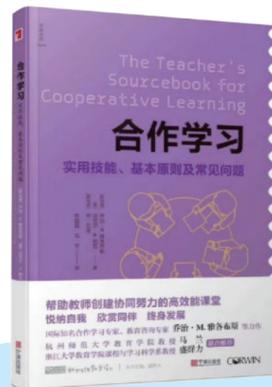


好书 共赏

点燃集体智慧的火种

——读《合作学习:实用技能、基本原则及常见问题》

■周俊报



《合作学习:实用技能、基本原则及常见问题》
[新加坡]乔治·M·雅各布斯/等著
宁波出版社

夏日悠长,窗外蝉鸣时急时缓,我在暑热中沉浸于乔治·M·雅各布斯、迈克尔·A·帕瓦和劳·范恩合著的《合作学习:实用技能、基本原则及常见问题》一书。书中的字句宛如清泉,滋润着我心中对教学改革的渴望。当前,学校正积极推进基于“学思融通”的“6+1”学展课堂教学改革。书中阐述的合作学习理念似一束光,既照亮了前行的方向,也印证了我在语文教学中的探索与反思。当读到“合作学习并非简单地将学生放在一起工作”时,我内心深受触动——的确,真正的合作从不是物理空间的靠近,而是心灵的化学反应。

在学展课堂中,“展”是学习成果最鲜活的亮相。但我过去常陷于一种困境:小组展示时,总是只有少数人侃侃而谈,多数学生成了沉默的背景。书中一针见血指出,这种状况往往源于“搭便车”现象——有人未承担起个体责任。雅各布斯等人在书中反复强调“个体责任”与“积极互赖”两大核心原则。这使我想起了《将相和》时,若采用书中“拼图法”策略,把课文内容分成“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”几个关键情节,让不同小组成为某一部分的“专家”深入探究,再重组为新的小组进行整

合展示,每个成员都握有一块不可或缺或“拼图”,便能真正实现责任均担、互相依赖。如此,学生展示便不再是少数人的独角戏,而成为集体智慧的交响。书中点明:“合作学习的核心是积极互赖,它使个体成功与小组成功密不可分。”当学生真切地感到彼此互相需要时,展示便会迸发出集体智慧的火花。

合作学习绝非自然而然发生的本能,需要切实的技能训练。书中提供了大量实用策略,如“三步访谈法”“发言卡”“轮流发言”等,这些不正是为“6+1”学展课堂“展”的环节量身定制的表达工具吗?我意识到,语文课小组讨论有时失焦、无序,就在于缺少这些“脚手架”。比如在习作讲评中,若引入“三步访谈法”,先让同伴两两互评习作,分别担任“采访者”和“讲述者”,之后角色互换,最后在小组内分享收获。如此结构化的交流,能促使每个学生都深度参与,也为后续展示积累更丰富多元的素材。书中引用约翰逊兄弟之言:“合作技能必须像学术内容一样被明确教授和练习。”此语如锤,敲醒了我:展示的从容与深度,其背后是合作技能精心浇灌的结果。

合作学习的更深远意义,在于培养面向未来的社会性素养。书中“合

作技能即生存技能”的论断,恰与学展课堂的育人目标高度契合。在语文课堂上,无论是探究《猎人海力布》民间故事的魅力,还是辩论《圆明园的毁灭》历史的多重意义,那些在合作中倾听、表达、协商、解决冲突的过程,本就是最鲜活的社会学习实践。语文学习不仅是语言的习得,更是思想的碰撞与人格的成长。当学生们在合作中学会以理服人、以情动人,在展示中懂得尊重差异、欣赏他人,这些素养便如春风化雨般,在集体探究的土壤里自然萌发。

掩卷沉思,雅各布斯等人的合作学习理念对“6+1”学展课堂的深入推进而言,犹如一剂对症下药。书中强调的“个体责任”与“积极互赖”原则,为“展”注入公平参与的内驱力;其设计的结构化技能训练,则为“展”铺就精彩纷呈的坚实路径。而合作过程中自然孕育的社会性素养,更让“展”超越单纯的知识输出,升华为生命成长的深刻见证。

新的学期,我期待将书中智慧化作课堂实践,在语文课堂上精心培育合作的土壤,让孩子们在彼此协作中互相照亮。合作学习真正点亮的,不只是课堂的鲜活生机,更是孩子们未来人生中彼此照亮、并肩前行的希望星火。

心灵 火花

小扇轻摇慢时光

■李坤

祖母的蒲扇躺在抽屉里已有多时,扇面泛着陈旧的黄,边缘的篾条已经松散,像老人稀疏的牙齿。

祖母摇扇的样子,在我记忆里格外清晰。她习惯用右手执扇,手腕轻轻一抖,那扇子便划出圆润的弧线。祖母的扇子摇得极有章法,扇子摇动的幅度把握得恰到好处,不快不慢,风量不大不小,恰能驱散暑气而不至于使人着凉。

