

教海探航

“职教出海”助推淮扬菜走进欧洲

■江苏食品药品职业技术学院 朱清黎 郑洪成

作为中国四大菜系之一的淮扬菜,以其本味本色的特点享誉中外,成为连接世界餐饮文化的重要桥梁。在西班牙这个汇聚欧洲多元美食的国度,中餐市场规模庞大,拥有超过3万家餐饮企业。然而,受限于当地食材供应、设备条件及消费习惯等因素,中餐企业在产品适配性、文化融合度和人才储备等方面面临诸多挑战。

2019年,江苏食品药品职业技术学院联合世界中餐业联合会、皇冠集团、西班牙国际餐饮学院等多方力量,在西班牙首都马德里成立“中·西烹饪艺术学院”。学院依托行政校企协同优势,聚焦淮扬菜“出海”欧洲战略。通过整合院校专业技术、行业资源与企业实践经验,持续优化运行机制,强化人才培养,构建了“四擎并驱,多元共进”的创新模式,为中餐职业教育及产业链企业在欧洲的发展注入强劲动力。

“共赢”为组,构建“三层”组织框

架和“一核两翼三支撑”运行机制。学院搭建决策层、领导层、执行层“三层”组织架构,由6家企业、3家行业组织、5所院校及4家政府机构组成办学理事会,形成决策核心;轮值院长与指导委员会构成“两翼”,统筹资源,进行专业指导;人才培养、社会服务、文化传播、综合业务4个项目小组,企业和兄弟院校以及9个行业分支机构共同组成“三支撑”执行层。学院遵循“基地共投、信息共享、资源共建、校企共管”原则,制定《办学理事会章程》等文件,形成相应制度,确保中外各方在人才培养、技术服务中形成合力。

“培训”为基,“三级递进”提优中餐人才。学院从语言能力、专业技能、人文素养三方面,遵循“三级递进”原则,着力提升培训效果。语言能力培训中,学院依照“基础—提升—拓展”路径,从词汇语法学习延伸至跨文化交流沟通;专业技能培训中,学院按照“基础操作—核心技艺—综合管理”三

级培养模式,开发中式面点、淮扬菜烹制等8门特色课程;人文素养培训中,学院以“认知—实践—内化”为脉络,推动中西饮食文化融合。近年来,学院为西班牙及周边国家培养200余名通晓汉语、掌握中餐技艺的国际化人才,其中近60人入职当地知名餐饮企业。

“创新”为驱,“三维精进”提供技术服务。学院从技术创新、技术培训与技术标准输出三个维度,精准对接西班牙及欧洲餐饮市场需求。立足西班牙食材特色与企业需求,开展跨领域技术攻关,成功研制12种宴会甜点、淮扬菜点等中西融合菜品并实现当地转化销售。牵头建设西班牙国家中餐数字教育资源库,构建“技术创新—技术培训—标准输出”三维体系,开发“西班牙美食融合创新”等4门微课,输出淮扬菜培训资源与产品标准4套,为当地企业和院校培训超1万人次。

“交流”为桥,“三型并进”输出淮扬文化。通过文化宣传、技艺展示、品牌打造三个核心向度,学院深度展现淮扬菜魅力,输出淮扬美食文化。举办“淮扬美食文化国际化发展”论坛、“美食+美酒”品鉴会等活动近20场,与马德里米其林大师开展“四手联席”技艺交流,受邀参加联合国教科文组织食文化博览会,被《欧洲时报》等海内外媒体广泛报道。打造“东方食养”职教品牌,编纂《“淮扬味道”名菜名点英译》,形成以西班牙为中心、辐射10余个欧洲国家的文化传播网络,助力淮安入选“世界美食之都”。

依托“中·西烹饪艺术学院”的多年深耕,淮扬菜已实现从“走出去”到“深扎根”“融进去”,走上欧洲民众餐桌,影响力和知名度日益提升,学校入选2024年江苏省“郑和学院”立项建设单位。未来,学校将持续秉持“四擎并驱,多元共进”新范式,为中国职业教育国际化提供可借鉴的“苏食药院方案”。

