验活动的有机融合。这种教学模式打破传统教室的物理边界,将知识学习转化为角色体验的生动过程。在跨学科的情境中,学生需要综合运用各学科知识解决问题,从而培养多元能力体系。教师角色随之转型为学习活动的设计者和引导者,既能保障教学的专业性,又激发了学生的主动性。

学校开发一系列实践体验活动,组织学生参与家庭劳动、社区服务等。体验活动注重认知学

习与动作技能的融合,让学生在跨学科项目中互相协作解决问题。活动课程设计强调情境创设、实践体验与反思讨论的有机结合,形成“体验—认知—反思”的完整学习闭环,有效培养了学生的综合素质。例如,我们在新四军黄桥战役纪念馆开展“红色小导游”活动,引导学生整合历史、语文、艺术等多学科知识,不仅提升了他们的实践能力,还加深了学生对社会和国家的认知,增进了责任感。

学校注重将角色体验与优秀传统文化教育深度融合,特别是结合黄桥本地的红色文化资源,增强学生的文化自信和民族自豪感。学生在文化体验中感悟传统文化精髓,构建文化认知体系,自觉担当起文化传承者的责任。

“角色体验课堂”教学的实施,使教育过程更加贴近学生的认知特点和发展需求。课堂通过情境再现、角色代入等生动形式,激发了学生的学习兴趣,为学生的身心发展提供了多元化支持。这一教学模式通过多维度的创新实践,不仅丰富了育人手段,更为造就德智体美劳全面发展的新时代少年奠定了坚实基础,为新时代课堂教学改革注入了蓬勃的生机与活力。

(作者系泰兴市黄桥镇中心小学副校长,江苏省优秀教育工作者,泰州市学科带头人,泰州市小学语文名师工作室主持人;本文系江苏省基础教育前瞻性教学改革实验项目“角色体验:育人方式变革的区域推进”的阶段性研究成果)