

教育 背影

心灵 火花

“幼儿生活实录单”映照的时代变迁

■ 睦平

去年暑假,我十分意外地找到了3份我的幼儿生活实录单(每学期1份,6学期应有6份,但只找到了1964年入园后前3个学期的3份),距今已近60年。惊喜异常!

因为时间太过久远,我对当年这所南京市人民委员会第四幼儿园的现状不太了解,于是将这3份幼儿生活实录单发到了朋友圈,向众人求救。如果幼儿园还在,我愿意将这一历史资料无偿捐赠给母校。

留言纷纷:这所幼儿园还在老地方啊,现在是南京市市级机关第一幼儿园。我的老朋友、著名幼教专家、南京市鼓楼幼儿园原园长崔利玲看到后,还帮我联系上了母校时任园长乔卉。乔园长告诉我,这3份幼儿生活实录单将刷新幼儿园的历史档案记录。

随着年龄增长、眼界拓展,成人眼中的天地将会越来越大,但仍然会永远怀念幼时心中那个曾经的大世界,永远怀念在那个大世界给自己带来欢乐的老教师们。

2024年10月中旬,我怀着激动又期盼的心情来到了近60年未曾再见的我的母校——南京市市级机关第一幼儿园(原南京市人民委员会第四幼儿园),来捐赠我当年的幼儿生活实录单。现任园长石剑波介绍了多年来幼儿园坚持开展的特色研究、办园的基本情况以及取得的众多荣誉。而我则特别关注,现今的幼儿生活实录单都长成什么样了。

与60年前一个学期仅1页纸的幼

儿生活实录单不一样,现在南京市级机关第一幼儿园为幼儿每学期记录一本《一起长大》,这是老师们根据本园实际情况专门设计和制作的,特别体现了园本特色“创造力启蒙教育”等方面的评价指标和内容。成长册记录幼儿成长的历程,将不同时期幼儿的各种作品、活动中的相关资料收集和积累起来,为动态评估幼儿发展水平提供全面丰富的信息。每学期结束时赠送给家长带回家留作纪念。

《一起长大》成长册采用表格式的观察记录方式,从幼儿各领域的发展角度出发设计多种表格,确定观察内容和项目,比如幼儿作品主题、创造性发展内容、大小肌肉发展情况观察记录等,此外,还记录着幼儿一日生活、集体活动、幼儿园特色活动等宝贵素材。

王莉副园长认真研究了 I 我捐赠的3份幼儿生活实录单,详细分析了60年前后幼儿成长记录册在教育理念、评语内容、评价角度和语言表达上的重大变化。

一是教育理念的差异化。60年前更注重集体主义和传统价值观培养,现在更强调以儿童为中心,尊重孩子个性发展和兴趣爱好。二是评语内容的丰富性。60年前评语相对简单和模式化,通常仅用几句话笼统概括幼儿在园表现。现在幼儿评语更加丰富具体,会详细描述幼儿在学习、生活、社交等各个方面的表现,如“你大胆地表达自己的想法”“懂得分

享,乐于助人”。三是评价角度的多元化。60年前评语主要从行为规范和服从性方面进行评价,对学习方面的评价较为简单。现在的评语则从多个角度进行评价,包括认知发展、情感发展、社交能力、创造力等,注重幼儿全面发展。四是语言表达的个性化。60年前评语的语气较为严肃正式,用词相对单一直接,如“该生遵守纪律,表现良好”。现在幼儿评语的语气更加亲切温和,注重个性化表达,拉近与幼儿的距离。

幼儿园园长和老师们的专业介绍,给我这位“老儿童”上了一堂生动的学前教育教学和管理研究课。此次寻访母校,我也有三点深切感受和学习体会。

一是60年来我国学前教育事业取得了突飞猛进的发展。从母校1952年创建园址,在公教一村约40平方米的三间平房里,招收40名婴幼儿混合编班,4名教职工中仅有2名受过短期专业培训,到目前已拥有大、中、小班14个班级,招收儿童440多名,教职工70多名且均接受过本专科学前教育专业学习,便可略见一斑。目前我国学前教育已经得到了全面普及,2023年江苏省中等及以下教育(包含学前教育)毛入学率均已超过了95%。