管理策略

近年来,响水县清源高级中学坚持强基固本、守正创新、开拓进取,引领全体教师学习研究新课标,积极改进教学方法、关注学生全面发展,探索形成学科教研引领、情境课堂建构、自主合作探究的教育教学新常态,学校教育质量不断提升。

强基固本,提高教师素养

清源高中始终把加强教师队伍作为最基础的工作,通过加强学习、教学实践、教育科学研究等形式,不断提高全体教师的创新思维能力、学科知识拓展能力、信息技术运用能力和教育科学研究能力,培养造就了一支高素质专业化教师队伍。

学校充分发挥骨干教师教学示范和带头作用,实施青蓝工程,抓好新入职教师培训,实行“一对一”帮扶;以“示范课”带“入门课”,引导青年教师开展多轮讲评课、评课、磨课活动,助力青年教师迅速成长。

学校高度重视师德师风建设,定期组织教师学习相关法律法规。与全体教师签订《教育教学责任书》,开通师德师风“校长信箱”;常态化开展师德师风警示教育,规范教师的教育教学行为,引导全校教师坚定理想信念、陶冶道德情操、涵养扎实学识、勤修仁爱之心,坚守三尺讲台,潜心教书育人。

守正创新,提升教学质量

学校鼓励教师积极转变课堂教学模式,采用启发式、探究式等多样化教学方式,激发学生兴趣和学习主动性,培养学生的创新思维和实践能力。教师紧扣新课标,课堂上重学情、重思考、重体验、重交流、重生成,以学生为主体,引导学生思考、探究、互助、合作,切实提高课堂效率。

在信息技术与教学融合方面,学校引入现代教育技术手段,如多媒体教学、网络教学、智能教学系统等,打破传统教学的时空限制,为师生提供更加便捷、高效的教和学方式。同时,学校加强信息技术与学科课程的整合,提高教学的针对性和实效性。

在评价体系改革上,学校注重过程评价与结果评价相结合,建立更加科学、全面的学生评价体系。通过多元化、发展性的评价方式,更加准确地反映学生的学习状况和发展潜力,为教师教学提供精准的反馈和指导。

科学管理,推动学校发展

学校围绕提高课堂教学效率,严抓教学常规落实,做到教学常规管理精细化、长效化。每月进行教师备课、听课笔记、作业批改等教学常规教学工作检查,定期开展听课评课、教学研讨等活动,及时发现并解决教学中存在的问题。

学校坚持“五育”并举,狠抓习惯养成,把立德树人根本任务融入各类教育教学活动中;强化常规管理,建设优良校风,培养学生良好的自主学习习惯;加强学生的行为习惯养成教育,培养学生良好的行为习惯。

学校以丰富多彩的文体活动为载体,有效提高学生综合素养。每学期举办一届“体育科技文化艺术节”,营造积极向上、健康活泼、严谨务实的校园文化氛围;举办“文明礼貌月”活动,通过开展多种形式教育活动,优化班风、学风和校风;举行新学期开学典礼及励志演讲报告会,帮助学子“扣好人生第一粒扣子”。

强基固本抓管理,提质增效促发展

■响水县清源高级中学 许利国

三招两式

从叙述者角度探究《祝福》教学

■丹阳市珥陵高级中学 王佳钰

在传统语文教学中,小说《祝福》里祥林嫂的形象分析往往占据主导地位。北京大学钱理群教授曾提出,《祝福》写了两个故事,一个是“我”讲述的祥林嫂的故事,一个是“我”的故事,为我们打开了新的教学视角。笔者以叙述者“我”为核心,通过师生对话、文本细读和理论拓展,引导学生深入理解“我”这一复杂叙事主体。

课堂伊始,教师以钱理群的观点导入,将“双重故事”作为教学切入点,引发学生好奇:“这个既讲述故事又参与故事的‘我’,究竟是谁?”该问题成为贯穿整堂课的主线。通过课堂对话分析、文本细读和理论阐释,教师引导学生探讨叙述者“我”的多重身份及其精神困境。

