

好书 共赏

解答基础教育“时代难题”的一部力作

——读《中国式现代化进程中基础教育减负提质研究》有感

■朱卫国



“减负提质”是中国基础教育领域一个历久弥新的重大课题。它不仅牵动着亿万家庭的期盼,更直接关系到国家创新人才培养的根基与教育强国建设的宏伟蓝图。作为一名在教育管理岗位工作多年的亲历者,我深知这一课题的复杂性、艰巨性,也目睹过诸多改革探索因缺乏系统性设计而陷入“按下葫芦浮起瓢”的困境。甚至有人认为“减负提质”犹如鱼和熊掌不可兼得,是基础教育的“时代难题”。然而,当我读完倪娟研究员的新作《中国式现代化进程中基础教育减负提质研究》时,有一种打开窗户的清醒感、点燃火焰的炽热感。读了这部作者沉潜十余年、用心血铸就的专著,我对“减负提质”有了更新的认识,对解答“减负提质”这个“时代难题”有了更多的方法,对基础教育减

负提质有了更足的信心。

本书的价值不是对现有政策的简单汇编和解读,也不是对“减负提质”零散经验的浅层描摹和介绍,而是一部真正以系统思维为内核,为破解这一“时代难题”提供“中国方案”的深耕之作。本书的贡献在于为这场深刻的教育变革提供了3个层面的关键支撑:一是思想原点上的战略性“重塑”,二是改革路径上的系统性“建图”,三是实践落地上的精细化“赋能”。

首先,本书在思想原点上实现了战略性“重塑”,厘清了我们对于“减负提质”关系的认知。

长期以来,一种普遍的思维定式是将“减负”与“提质”视为此消彼长的对立关系,导致改革实践时常在“减量”与“提质”之间摇摆不定。该书以宏阔的视野,将这一问题置于“教育供给侧结构性改革”的分析框架之下,从学理上彻底打破了这个二元对立的桎梏。书中精辟地论证了“减负”的本质,并非对学业内容的简单删削,而是对教育供给体系的优化重构。其核心任务是系统性地“减”去那些低效、重复、违背认知规律的“无效供给”,为学生的身心健康与个性化发展“腾笼换鸟”。以此为基点,“提质”便不再是“减负”的对立面,而是其根本的实现路径与必然归宿。高质量的教育供给,无论是高效的课堂、启智的课程,还是精准的辅导,本身就是最深刻、最可持续的减负。这一认知上的“正本清源”,重塑了我们对于“减负提质”关系的认知,让我们在基础教育改革发展

中,不再纠结于技术性操作的细节,而是牢牢锚定育人模式的根本性变革,确保改革的战略定力。

其次,本书在改革路径上完成了系统性“建图”,为综合施策提供了逻辑严密的行动框架。

“减负提质”作为一项复杂的系统工程,其成败的关键在于能否实现重要要素的协同联动。该书最具价值的部分,便是构建了一个由“双减”破局、课程教学、教师发展、课后服务、协同治理、招考改革等6大支柱构成的综合改革体系。这个体系犹如一张精密的“作战地图”,清晰地标示出各项改革任务之间的内在逻辑与联动关系。

在这幅图中,“双减”政策是撬动全局的战略突破口,为重塑教育生态打开了关键通道;课程教学与课后服务是承接改革红利的主阵地,负责以高质量的校内供给,满足学生多元化的成长需求;教师专业发展与家校社协同治理则是改革得以持续推进的两大核心保障系统,前者提供内生动力,后者营造外部良性生态;而招生考试制度改革,则是牵引整个系统向预定目标前进的“指挥棒”。“六位一体”的系统建构,彻底告别了过往“头痛医头、脚痛医脚”的碎片化改革模式,为各级教育部门进行顶层设计、统筹推进工作,提供了一份极具操作性的蓝本。它雄辩地说明,唯有打好政策“组合拳”,形成改革合力,才能真正实现标本兼治。

最后,本书在实践落地层面做到了精细化“赋能”,为基层创新提供了源于实践的智慧结晶。

理论的最终价值在于指导实践。作为一项深植于江苏这片教育改革沃土的研究成果,该书充满了对实践的关切。书中没有悬浮于空中的理论推演,而是立足于大量扎实的田野调查,提炼了丰富的地方经验与基层智慧,将宏大的改革框架细化为一个个可观、可感、可行的“行动抓手”。

例如,书中对不同地区如何因地制宜开展课后服务模式创新的案例剖析,对一线学校如何通过项目式学习、跨学科探究等方式深化课堂革命的路径总结,以及对构建权责明晰、沟通顺畅的家校社协同育人共同体的机制探讨,都充满了实践的洞见。这些内容,对于广大教育管理者 and 一线校长、教师而言,不啻为一本内容详实的“工作手册”与“案例指南”。它成功地在宏大的顶层设计与鲜活的基层创新之间架起了一座桥梁,让改革的蓝图真正能够转化为校园里的生动实景。