二是60年前后幼儿成长记录要求发生了翻天覆地的变化。从60年来幼儿成长记录册在教育理念、评语内容、评价角度和语言表达上的重大变化中,可以看出现在更多的是强调

课程游戏化、过程情境化和全员可参与,强调培养幼儿的健康体魄和阳光心态,引导幼儿树立正确的价值观,追求真善美。幼儿成长记录册反映出学前教育理论研究、学科发展水平的不断提升,反映出对幼儿师范类在读学生教育心理学课程要求的不断提升,反映出对幼儿园在职教师培训要求的不断提升。

三是60年后学前教育的保障更到位、环境更美好。2013年起,全国人大启动了相关立法调研工作。2023年6月,国务院常务会议讨论并原则通过了《中华人民共和国学前教育法(草案)》。2024年11月8日,十四届全国人大常委会第十二次会议表决通过《中华人民共和国学前教育法》,对幼儿园规划与举办、保育和教育、教师和其他工作人员、投入与保障、管理与监督、法律责任等做出了明确法律规定,自2025年6月1日起施行。

江苏教育一直走在全国前列。2012年,江苏在全国率先出台了学前教育阶段经费保障制度文件,加大了学前教育阶段经费保障力度,首次明确公办幼儿园年生均公用经费标准为200元;2020年,江苏又将公办幼儿园年生均公用经费财政拨款标准提高至650元。

寻访童年美好记忆,重温老师教育指导。小档案见证大变化,小故事反映大发展。祝我的母校永远充满欢声笑语,传承不息;祝我们的学前教育事业,以人民为中心,越办越好!

去年9月,因装修房子,我搬到了一街之隔的老街区,在一个有20年楼龄的旧公寓安顿下来。

这座6层老楼,带着岁月的沉静。我们租住的顶层是个天台上的小房子,简朴干净,敞亮宜人,老家具抹得透着水光,空间里处处透着主人对日常的安排。厨房和餐厅做成半开放的阳光房,卧室的落地窗外是天台,离落地窗五六米,屋主辟了一小块地,打理了一个小园子。

说是花园也不全是,种的大多数是菜,然而菜也开花,所以既能吃菜也能看花。卧室的床离天台的小园子实在太近了,躺倒看菜,起身看花,日常起居间常常容易产生一种错觉,自己倒像是园子里的一只菜虫,连呼吸都带着花草的清芬。

搬进去的时候,我们无比雀跃地“继承”了主人留下的一架丝瓜藤,蓬勃肥美的叶子,拉丝儿的小藤蔓,黄花在叶子背后藏猫猫儿,想要数数有多少朵,抱歉,从来没有数清过,每次刚数完就能发现漏网之鱼。丝瓜架下的花池里,迎春花的枝条粉粉嫩嫩,伸展着倒垂到天台之外,每天下午总有三五只雀儿在细枝上荡秋千,活泼泼的叽喳声与远处修伞匠的吆喝此起彼伏。

菜畦里藏着更多惊喜。红苕藤蔓在砖缝间游走,随手掐下的嫩尖在沸水里打个转,拌上花椒油便是山野珍馐。茼蒿开出鹅黄绒花时,白瓷瓶便有了春天。最妙的是墙根那片折耳根,紫茎玉根浸在老盐水中,佐以七星椒的艳色,往青花碟里一泼,清冽辛香霎时漫过味觉的江湖。这般的自给自足的闲适,倒真应了汪曾祺笔下“人间草木深,我心桃花源”的意境。

与植物的共生之趣还未品够,流浪猫便成了新的访客。许是循着饭菜香,又或是发现了天台直通厨房的“秘密通道”,小区里的流浪猫顺着墙根溜进屋子。记得有次外出晚归,只见餐桌上鱼骨凌乱,细看盘子里还留着几个歪歪扭扭的猫爪印,于是又好气又好笑,再后来,便特意添些猫粮和清水。看天台的空降兵们从屋檐探头探脑飞降,对视之后,安心进食,直至吃饱离场,我们始终保持着君子之交淡如水的默契。

雨季来临,我的天台便成了沉浸式的自然剧场。雨水叩击玻璃顶棚的节奏,与楼下阿婆收晾衣竿的声音遥相唱和。雨天闲坐,耳边细密的雨点犹如故人敲窗,所有的感官都在雨幕中被打开,感知变得如同洞穴里的蟋蟀一样灵敏。白噪音织就的茧房中,连梦境都染着草木清气,晨起推窗时,露水正顺着丝瓜藤滚落,在朝阳里碎成七色光斑。

