

教育 行思

专业成长中那些珍贵的镜头

■顾宁燕

我是南通市通州区的一名一线教师。1999年从海门师范学校美术班毕业后,按常理本应成为一名美术教师,但命运却和我开了个玩笑:我成了一名专职的数学教师,如今竟逐步成长为市级数学学科带头人。回首来路,四个镜头让我觉得在通州这片教育沃土上,教师的专业成长充满无限可能。

镜头一:搬一张凳子,听一年的课

刚毕业那会儿,我被分配到当时的通州市十总小学。那是所镇中心中心小学。第一次参加校务会时,校长宣布由我任教五(3)班数学。我当场愣住,完全没料到会有这样的安排,一时不知该如何应对。

第一堂课,我只用了20分钟就讲完了。下课后,看着我手足无措的模样,十总小学的老教师们纷纷围过来,耐心教我怎么备好数学课。可上好数学课哪有那么容易?

隔壁班的陆灵老师是时任教导处主任,我硬着头皮找他:“陆老师,我能先听您的课,再回教室上吗?”他爽快应下了。于是我搬着小马扎去听课,一听就是整整一年。每天听完课再回教室上课,倒也渐渐有了模样。直到今天,我依然深深感激那段时光,陆老师的数学课条理清晰、逻辑严密,总能用结构化的思维串联起知识点,为我打开了专业成长的第一扇门。

在十总小学的6年里,学校先后安排我参加区级赛课、各级展示课,在同事们的帮助下,我甚至站上了国家级活动的数学课堂。

镜头二:通州实小,磨课时的众生相

2005年我调入通州区实验小学,开学不久,学校青蓝工程便安排王俊老师做我的师父。王俊老师才华横溢,不久后便获评江苏省特级教师。他没有一点架子,我常揣着一摞作业本在上课铃响时冲进他的课堂,坐在后边边批改边听课,遇到孩子们争论的难题,我甚至会举手上台试着解答。

在通州实小的20年里,王俊师父始终陪伴左右。我参加的每一场赛课,他都全程细致指导。记得有次备战南通市赛课,晚间磨课到很晚,有个环节我们反复打磨了几十遍,师父仍觉不够。我闹起小脾气不想练了,他便让我坐在台下,自己上台示范。没过多久,我们又为一个细节争执起来,连楼上楼下加班的王校长、蒋校长都闻声赶来。

通州实小的语文特级教师朱国忠被大家称为“移动图书柜”,每年备新课,他都逐字逐句帮我打磨。今年我的新课《大国工匠教我们学数学》里,“有需要,就创造”这一“课眼”,便是他的点睛之笔。美术老师巫毅华痴迷书法,字迹自带金石韵味,我请他为课程设计板书,我逐字临摹练习,最终板书得到了华应龙师父和师兄师姐们的一致称赞。身边还有一群志同道合的伙伴,比如搭班的杨玉林老师是省赛课一等奖得主,总为我逐字推敲板书对联。

在这个团队里,年长的老师勤恳低调、始终保持学习热忱;年轻的老师聪慧阳光、朝气蓬勃;行政同仁们更是终

日忙碌,只为托举教师成长,我们常在思维碰撞间相视而笑。

镜头三:那些努力托举后辈的前辈们

今年,在通州区中小学名师培养工程优秀培养对象专业成长展示活动中,我举办了个人专场展示。郭志明团长早在我展示前就逐字逐句帮我打磨个人主张,点评时又给出针对性建议。王笑梅书记见证着我的成长,像看自家孩子突然长大、小有成就般欣慰,她的点评既感性又深刻。我想整理她的发言作为课评,她却对自己即时的点评不够满意,特意重新写了一篇《匠心筑梦,毫厘见乾坤》。而许卫兵校长在我于今年5月执教此课后,随即给出专业点评——《“国数课”:用数学讲好中国故事》。两篇课评相互映照,尽显前辈对后辈的扶持。