离乡者的身份建构。教师引导学生聚焦小说开头:“我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡,然而已没有家,所以只得暂寓在鲁四老爷的老宅里……”通过分组讨论,学生很快提取出人物关键词“没有家”“暂寓”。

教师引导学生思考“我”为何离乡”和四叔“谈话是总不投机的了”,加上文中对鲁四老爷语言、神态及书房环境的描写,表明“我”在鲁镇格格不入,暗示“我”是深受新思想启蒙的知识分子,具有现代启蒙者的身份特征,不愿同鲁四老爷这类固守旧思想的旧派人物交往,从而引导学生认识到,这是五四知识分子的典型处境——精神上的无家可归。

旁观者的叙事局限。分析祥林嫂形象时,教师可以设计对比表格,引导学生将“我”的直接观察和祥林嫂的过往经历进行对比,同时对比白描与转述两种叙述方式,进一步了解人物形象。

学生意识到,“原来祥林嫂的故事大多是‘我’听来的,不是亲眼见到的”。教师进一步引导学生思考:“这种叙述方式产生什么效果?”学生表示,“增加了距离感,也让人怀疑真相的完整性”。通过这种结构化分析,学生直观理解了叙述视角对故事呈现的影响。

局中人的道德困境。课堂的高潮出现在祥林嫂“灵魂三问”环节。教师可以请学生分别朗读。生A(饰祥林嫂):“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”“那么,也就有地狱了?”“那么,死掉的一家的人,都能见面的?”生B(饰“我”):“也许有……也未必……说不清。”

朗读后教师追问:“为何你选择这样处理语气?”生A:“我想表现祥林嫂最后的挣扎。”生B:“‘我’其实很矛盾,既想帮助又害怕负责。”这种角色代入法,使学生深刻体会到知识分子的道德困境。学生在这一过程中理解了鲁迅通过第一人叙述者构建的“离乡者—旁观者—局中人”三重角色转换,深刻体会到启蒙知识分子在传统与现代夹缝中的复杂心态。

祥林嫂死后,“我”立刻告诉四叔明天要离开鲁镇,而这并非是唯一一次“我”提出要离开鲁镇。教师引导学生思考,“我明天决计要走了”,为何在文中“我”总提这句话?“我”为何决心一定要走?

学生思考后得出结论,这是一种逃离,更是一种改变。教师引导学生进一步认识到,“我”是一个能自我反思、自我认识的启蒙者,在鲁镇的所见所闻让“我”想到离开,成为更新的、更有“方案”疗救的自己。走,成为彷徨时期的必然选择,从而有了“反抗绝望”“为人生”的生命哲学,启蒙者们渴望突破困境,寻找方案,改良人生。通读全篇后,教师引导学生认识到,经历祥林嫂之死的“我”,是一个迷失的启蒙者,更是一个坚定的寻路人。

教育实践

沙水区自主游戏幼儿深度学习的支持策略

■宿迁市洋河新区王园幼儿园 蒋爱芳

自主游戏是培养幼儿综合能力的重要途径,能够培养幼儿的思维能力、社交能力、创造力等多种能力。在农村幼儿园,沙水区提供各种各样材料和工具,供幼儿自由、自主地开展富有创造性的活动,是适合幼儿自主游戏的理想场所。本文旨在探讨相关的支持策略,促进幼儿在沙水区自主游戏、深度学习,全面培养其动手实践、主动思考、自主创造、持续探究等学习能力。

以问题交流为导向,吸引幼儿参与。在开展沙水区自主游戏活动时,教师提出引导性问题,可以指出活动方向、激发幼儿兴趣。例如,在“沙土造房子”这一游戏活动开展前,教师提出问题:“大家都见过什么类型的房子?这些房子都有哪些特点呢?你们想不想用沙、水自己造房子?”孩子们给予教师积极的回应,表现出巨大的好奇心以及游戏兴趣。