我喜欢躺在竹床上,望着葡萄架缝隙里漏下的天光,听着蝉鸣与扇声合奏的催眠曲。祖母常说:“扇子要摇得匀,就像说话要说得慢,日子要过得细。”

老屋天井里的葡萄架,是祖父年轻时亲手搭的。碗口粗的藤蔓攀着竹架,把整个夏天都染成了翡翠色。我最爱躺在竹床上,看阳光透过层层叠叠的叶子,在地上投下细碎的光斑。祖母总会摘下几串葡萄,用井水镇在搪瓷盆里,待我午睡醒来,那葡萄便凉沁沁的,咬破皮,酸甜的汁水在舌尖炸开。她一边为我摇扇,一边用粗糙的手指抹去我嘴角的汁液,笑道:“慢些吃,又没人同你抢。”

蒲扇是祖母的随身物。灶台前炒菜时,她将扇子别在腰后;纳鞋底时,扇子搁在针线筐旁;就连去河边洗衣,也要将扇子插在石缝里,时不时取来扇几下。这扇子见证过太多生活场景——夏夜乘凉时邻里间的闲谈,冬日围炉时讲述的古老传说,以及我发烧时她彻夜不眠的照料。扇面上渐渐浸染了油烟味、汗渍和泪痕,成为一本无字的记忆簿。

一个特别炎热的午后,蝉鸣震耳欲聋。我躺在竹席上辗转难眠,祖母便取来井水浸湿蒲扇,轻轻为我扇风。那风裹挟着水汽,竟比电扇还要凉快。迷迷糊糊间,我看见汗珠从她皱纹间滑落,她却只顾为我驱赶热浪。半梦半醒,我听见她哼着古老的童谣:“扇子扇凉风,扇夏不扇冬。若要问我借,要过八月中……”

后来,我去了城里读书,每次返乡,总看见祖母坐在葡萄架下,扇子搁在膝头。她眼睛已不大好,却能凭脚步声认出我来。再后来,她连扇子也摇不动了,那蒲扇便寂寞地挂在墙上。次年槐花开放时,她随春风而逝。

如今我有了各种消暑工具——空调呜呜作响,电扇摇头晃脑,却总不及蒲扇摇出的风自然熨帖。商场里卖的工艺扇精美绝伦,但轻飘飘的没有分量。我知道,我怀念的不只是一把蒲扇,而是那种被祖母细致呵护的感觉。

前日整理旧物,我又取出那把蒲扇。对着灯光细看,才发现扇柄内侧刻着两个小字“安康”,笔画细如发丝,是祖母用缝衣针一点点刻上去的。如今,扇子又回到抽屉深处,谁还有耐心等待一把蒲扇慢慢摇出凉风?但每当我被生活压得喘不过气时,就会想起葡萄架下的小扇轻摇,想起祖母说的“日子要过得细”。那些被扇子摇慢的时光,原来是最奢侈的清凉。



▲彩色海滩

张屹 摄

书缘 书话

手机也有“书香”

■马雪芳

人有两种成长,一种是躯体的成长,一种是精神的成长。躯体的成长靠食物,精神的成长靠阅读。人要把自己修炼得更善良、更丰富,阅读所起的作用不可估量。

诚然,坐在书桌前或公园一角长椅上,手捧书本,让思绪沉浸在一行行文字里,这当然是阅读。然而,在科技飞速发展的今天,人们的生活节奏与以前比可谓天壤之别,要留出整块时间安静阅读,几乎已成奢望,这是不以人的意志为转移的现实。“人是一株有思想的芦苇。”我们既脆弱又坚韧,在现实面前,手机阅读为我们带来了新出路。

阅读专业著作,是为了搭建起属于自己的专业“骨架”,也就是确立专业的核心理念。当理念根基筑牢,方法自会如活水般自然涌来。这些专业著作,我的手机早已存了不少。

文学是人类精神的最高成就。古人云:“取法于上,仅得为中;取法于中,故为其下。”一个人只有与伟大的灵魂为伴,思想方能如“随风潜入夜,润物细无声”般悄然滋养、提升。有思想的人最强大。当一个人时时处处有思想,做起事来一定目标清晰、方法灵活、成效显著。这些文学名著,我的手机藏着许多。

阅读哲学著作,能让人以超越常人的视角审视世界、思考问题、观照人生,逐步抵达“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”的境界。这些哲学经典,我的手机也有许多珍藏。