而这份天赐的安宁,总在晨光熹微时与人间烟火温柔相融。从天台下楼,到地铁口500米的路形成了一个早间的自由市集,挽着干净利落的爱鬓的婆婆郑重地将栀子花束浸在搪瓷盆里,白瓣儿上还凝着夜露,嘴里吆喝着:“栀子花——白蜡花——”,尾音拖得比花枝还长。

卖地木耳的农妇用粽叶扎捆野菜,顺手教城里姑娘辨认马齿苋和灰灰菜。蒸包子的雾气应声腾起,白菜混着花椒的辛香钻进鼻腔,笼屉揭开的刹那,整条街都成了刚出笼的喧软面团。

我在晨光熹微中匆匆下楼,买好豆浆便往地铁口赶去,这500米的晨间市集,激活了我所有的感官。天台是离天空更近的浮岛,长街是扎根大地的烟火,此起彼伏的吆喝声、食物蒸腾的热气、陌生人递食物时指尖相触的暖意,都在水泥森林的缝隙里,默默长成接引我返回人间的藤蔓。苔痕漫上天台时,我在这方寸之地,邂逅了自然与人间最温柔的烟火。

诗苑 撷英

父亲的爱好

■ 季川

他喜欢劈柴,喜欢点燃
灶膛里的每一根火苗
很多干柴,都被他齐刷刷地
堆放着,像出征的战士
这,很符合他当过兵的个性

他喜欢钓鱼,老家
附近的好多野生塘,都留下他
执竿站立的身影。没错
对于小鱼小虾,他也有耐心
就像对待我们小的时候一样

好像春夏秋冬,他的那杯茶瘾啊
都没断过。一杯茶在手,一根烟
在口,人生的惬意仿佛很轻易地
就写在他的脸上了。他不懂茶道
却能让空闲的好日子,娓娓道来

闲庭 随笔

“榆木疙瘩”

■ 蒋岭

1995年,我踏入这所学校时,这棵树就默默地站立在操场的西边,紧挨着它的是将教学区、生活区(一排小二楼、一排低矮小屋)隔开的那堵墙。

这棵树越长越茂盛,个子也苗壮起来,枝条也向四周伸展开去,有几根伸过围墙,向附近的院子里的人招呼着。偶尔,院内的年轻人为了不绕道,就蹦跳起来,一把抓住枝条,踩着墙面向上奋力地攀登:接着一手牢牢抓紧树枝,一手用力抓住围墙上方,小心翼翼地摇晃一下,左脚一个飞速跨越,整个身子便骑上了墙头,再笑盈盈地将枝条递给下方观望的另外一个人。

接二连三,大伙陆续地骑上墙,越过墙体,到了操场,欢声笑语一片。树枝早已弹回原位,在微风的吹拂下,细细的枝条左右摇曳,发出碎碎的“嘶嘶”声,似乎也想迎合着那一群年轻人青春的笑颜。似乎,这棵树存在的价值就在于此,我对它的认知也仅限于此。

“它是什么树?”我曾抬眼纳闷地问。“榆木疙瘩。”尔东老师笑着对我说。“我的确有点‘榆木疙瘩’。”我尴尬地摸了摸脑门。“哎,我说的是榆木疙瘩。”尔东老师急着辩说。

“是呀!我是有点‘榆木疙瘩’,所以才不知道它是什么树呀!”我内心讷讷地对自己说。

时光荏苒,树的周围发生了巨大的变化:居住区不再是居住区,那群年轻人早已搬离。树自身呢?它完全全长高了,顶端的枝叶早已超过原有的那排小二楼的高度。它也长壮实了,一个孩童完全不能将它合抱起来。它原本平滑的树皮也成了暗灰色,还有着条条的“沟壑”,手摸上去粗糙咯手。它的树根极为发达,漫向四周,裸露在地表的粗壮的树根纵横交错。

每当寒冬季节来临时,它只剩下光秃秃的枝干,仿佛一阵凛冽的寒风就能折断它许多的枝枝杈杈。第一声春雷响起,我站在树的正东面望着它,发现了点点绿色。走近抬头瞧一瞧,啥都没有,真是“点点遥看近却无”。没过几日,树的枝头开始绿意蓬松起来;再过几日,那一簇簇的树叶缀满了枝头。不经意间,能看到绿色的树叶,却看不到那一根根的树枝。站在树荫下,你能听到欢腾的小鸟的叫声,抬头却看不到一只鸟儿。