王笑梅书记是语文特级教师,她推荐我结识了数学特级教师符永平。符老师深入剖析我的课堂,写下《给顾宁燕老师的一节数学课30个“炮弹”——在争辩中共同提高》,直陈30个问题。在我逐一回应后,他仍兴致浓厚,特意多次从南通市区分往返通州听课磨课。在他的点拨下,我对儿童“真学习”的理解愈发深刻。

任卫兵老师是通州实小走出的数学特级教师、南通市中青年名师工作室主持人,自工作室成立起,我便担任核心成员。每年,任老师都会策划多样活动,推动成员专业成长与学生智慧学习。他发现成员理论素养待提升,便组织共读《简明学习理论》,以“共读、转

化、生长”为主题开展深度研习。这些年来,在一次次锻炼中,我的专业水平稳步提升;在持续的思维碰撞里,工作室同伴们的智慧与专业,更如明灯般点亮我的思考。在任老师工作室的这几年,我先后获评南通市通州区骨干教师、南通市骨干教师、南通市学科带头人等称号。

镜头四:铿锵三人行,我成了导师

曾经,我是连数学教育门道都摸不着的美术老师;曾经,我是因家里俩娃、学校双班而婉拒名师团队邀请的普通教师;曾经,我是人到中年有些懈怠,却被导师们“拽着跑”的区“1311”名师团队旁听生。

可在前辈们的扶持下、在团队力量的推动下、在伙伴智慧的碰撞中,我竟有了踏上新征程的意气风发:2024年南通市“1115工程”赛课拿了一等奖;连续发表5篇省级论文;原创多节自认为满意的课例,站上名师荟萃的舞台;市级课题《新时代数学故事》顺利结题,新课题《“做中学,玩中创”——小学数学创享课程的开发与实践》又成功申报;连顾宁燕工作坊的年轻教师们都跟着成长起来了……

如今,学校正在举办“铿锵三人行”教研活动,模式是“一位导师带俩徒弟”,三人共磨一课,抽签决定谁上课、谁说课。昨晚6点半,教学楼准时熄灯,可我们还在研讨,于是三部手机齐刷刷打开手机电筒,照亮摊开的资料。旁边的朱老师笑着说:“这画面多珍贵啊!”只是这次,我成了三人里的导师。

风物 杂谈

我的紫竹梅

■鲁晓英

路过小区角落的草地,我不经间瞥见几丛带绒毛的紫色枝叶,像是被人随手丢弃的。想起家中阳台尽是单调的绿意,这点紫倒显得鲜亮,我便捡了两三枝带回家,寻个塑料敞口瓶,一杯土,半杯水,便给它安了家。没想着它能活,只当作给家里添几分色彩。

我本不是个惜花的人,阳台上明明种着花,收获的总是无精打采的草。这几枝不知名的紫也不例外,整日懒洋洋地缩在瓶中,养了一两年依然羸弱,怎么看都是“小小一只”。

儿子经常好奇地问这是啥。我忙着手头的事,总随口说可能是啥草吧,谁知道呢?

那天,我无意间瞥见敞口瓶里的土干成了硬块,紫叶变成褐绿的了,几处泛着白,轻轻一碰,枝叶簌簌落下来,瓶子也磕破了半边。我赶忙给它浇水,不料盆土早就板结,水渗不下去,多余的水从残破处漏出,在阳台积成一片泥水。我满心烦躁,却又不忍心丢掉,暗想:“能活便活,不行再扔吧。”谁承想,第二天再看,那枝叶竟又水灵起来了。

这植物真好养。我心想,却依然没想知道它到底是什么花或草。

那天已至深秋。学校花园里,月季的枯枝在风中瑟瑟发抖,只有一片紫令我眼前一亮。分明和我家阳台上那从紫叶长得一样,藤蔓却爬得到处都是,还有无数个三瓣桃红色小花藏在其中,看来很惹人怜爱。原来它还会开花啊!用识花软件一扫,才知它叫紫竹梅,有凉血、和血、清火解毒功效。茎节似竹,困境中坚韧如梅,真是花如其名。想想阳台上那从曾焉头耷脑的紫枝叶,我不禁哑然失笑,实在是辜负了它。