孩子们喜爱游戏教育活动,教师要深入了解其兴趣和实际能力,运用引导性问题,鼓励幼儿在游戏中的深度学习,锻炼语言表达能力,增强动手能力。

以设计图纸为靶向,培养自主意识。教师引导幼儿们先对房屋类型进行整体设计,提示孩子们用手绘画、粘贴画、板报等方式画出自己喜欢的房子类型,设计好图纸,定下沙土房屋建设目标。教师再适当提出建议:“造房子要铺地基、有墙壁,整体结构尽可能稳

定。”孩子们设计房子图纸时,表现出强烈的合作意愿,会不时交流设计思路。在通力合作以及教师的适当帮助下,孩子们获得可行的沙土房屋设计图纸。

在房屋设计中,孩子们对搭建沙土房屋表现出强烈的自主意识,为幼儿提供想象房屋的搭建难度、整体造型,从而培养空间架构等能力。

以活动材料为载体,锻炼动手能力。进行建造活动时,教师首先要落实场地安全措施,带领幼儿将沙土区周围摆放物清除干净,为幼儿提供塑料铲子、塑料罐子、轻型水管等工具,并约定相关安全事项。教师要时刻关注孩子们的动态,发现不妥行为及时制止。

在教师的引导支持下,孩子们自由结对对材料进行分类摆放,以小组为单位分别承担地基建造、墙壁搭建、屋顶建设等工作。在活动中,孩子们将对材料外形的联想应用到房子实际建设中,用铲子挖掘房屋区域、用轻型水管作立柱,用沙土巩固地基,提高对不同工具的应用能力,逐渐培养团队协作能力。

以失败为铺垫,引发总结反思。在沙水区自由游戏活动中,教师不能刻意让孩子们一路绿灯、顺风顺水完成游戏活动,要让孩子们经历适当的失败与挫折。同时,也要关注到失败可能导致其兴趣下降。为此,教师应及时安慰引导,提出建议,鼓励幼儿将失败作为经

验,培养其坚韧不拔的精神。

如用轻水管搭建房顶时,因轻水管之间缺乏固定装置,且材料轻、承压能力小,风一吹屋顶就歪倒倾塌。教师应一步步引导孩子们寻找解决方法:“面对水管滑落,我们怎么让其固定呢?”幼儿回答:“可以用胶水固定。”教师适当提醒:“如果再增加水管重量就好了。”幼儿迅速反应过来:“我们可以往里面灌沙子。”教师肯定孩子们的想法,并带领孩子们再次完成屋顶搭建。

以拓展为路径,培养创新思维。教师还可以适当对沙水区游戏活动进行延伸、拓展,调动幼儿想象力,进一步开发幼儿思维。教师可以抛出延伸问题:“沙土房屋建造完成了,如果下雨我们怎么办,积水了又如何解决?”有孩子抢答:“我们可以为房子铺防水塑料膜。”还有孩子提出:“我们还可以在周围挖一条通道引水,我观察过我们家排水渠。”在游戏教育中,孩子们的思维不断得到开发。

开展沙水区自由游戏活动时,教师要以问题为导向,以设计思路为目标,以材料应用为载体,以反思失败为铺垫,以活动延伸为措施,将常规化活动变成有特定意义的深度学习,引导幼儿在师幼互动、幼幼互动中共同探究和解决问题,培养综合能力。

(本文为省教育科学规划立项课题“深度学习视域下农村幼儿园沙水区自主游戏的实践研究”阶段性成果)

教育在线

由“未破茧的蚕”探索生命教育

■无锡市梁溪区崇安中心幼儿园 薛玉

幼儿期是人生发展的启蒙阶段,这一阶段的生命启蒙教育对人一生的观念、思想、方法、能力发展具有重大影响。本文以大班幼儿蚕卵探秘活动为背景,聚焦蚕养活动中“蚕未破茧”这一特殊现象,深入剖析其在幼儿生命教育层面引发的思考与教育契机,旨在为幼儿生命教育的有效开展提供新的视角与方向,帮助幼儿实现身心全面发展。