总而言之,《中国式现代化进程中基础教育减负提质研究》是一部既有理论高度,又有实践深度;具有前瞻视野,能够解答时代问题的扛鼎之作。它以系统、辩证的思维,深刻回应了教育强国建设进程中的重大现实课题。这部著作的问世,不仅为“减负提质”这项复杂的战略任务提供了坚实的智力支持,更为所有关心和致力于基础教育改革的同仁,注入了强大的信心与动能。我愿将此书郑重推荐,并期待它所蕴含的深刻思想,能够转化为推动基础教育高质量发展的磅礴力量。

心灵 火花

点亮一盏心灯

■王建明

教师节前后,一条条特别的微信祝福纷至沓来,这些祝福语宛如彩色的“花瓣”,承载着往届学生赤诚的心意。我静静地坐在办公室里,回望从教之路,恩师的身影不由自主地浮现于脑海。一片片思念,一丝丝回忆,往昔每一位老师的谆谆教诲,即便历经岁月,依然清晰如昨。我的心中满是感恩与敬畏。

记忆在胡老师那里骤然定格。中师毕业那年,怀揣憧憬与忐忑,我来到一所乡村小学任教。胡老师是那所学校的“一把手”,也是一位慈祥、和蔼的老人,宛如母亲般亲切。一排斑驳的校舍是那所乡村学校的标志,虽经收拾整洁清爽,但当时的我带着刚出校门的书生气,感觉在这乡村小学的小小天地里,自己所学的专业理论无用武之地。

一天傍晚,我独自站在空荡荡的校园,内心也空落落的。于是,我走出校园,在村外小路上漫无目的地走着,不知不觉来到了邻村。胡老师的家就在不远处,既然到了这儿,不如去拜访她。胡老师十分热情,我便忍不住向她倾诉了自己的苦恼。她耐心地听完后,依旧宽慰我、鼓励我,语重心长地说:“说真的,我也帮不了你什么大忙……”看天色渐晚,我起身告辞,她却拉住我:“等一等。”我站定后,她说道:“天黑了,该点灯了。”她边说边推开院门,点亮了那盏守候在门口的路灯。我笑着说:“胡老师,没关系,我看得清。”这时,一位步履蹒跚的老人从我们身旁经过,热情地和我们打招呼。接着,又有两个孩子走过来,留下了一串银铃般的笑声。我恍然大悟:“胡老师,这盏灯作用可真大。”她笑了笑,望着我说:“至关重要的是要在自己心里点一盏灯呀!心里若是暗的,你眼前还会有光亮吗?”略顿一下,她又说:“假如大家都不愿意在乡村学校安心任教,那乡村孩子心里的灯谁来点亮?他们的人生之路又怎么会亮起来呢?”

回到学校宿舍,我辗转反侧难以入眠。在如水的月色下,我反复思考着胡老师说的那盏灯和那些话。在往后的日子里,她总是对我说,只要努力,假以时日必能成为一名好老师。只可惜那时我对她的许多话并未真正领悟,更不知何为教育家精神。如今看来,教育家精神并非遥不可及,而是实实在在地融入日常,化作点亮我前行道路上的一盏盏明灯。教育工作者不仅要自己发光,更要成为点燃他人的火种,传递火种,照亮孩子前行的路。

人生的旅途中,当我们为他人点亮灯火时,其实也为自己点上了一盏明灯。胡老师,您的启迪将永远是我的力量源泉。我想,感念师恩的最好方式,就是努力工作、好好生活,让学习和生活中的点点滴滴化作远飞的“花瓣”,变成一朵朵馥郁的鲜花,开在心间,芳香你我。



▲希望的田野

周军 摄

人生 行板

三尺讲台上的书法人生

■曹洋

活的回归”。

我这个展览并非“刻意炫技”,而是力图回归书法的文化本质。作品内容以中国古代诗歌流派“江西诗派”为创作基点,突出其延续900年的文脉与代表性成就;在艺术表现形式上,致力于将诗意美、书法美与文化美高度融合。书法从来不是孤立的技法,而是文化传承的载体。比如我手书的《中国书法史》教案(长达50米),就是给学生的一个示范:真正的艺术应如自然书写,好比古人在书斋中随手记笔记、写文稿——笔墨本就是思想的延伸。那卷手书教案,我写下的不仅是知识点,更包含对书法史的思考,它是一种“活态”的文化遗产,也是我践行书法生活化的一次有意义尝试。像这样的手书教案,我共有五六卷。

2018年,我被南京大学历史学院聘为兼职教授,为文物鉴定专业的学生讲授“中国书法”课程。此后,我结合自身的教育教学经验,针对该专业的特点,逐步提出“三生”(生命、生活、生产力)教育教学理念。课堂实

践始终注重有机融合、艺术融合与活化融合,因此我的课堂既是开放和启智的,也始终保持专业深度。学生不仅学习专业知识和技能,也在过程中获得多重启迪。2022级一位学生在课程随想中这样写道:“在这个数字化时代,曹老师的‘中国书法’采用小班教学模式,为同学们提供了静心研习书法艺术、感受传统文化魅力的珍贵机会,实在是一次难得的心灵之旅。这门课程不仅让我领略到蔚为大观的书法艺术,更让我在曹老师的言传身教中,体会到教育所具有的强大力量。”