我开始定时浇水施肥,不久,紫竹梅便抽枝抽条,越长越修长。为了添些生机,我又买了几盆绿植。阳台上终于热闹起来。

又是一年春深时,阳台上其他植物都郁郁葱葱,有的还开了花,唯独紫竹梅仍缩在瓶里,看着让人有些不畅快。想起学校花坛里那从紫竹梅和星星点点的桃红色小花,心里忽地一动:会不会是塑料瓶过小,限制了它的成长?于是我将它剪成几截,全塞在外面露台土盆中,又在周围撒下青菜籽,种上豆角秧和番茄苗,让它有了新邻居。

夏季,青菜收了一茬又一茬,豆角番茄也果实累累。再看紫竹梅,许多分枝居然伸展开来,有几个枝条甚至已攀上雕花窗棂。更令人惊喜的是,几个粉色花苞也悄悄探了头——那娇怯怯的模样像小家碧玉,在愈发丰茂的紫蔓映衬下,倒添了几分与百花争春、与万物竞秀的气势。

风过露台,紫竹梅的叶与花轻轻摇曳,发出细碎的唰唰声。想起它当初那副枯瘦模样,忽然明白:每个生命都藏着无限可能,只要给足空间与呵护,自会绽放独有的精彩。

诗苑 撷英

秋 蝉

■邓荣河

活在当下的歌唱
忘掉夏日过往
无论他乡还是故乡
都是自己的主场

单音节的嘶哑
没有附着力的彷徨
秋风轻轻一吹
就是心痛的伤

不必问值不值得
时间自有衡量
当落叶金黄了回忆
你已活成自己的模样



小 荷

刘炳俊 摄

好书 共赏

运用教育智慧 争做行家里手

——读李镇西《聆听教育大智慧》

■何召军

面对新时代育人要求,教师更更要紧跟时代步伐,深学细悟党的教育方针,精准把握新课改核心要义,切实提高政治站位,始终牢记为党育人、为国育才的初心使命,深耕立德树人根本任务,厚植培根铸魂育人底色。

书中,于漪提出“提升学生的思维品质是时代要求”,我们应更注重启迪学生思考,聚焦学生思维发展,特别是批判性思维的培养,引导其在思考中形成独立思想与精神灵魂,进而培育创新精神与创新能力。杨东平强调“树立面向未来的教育理想,以人为本,关注学生的健康成长和终身幸福”,我们应更注重学生的可持续发展,回归教育“树人”“育人”的本质,让教育真正成为社会文明与道德的灯塔、文化传承与创新的源泉。黄全愈认为“搞教育就是写历史”,教师对学生的影响至关重要,是学生成长路上的重要引路人,这与于漪老师“一个肩膀挑着学生的现在,一个肩膀挑着祖国的未来”的观点高度契合。

整合课程资源

课程是教育的载体,更是育人的媒介。教师须具备课程意识,围绕学习主题开发多元资源——既包括整合跨学科资源,也涉及挖掘本地资源、利用师生自身资源等,以此服务教育教学。其中,聚焦教育主题的学科资源整合效果显著,能让学生感悟更深刻;而本地资源、师生资源的亲近感与熟悉度,则更易引发情感共鸣。

流沙河从专业视角解读汉字渊源,以实证论证中华文明因根基深厚而源远流长、生命力强劲,呼吁我们热爱汉字、传承弘扬中华文化;陈大伟聚焦教师课程育人的关键问题,指出开发、建设、实施课程并提供支持,是借助课程促进学生发展的核心路径,更是学校与教师的使命所在,亦是课程研究与改革的重要意义;吴昆在感知诗歌之美后,迅速将诗歌教学付诸实践,并联动美术、音乐等学科,推动诗词教育焕发新光彩。