“远看山有色,近听水无声。春去花还在,人来鸟不惊。”树与鸟已经融为一体。树底下木制长凳上,常有孩童三三两两坐着。这时,一位孩子捡起一片落叶,惊喜地喊道:“它的形状是不是像铜钱!铜钱!”“像!真像!”没过多久,孩童们的手掌心汇聚了许多的树叶。

这时,尔东老师路经此处,孩子们一拥而上,举着手掌心给他看。他乐呵呵地说:“它像铜钱,人们也给它取了一个好听的名字——‘榆树钱’。在资源匮乏的年代,人们还会把‘榆树钱’揉在玉米面里做成干粮食用呢!”

“看来,这树是有点用之材了。”孩童们惊喜起来。“是的!它就是榆树,它的木质坚硬。”尔东老师上前一步,拍了拍粗糙的树皮,对我一笑,“有些‘榆木疙瘩’哦。”



叶片上的精灵

张成森 摄

好书 共赏

我有一个装满星星的口袋

——读《万般滋味,都是生活》有感

■ 李莎



《万般滋味,都是生活》
丰子恺 著
华中科技大学出版社

《我有一个装满星星的口袋》这首歌是彩虹合唱团为孤独症孩子创作的,但是很多听众却说,在歌里看到了走丢的自己。有人感动:“我很想打开口袋,把星星和大家分享。”也有人伤怀:“我有许多体验多年积攒下来的美好,可不知说给谁听。”

这令我想到丰子恺先生的散文集《万般滋味,都是生活》,这本书就是一个装满星星的口袋,就是这首歌的答案。翻开它,便能召唤那个走丢的自己。

丰子恺是中国现代著名画家、散文家、美术教育家、音乐教

育家和翻译家,是中国现代漫画的鼻祖。丰子恺人生的大半时间都处于战乱动荡之中,但是他总能从生活里捕捉到繁星一样的小美好,正是这星星点点的日常,装点出他丰富绚烂的一生。

他喜欢小动物,本书不仅收录了那篇著名的《白鹅》,还坐实了他“猫奴”的身份。他笔下的猫儿,“白象”“阿咪”形态各异,脾气不同。他说猫咪们不掩饰欲望,活得坦荡,而人类将真心藏在面具下,跟小动物比起来,不够真诚。

他用画漫画的手法写老师李叔同,“认真”二字贯穿老师的一生。老师年轻时,是上海一等翩翩贵公子;要做留学生,就彻底地做一个留学生;学道时断食十七日;学佛时悲悯众生。用“浓妆淡抹总相宜”来形容老师,真是一种既可爱又准确的形容。他描摹老师的庄重认真,又把老师放在幽默的日常里,让人先是忍不住捧腹大笑,再陷入沉思。

他认为“小燕子似的儿女”,是和天上的神明、星辰,地上的艺术,一样重要的。他是孩子们的好朋友,带孩子做游戏,给孩子们讲故事。每次出门,孩子们都恋恋不舍地哭泣。他也思念孩子,把孩子们的小鞋随身带着,放在床上。

他认为人生中的“黄金时

代”就是少儿时期,他蹲下来,用孩子的眼光看世界。在他的爱的教育下,他的七个儿女,分别在文学、艺术、科技、医学上有很深的造诣。

在丰子恺先生笔下,孩子的心是辽阔的,纯净的;而成人的世界是虚伪的,丑态的,他用笔把“黄金时代”永远地留在了纸上,给我们留下了“初心”的模样。他在书中最后一篇文章《渐》中写道:“在不知不觉之中,天真烂漫的孩子‘渐渐’变成野心勃勃的青年;慷慨豪侠的青年‘渐渐’变成冷酷的成人;血气旺盛的成人‘渐渐’变成顽固的老头子。”这真的是一件非常令人沮丧又无法改变的事吗?

孟子说:“大人者,不失其赤子之心也。”丰子恺先生即便白发苍苍,依然有一双像星星一样明亮的眼睛,有星光一样灿烂的笑容,怀揣一颗纯真的赤子之心。这或许就是孟子所说的“大人”模样。

在生活节奏越来越快的今天,我们容易在信息洪流里走丢,遗失初心。还好,我们有丰子恺先生,教我们以万物为师,教我们化繁为简,教我们认真地于生活之中捕捉小美好,经常打开装满星星的口袋,擦拭那颗永葆青春的初心。