

好书 共赏

为师当如“君”

——读《王君语文创新教学十一讲》

■俞永军

一口气读完《王君语文创新教学十一讲》，醍醐灌顶之感油然而生。这不仅是一本语文课堂教学著作，更是一位教育行者用热爱与坚守镌刻的成长路标。这路标如明灯，指引着我穿透语文教育的重重迷雾。

在王君的语文教学中，那些奇思妙想的课堂构思，发人深省的深度追问、力透纸背的文字表达，让我看到一位开辟自我教育天地的英勇骑士，一位对课堂心怀敬畏的语文拓荒者。

王君的青春语文课堂常以语用与精神的双向价值开掘为学习根基，这与语文课程工具性与人文性相统一的特点高度契合。她反复强调，教师应在课堂上引导学生积累语言文字，既提升学生的言语表达与运用能力，又滋养审美意识、提升思辨能力，最终让他们在语言文字的深度品悟中实现“见自我、见天地、见众生”。

王君的课堂总有巧思：把文本改编成青春心理剧，让鲁迅与周杰伦展开深度对话，带学生走进春日美丽的校园……这些设计并非哗众取宠的作秀，而是源于一位教师对文本特质的深刻把握——语文从来都不是课本里躺着的静态知识，而是流淌在古今中外优秀文学作品中的新鲜血液。当不少老师还在为“这一段运用了什么修

辞，写出了什么内容，表达了什么情感”急得声嘶力竭时，王君已带着学生穿透文字表层，直抵作者思想情感的脉搏，领悟文字背后的深刻内涵。

王君的文本解读能力极强，她将文本特质划分为语用型、思辨型、写作型、跳板型等七种类型，与“新课标”强调的语文学习七大任务群形成呼应。以具体课例来看，《风雨》一课通过语用型文本阅读，有效提升学生的言语运用能力；《松鼠》的思辨型阅读与《从百草园到三味书屋》的诵读型阅读，则分别促进学生批判性思维的发展与经典回忆性散文的鉴赏水平；而《社戏》的写作型阅读实践，更系统地为学生提供“如何写活熟悉的人”的方法指导。这些分类体系不仅为教师教学提供清晰的参考框架，更以科学的路径指引着学生语文核心素养的发展方向。

尤为值得关注的是，王君高度重视整本书阅读的衔接教学，通过研发跳板型文本，巧妙打通课堂精读与整本书阅读的通道。如《小王子》教学中，她以“小王子”为媒介，引导学生逐步领悟“信达优雅”实为做人的高阶准则。这类教学方法不仅拓展了语文学习的实践场域，更通过多学科知识的有机融合强化思维训练，为学生塑造

正确的“三观”注入强劲动力。

在多媒体技术备受追捧的年代，王君对教育技术的运用保持清醒的认知。她既熟练借助多媒体、网络平台等现代教育技术开展教学，又始终坚守“技术为内容服务”的原则，让技术真正服务于课堂效率的提升，而非本末倒置、舍本逐末。我曾听过王君执教《诗经》二首，她不仅引导学生借助数据库研究植物意象，更带着他们亲手采摘苕菜，感受“参差苕菜，左右流之”的鲜活意境；既用动画生动演示“赋比兴”手法，又组织学生创作带有乡土气息的现代民歌。这种“高教育技术”与“深语文素养”的有机融合，突破了人们对创新课堂的认知局限。王君的实践启示我们：当AI技术汹涌而来时，真正不可替代的，恰恰是教师的人文情怀与心灵守望。

王君在“十一讲”中警醒我们：创新并非推倒重来的革命，而是基于现有教材的创造性使用——跨学科融合未必需要设计宏大项目，不妨从单篇课文的多元解读起步，引导学生读透文本、理解作者、感知文字魅力；学生主体性学习不仅体现在课堂表面的热闹，更在于通过自主探究、合作交流，实现思维参与的深度开掘。