有人说,如今拥有一部手机,就相当于拥有一座庞大的移动图书馆。这句话一点也不为过。过去,想借一本心仪的书,往往要花上几小时甚至半天时间;如今,只需轻点手机屏幕,就能“秒”得所需。这是高科技给人们带来的意想不到的文化福利。

若是没有整块的时间,一定拥有无数细碎的碎片时间。早上,我们一边洗漱,一边听手机里声情并茂的文学名著朗读;中午休息,点开手机,阅读几页文学名著;等车时,掏出手机阅读一两篇优秀期刊上推出的重点文章;在动车上、飞机上手捧手机,完全可以专心致志地阅读专业著作,遇上重要的资料可以复制粘贴存放在文件夹里……如此算来,一天下来阅读时长不比从前少,有时甚至更多。从这个意义上说,“手机时代”不仅为阅读提供了极大便利,更大大提升了阅读效率。

真正喜爱阅读的人,一天不读便会觉得缺了点什么;真正爱上阅读的人,必然会善用碎片时间。“手机时代”,为阅读提供了前所未有的机遇——就让手机里的“书香”,时刻萦绕在我们身旁吧。

教育 背影

纸条里的师恩

■马其军

我的书桌里珍藏着一些从老式笔记本上撕下的便签,其中一张泛黄的纸上,蓝色的圆珠笔字迹依然清晰:“加油,老师相信你梦想成真!”熟悉的字迹,一下子打开了我记忆深处的一扇门。

上高一时,我第一次离开家乡,去县城住校读书。性格内向的我,在陌生的教室里总是拘谨得放不开。住校第一天,我因不适应宿舍失眠了,第二天上课时盯着黑板直打瞌睡。

高一的语文老师是个刚从师范大学毕业的帅小伙。他在讲台上讲了这样一番话,“我知道有些同学是第一次离家,有困难尽管来找我;要是没勇气开口,写张纸条也行!”他的话既有磁性又充满诚意。于是当晚,我鼓起勇气在一张纸条上写下了内心的感受和出现的状况,然后悄悄放到了语文老师的办公桌上。

写完纸条之后,我就有些后悔了。将自己的秘密写给刚认识的老师,万一这心思被他捅出去,被全班同学嘲笑怎么办?怀揣着惴惴不安的心情等到下午课后,老师走到我的身边,悄悄跟我说:“看过你的纸条了,你的身体怎样?我带你去看医生。”

经过调整,我的身体慢慢好转了。高中的学习难度较大,有时候我跟

不上课程节奏。看到其他同学学习劲头足,成绩又好,我开始焦虑。结果,期中考试考砸了,严重偏科,数理化刚刚及格,只有语文还算可以,总成绩拖了班级的后腿。

我想起语文老师那天关切的话语,于是又写了一张纸条,向他倾诉我的苦恼。可这次过了两天他都没有回复我,我忐忑不安。语文课后,我正在收拾书本,从书里落下一张纸条,“你的语文成绩是全班第三名哦!作文写得很棒!我觉得只要坚持,你能成为一名作家!”

看到纸条,我有些激动,没想到老师竟然知道我的梦想。但这又能怎样呢?我的理科那么差,考上好大学还是没有希望。于是我又写了张纸条,“老师,我的梦想的确是作家,可是我的理科很差,不仅拖了班级的后腿,考大学也没有希望!”然后将纸条放在他的办公桌上。

“对于理科,你注重基础学习,先不要急于求成。你的语文成绩那么优秀,说明你是很聪明的,只要用心,考大学一定没问题!”看到纸条,我的心里暖暖的。

以后的日子里,我一旦遇到学习上的不顺心,就给语文老师写纸条,每次我都会收到鼓励。

“没有一个人是笨的,只是没有找到适合自己的方法……”

通过纸条,语文老师成了我的心灵导师。他不仅帮我解决一些心理问题,还借给我许多书,帮我提高阅读和写作能力。在他的关心和帮助下,我渐渐找到了学习的乐趣和自信。

有一次,我写了一篇作文,感觉挺好的,于是就将两张作文纸塞到语文老师的办公桌上,希望能得到老师的点评。可是我左等右等,连续一个多月都没有得到他的回复。

直到有一天,语文老师走上讲台,手里拿着一本作文杂志。他让班长朗读了一篇文章,我才知道,老师将我写的作文投给了杂志社,而且发表了。他当着全班同学的面说:“马其军的思维很敏捷,如果他坚持下去,将来一定能成为一名作家。”老师的话给了我很大的鼓舞,我逐渐地对自己有了信心,学习也更加刻苦了。

后来,语文老师调走了,我通过努力提高了数理化的成绩,最终考上了大学。

如今,多年过去,那些泛黄的纸条依然安静地躺在我的抽屉里,偶尔夜深人静时,我还会拿出来看看,仿佛又回到收到第一张纸条的那个下午。