农历四月,大三班教室里迎来小生命——一条条还泛着黑灰色的蚕宝宝。随着时间的推移,蚕宝宝陆续长大,破茧成蛾,但部分蚕蛾的生命历程终止于蚕茧,并没有像科普书讲的那样发展下去。“老师,它们怎么还没有出来?”“它们会不会生病了?”几十个日夜的朝夕相处,孩子们的心已经与蚕儿们紧贴。

回头审视这条并不符合预期的课程脉络,我想,这些意外恰恰是蚕带给孩子们的独特思考。《幼儿园保育教育质量评估指南》明确指出,要善于发现各种偶发的教育契机,抓住活动中幼儿感兴趣或有意义的问题和情境,识别幼儿以新的方式主动学习,及时给

予有效支持。蚕未破茧的情形,打破了常规的教育预期,成为独特的教育事件。我们抓住孩子们对未破茧蚕蛾的兴趣点与需求,据此衍生出相关课程。

我把几枚未破茧蚕放在特定区域,让孩子们摸一摸、摇一摇、听一听,通过多种感官的接触与尝试,有了各种猜测:里面有水、有沙,是干的。每个孩子的想法都不一样,有的孩子觉得里面是蚕宝宝,有的孩子觉得是蛹,还有的孩子觉得蚕已经变成了蚕蛾,只是没有力气再破茧,闷死在里面。

未破茧的蚕为孩子们提供了一个充满神秘与未知的真实情境,而这符合情境认知理论的核心观点。情境性理论以情境与学习、学习的发生与活动情境之间的关系作为研究重点,认为学习通过与共同体中的其他成员交往、互动、对话,在近乎真实或完全真实的实践活动中发生,“参与”成为情境性理论重要的、不可少少的学习要素。

我将动手操作的机会交给孩子们。区域里新增了几样东西:剪刀、镊子、放大镜;几个胆大心细的孩子自己动手,

小心翼翼地用剪刀将蚕茧剪开,用镊子将“薛定谔的蚕”夹了出来。

茧里居然大不相同。有的还是蚕宝宝,孩子们说,它是没有氧气闷在底下被憋死的,纷纷自责没照料好它;有的已变成蚕蛾,在茧里产卵,甚至还有两只蚕蛾挤在一起的,孩子们说,空间太挤了出不去……通过这次动手操作,孩子们有了新的认知与思考。

在这一过程中,孩子们亲身探索了生命的奥秘。从简单的摸、听到用工具拆解蚕茧,从简单猜到具体实践,孩子们经历了一个从具体到抽象、从感性到理性的认知过程。这种亲身体验不仅有助于孩子们形成对生命的直观认识,还激发出他们对生命的敬畏和尊重。

我担心孩子们产生畏难情绪,于是利用此次契机问道:“你们还想养蚕宝宝吗?”“这次你们可以自己照顾好它们吗?”孩子们纷纷认真地点头。

孩子们毕业时,叽叽喳喳围住我。“我的蚕卵孵化了。”“我是在机顶盒上孵化的,温度正合适。”“蚕虽然小,可吃了很多。”名为生命的课题交到孩子

们的手上,新的篇章,交由他们自己描绘。

回望这一段教学旅程,孩子们原本期待看到蚕破茧成蛾的完整生命过程,这也与教师预设的课程内容相符,而未破茧现象打破了他们已有的认知,引发了强烈的认知冲突,这种冲突也为孩子们提供了拓展认知的机会。在教师的引导下,幼儿了解到生命并非总是按照预设的模式进行,还会受到多种内外部因素的影响。这种对生命现象更全面深入的认识,有助于幼儿构建更加科学、完整的生命认知体系。在蚕蛾的饲养过程中,幼儿也要承担起照顾蚕宝宝的重担,培养了责任感。

以未破茧蚕蛾作为生命教育切入点,不仅丰富了幼儿生命教育的内容与形式,更让幼儿在亲身体验中深刻理解了生命的脆弱与坚韧。每一个生命都是独一无二的,都应得到平等对待与尊重。无论是成功破茧的蚕蛾,还是未能出壳的生命,都是生命教育不可或缺的一部分。在未来的教育实践中,我们将继续探索更多创新路径,进一步培养幼儿的科学探究精神。