走笔至此，忽然想起此前与王君



的一段对话。“你怎么老捡到钱？我为什么捡不到？”——看见王君捡到钱后分享至朋友圈里的截图，我颇感好奇便私信追问。“因为我喜欢低头探路，而你总爱抬头看天！”妙啊！“低头探路”四字瞬间照亮了我曾困在黑暗里的迷茫。我忽然懂了：教育本就该沉下心来，“顺木之天，以致其性”，在自己的方寸之地精耕细作，待时机成熟，自会水到渠成。



▲ 纵横交错

张成林 摄

心灵 火花

读书，长夏的一服清凉散

■靳小倡

关于夏日的记忆，总绕不开烈日炎炎的炙烤、蝉鸣如雷的喧嚣，还有暴雨如注的酣畅。我最钟爱的消暑之策是读书。逐字逐句地读，像含着冰块般清冽，烦躁在字里行间慢慢消融，连暑气都跟着悄然退散了。

《四季读书歌》写道：“夏读书，荷花池畔风光好，芭蕉树下气候凉。”于树荫下执书，半躺于摇椅之上，不失为消暑纳凉的一剂良方。“养心莫如静心，静心莫如读诗”，读书，亦谈心境。唯有心静，方能拂去暑热与烦躁，在书海中神游八方、虚步古今，任性时还可仰天长卧。这般自在，正如陶潜所言：“常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”个中体悟，非亲历者不可得、不可知、不可感。

有一年暑假，我坐在路边的树荫下读陀思妥耶夫斯基，过往的朋友纷纷“勾引”我去村前的小溪里游泳。有那么一瞬，我被这巨大的诱惑勾住了心神。然而，娜斯塔霞悲惨到极致的经历、梅什金的善良与真诚，让那个暑期显得格外短暂。虽未同朋友们去溪

中戏水，却仍有荷风拂面，读到忘情处，“片言苟会心，掩卷忽而笑”，丝丝清凉沁入了每一个毛孔。

古人亦爱夏日读书，车胤囊萤夜读的清苦境况，今人已难体味。那时没有现代的避暑纳凉设备，读书时难免汗流浹背，“人皆苦炎热，我爱夏日长。”唐人就喜欢忍着酷暑读书，并把对天气的忍受变为精神上的享受。陶渊明于北窗下高卧，忽有凉风轻拂，便自称为“羲皇上人”。好读书欣然忘食的他，大概是并不需要午休的。

清人张潮在《幽梦影》中说夏有三余：“晨起者，夜之余；夜坐者，昼之余；午睡者，应酬人事之余。”炎炎夏日，午睡堪称偷得浮生半日闲的雅事，睡前再读一些让人悠然神会的文章，然后沉浸在酣眠之中，岂不快哉？难怪北宋蔡确夏日小憩后，于惺忪中听见沧浪渔歌，写下“睡起安然成独笑，数声渔笛在沧浪”的诗句。

有书评人说，许多人认为夏日读物应当像遮阳帽般轻便、似短衫般单薄，这种观念催生了大量空洞的文学作品。那些在夏日

只读所谓“夏日文学”的人，终将被这类麻痹思想、消耗智力的内容所困。不过，另一位书评人解释道，按普遍认知，夏天本就是适合放松的季节，但如果一个人冬天爱读历史、随笔、社会学，夏天同样能继续这些阅读。季节性的阅读方式，恰好提供了一个理想的平衡空间：既能让人暂时卸下工作压力，也能成为自我提升的契机。

三毛曾言：“读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟，不复记忆，其实它们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活 and 文字里。”黄庭坚亦云：“三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。”

“安得一身清凉散，人人解醒。”读书恰似一剂清凉散，让人暂别尘世生活的无奈纷争、浮躁虚妄。它既是一场心灵的憩息，也是一次与智者的对话；既能解暑，更能“解醒”，让文字的清凉漫过周身。当这份清凉浸润心脾，周遭的一切也会随之清晰可辨。

人生 行板

善意的“暑期工”