教师首先要树立课程意识,深刻理解教育的本质是育人,即培育学生知识、能力、品格等核心素养;然后要善用地方红色资源、非遗资源等特色素材;最后要充分借助数字技术资源,优化育人方式,切实提升教学质量。

优化课堂教学

课堂是教师施教的主阵地,是育人的重要场域,更是教师安身立命的根本。新时代的课堂需契合时代需求,以学生为主体,教师不再是权威主导,而是学习的组织者、合作者与参与者;课堂不再是冰冷生硬的知识灌输场,而是为学生成长赋能的舞台,它有温度、有温情,扎根生活、源于生活、通过生活,最终让学生的生活更美好;课堂教学的本质,已从单纯的知识传递升级为能力培养,尤其是思维能力的锻造与价值观的引领,最终指向学生私德、公德与大德的涵养。课比天大,上好

每一堂课,既是教师最基本的师德体现,也是教学相长、精进业务的核心路径。

书中几位名家的课堂实录独具匠心,字里行间流淌着课堂的温度与人情味,既启迪智慧、引领人生,更让学生与听课教师感受到被尊重、被关爱,在润物无声中获得成长。吴正宪的《比的认识》课堂,浸润着“尊重、平等、自由、宽容、信任、和谐”的人文精神;华应龙的《我不是笨小孩》以“投石问路,先憋住不说、错着错着就对了”的理念,引导学生思考,更以尊重与激励传递对每个孩子的珍视;王崧舟的《爸爸的花儿落了》通过沉浸式阅读指导,将课堂转化为审美的场域。

此外,两位专家对课堂的论述专业而深刻,令人耳目一新,他们不仅解答了“为何要进行新课改”“新课改该如何推进”等关键问题,更提供了清晰的实践方向。程红兵提出好课堂需经历“规范课堂、高效课堂、智慧课堂”三重进阶,并强调要打造有文化底蕴的智慧课堂,凸显课程意识;张华则通过梳理世界教学思想与实践的历史脉络,勾勒出研究性教学状态下理想课堂的模样。

唤醒教师发展

教育理念的落地、课程资源的开发、课堂教学的提质,皆离不开高素质的教师,而这些任务的推进过程,本身也是教师专业能力的提升过程。教师肩负教书育人的使命,是学生为学、为事、为人的“大先生”,更

应对教育保持敬畏之心,以执着的教育定力坚守岗位,持续提升专业能力——既要精于教学、更要善于育人,既要管好课堂、又要带好班级,方能不负学生成长,成为学生生命中的重要引路人。

吴盘生提出要深学笃行苏霍姆林斯基教育思想,尤其要践行“人性、善良、高贵”三大精神内核;张文质强调“写作是教师的核心能力”,倡导将写作化为自觉,其推动的教育随笔撰写,引领无数教师走上专业成长之路;蓝继红则指出,教书人本是读书人,可在阅读中为教寻路,为己觅方,为师铸魂。

三位名师从实践、阅读、写作三个维度,凝练出教师专业发展的核心路径——这也正是诸多教育名家成长的共通轨迹,三者环环相扣。笔者正是这三大路径的受益者,也因此与三位大家心意相通。十余年来,我主动投身专业成长之路,以教育写作为主线,记录教育故事、梳理教学实践,反思教育现象;从阅读中汲取智慧、借鉴经验,紧跟课改步伐、落实课改精神;在实践中践行并完善先进教学与管理方法,不断优化教育实践。一路前行,发表文章180余篇,职业幸福感愈发充盈。

这些凝结着专家学者切身体悟的教育智慧,既是经验之谈,更是具象的实践指引。若能静心研读、沉浸其中,定能从中习得实用方法,助力理念升级与专业进阶;坚持实践下去,终将遇见教育的美妙,成长为教育教学的行家里手。