此外,我一直从事高二适先生的个案研究。高二适是当代著名学者、诗人、书法家,但他的相关资料散失较多,20多年来,我深耕于此,研究逐渐由浅入深、从隐至显。我的研究方法并非仅仅从资料到资料、从书法到书法,而是将研究对象置于历史学、社会学、文化学、艺术学与文学所交织的历史脉络中过滤、确认,进而逐步构建起自己的学术场域。正因如此,我常借助跨学科视角分析书法现

象,探寻书法艺术的内在机制。2020年,在20余年积累的基础上,我着手撰写专著《高二适研究》,仅用半年时间便完成书稿。该书获南京大学人文基金资助出版,并于2023年荣获江苏省第十七届哲学社会科学优秀成果一等奖。

我喜欢把学术做得有趣,也不愿拾人牙慧。在我看来,读书是一个人能够独立走向远方的根本保证。书法是一门实践性很强的艺术,同时它也是承载传统文化、表达现代人情感的重要形式,二者不可偏废。如果只强调实践技法,在中国文化的语境中,水平再高也可能被视为“没文化的匠人”;反之,如果只空谈理论,则容易沦为纸上谈兵,永远站在书法的门外。因此,书斋生活的基调始终围绕读书、思考、临摹与创作展开。作为一名教师,在三尺讲台上我从不以权威自居,而是乐于与同学们分享自己在书法研究与实践中的经验与教训。从某种意义上说,讲台也正是我持续学习与反思的一个平台。

闲庭 随笔

那些年,一到开学前夕,家里便弥漫着紧张与期待交织的气氛。

母亲总会提醒我们:“马上就要开学了,你们检查一下作业都做完了没有。要是没做完,老师要批评,报不了名的。”我和哥哥,要么肯定地说完成了,要么赶紧跑去翻找书包,把作业一股脑儿地倒出来,逐一清点,把没有完成的抓紧完成。

在农村,学费是一笔不小的开销。母亲总是仔细算着我和哥哥一共需要多少,再数数家里还剩多少钱。她的眼神里有对我们读书的重视,也有经济拮据带来的窘迫。钱要是不够,母亲就得想尽办法去凑。借钱,是最常见的法子。她会带着笑脸,走进邻里的门,低声诉说着要开学了,希望能借点钱交学费,有钱了立即还上。除了借钱,就是卖东西。鸡蛋是家里的宝贝,母亲总会小心翼翼地攒到一定数量,拎去集市上换钱。有时候连公鸡母鸡也得卖掉,它们平时打鸣、下蛋,帮补家用,但为了我们能顺利入学,也不得不成为别人餐桌上的食物……

报名的前一晚,母亲会长舒一口气,说:“总算凑齐了,你们兄弟俩可要好好读书啊。”我至今都记得,报名那天总是哥哥带着我。老师检查完假期作业,哥哥就去缴学费。其实他只比我大两岁,高两个年级,但在那一刻,他显得格外沉稳可靠,像个小小大人。

在我们村子里,这样的情景并不少见。大多是哥哥姐姐带着弟弟妹妹一起去报名、一起缴费、一起上学放学。报名通常持续两天,第三天便是开学典礼,照例要发奖状,对成绩优秀的同学给予精神和物质奖励。我读小学的时候,考第一名能拿到三块钱奖金,第二名两块,第三名一块。那简直是我最盼望的时刻。我常常能考进前三,那笔“巨款”是我难得的能“自己挣钱”的机会。

校长在主席台上讲话,说些“好好学习,天天向上”之类的内容,我却心不在焉。眼睛死死盯着刚拿到手的奖状,手心里的奖金攥得紧紧的,生怕它飞了,那钱被汗水打湿了都浑然不觉。

开学典礼结束后,各班回到教室。老师叫上几个同学去办公室领新书,然后一一发下来。这时,还没缴齐学费的同学只能先领《语文》和《数学》两本,没缴学费的则暂时没有新书。但往往过了一两天,不管缴没缴齐,书最终会发到每个人手上。老师总是望着我们,轻轻叹气,勉励大家好好读书,将来走出农村。

新书领回家,母亲会小心地用牛皮纸或报纸给它们包上书皮。我兴奋地把那些书粗略地翻了翻,闻着墨香,心里充满了无限的憧憬。母亲也不忘再叮嘱一句:要努力学习啊,将来过自己想过的生活。

金风送爽,晨光微亮。村子里的孩子们早早吃完饭,彼此吆喝着出了门。大家像无数条小溪汇成小河,蹦蹦跳跳地朝学校涌去。书包在背后一颠一颠,里面是崭新的课本。如今我才明白,开学之际,每本书里都藏着一双看不见的眼睛,盛满了大人们沉甸甸的期望。

当年开学正金秋

■赵仕华