■疏泽民

18岁那年，我在省城一所中专读书。暑假到了，没有回家的路费，我和另外4个同样家境贫寒的同学留下来，一起报名参加学校组织的勤工俭学，赚取下学期的学费。

领班的是何老师，他一家三口都住在校园里，为人和蔼。说是护校值班，其实根本没给我们安排具体任务，只要待在校园里、不随便往外跑就行。因此，我们留校的主要任务只有一项——打暑期工。

放假前，何老师联系教务处帮我们找了份绘制教学挂图的兼职。接到任务后，大家都很兴奋，虽然有一定挑战性，但我们学过制图，完成起来不算太难。具体流程是：以教科书插图为原图，每人挑选二十幅，按比例放大后，用彩色颜料将原图标注并绘制在新买的挂图纸上。其中，难度最高的一幅是大型联合收割机结构图，因结构复杂、零部件繁多，我便主动承担了下来。

从何老师处领了颜料、排笔和绘图纸后，我开始练习。头回用排笔，总有些生手，画出的线条要么粗细不匀，要么弯弯曲曲像蛇游，要么颜色斑驳，完全达不到挂图的要求。我干脆找来一堆旧报纸，又买了一瓶墨汁兑水调和，专门练画线条。画粗直线相对简单，把排笔竖握持，紧贴直尺边缘，均匀发力，一口气拉到底。画精细的直线时，将排笔与直尺保持一个固定倾斜角，慢慢延伸向前。最难的是曲线，既不能偏斜也不能抖动，全凭腕力控制。连着练了好几天，胳膊肘、肩膀骨、手腕都酸得发麻，吃饭端碗时手止不住地打颤。

练得差不多了，我便用图钉把挂图四角按在绘图板上，开始勾画。那时候没有比例尺，我们便先丈量书本插图与待绘挂图的尺寸，用铅笔标出主要零件的大概位置，再用铅笔按比例轻轻勾出轮廓线条，完成整体构图后，最后用排笔着色描绘。那些机械结构图、零件装配图都极为复杂，单是标注的零件就有二三十个。我弓着身子趴在图板上，不敢有半分怠慢，生怕一笔出错便前功尽弃——浪费图纸不说，这钱还报不了销。要知道每张图纸3角钱，那可是我一天的伙食费。

那年的夏天尤为炎热，寝室里连电风扇都没有，更别提空调了。热了，就抓一本书当扇子，或者拧条湿毛巾擦擦汗。快开学了，我还有两幅图没画完，只得晚上加班。白炽灯下，蚊虫嗡嗡盘旋，我一边挥手驱赶蚊虫，一边作画，不一会，身上被叮出几个大包，痒得钻心，用手去抓时，手上、脸上、胳膊上沾染了五颜六色的颜料，照照镜子，活脱脱一只花脸猫。

暑假结束，结算打工收入，那张最复杂的联合收割机挂图，校方多付了我1元报酬。领着第一次打工挣来的钱，我又激动又欢喜。我将护校值班的钱缴了学费，而绘图挣来的21元则藏在箱底。直到年底听闻外婆病逝、家人四处筹钱的消息，才将它全部汇给250公里外的乡下老家。

四十多年后校友聚会，我才得知当年寒暑假，学校门卫原本就是二十四小时值守，并不需要安排学生参与护校值班。学校每年打着“护校值班”的名义留人，实则是为了让寒门学子能安心勤工俭学，免费在食堂用餐；至于教学挂图，从新华书店订购不仅比我们自己绘制得更便宜，还更加精美。听到这些往事，聚会的校友们都沉默了，许久没人说话。

诗苑 撷英

七月你好

■周丹

七月，踏着热浪而来，
一浪高过一浪。
阳光在叶尖跳跃，风也带着燥热。
六月未尽，蝉鸣掀开滚烫的日历，
在杨梅、荔枝、蜜桃间织进斑斑的甜

田野的庄稼正绿得蓬勃，
池塘里的荷花开得艳丽，
挺拔的向日葵，香气袭人的茉莉，
都在诉说盛夏的急切：七月你好

我站在树荫里，
看街头的冰饮车铃声清脆，
孩子们的欢笑，洒落一地。
七月，像一场云卷云舒的旅程，
在平凡的日子里，
等下一阵的惬意