站在教育前沿 书写时代新篇

江苏教育报刊总社

2025年10月 星期五 10日

本期4版

2025年第72-73期

总第4212、4214期

江苏教育报

JIANGSU JIAOYU BAO

扫描二维码关注本报微信

国内统一连续出版物号:CN 32-0002 邮发代号:27-56 网址:www.jsenews.com 新闻热线:025-86275603 新闻投稿邮箱:jsjyb@vip.126.com

无锡市梁溪区坚持“课改强师”,以教研催生高质量课堂,让教师发展与课堂教学深度改革并行互促——

立课改潮头,重精研强师

■本报记者 阿妮尔

提及自己8年的教学经历,无锡市东林中学青年教师陆佳龙坦言,参与“基于现代小先生制的初中深度学习课堂构建”课题研究让他在教学和管理时,从迷茫不安变得游刃有余;在无锡市扬名中心小学,青年美术教师马金谈到他的一次大单元教学实践:以中秋月饼制作为主题,学生、教师、食堂工作人员、家长共同参与,学生在真实的任务驱动中感受中秋文化,培育艺术创想力……

近年来,无锡市梁溪区大刀阔斧推进全域课堂教学深度改革。作为“关键变量”,该区教师始终立于课改“潮头”,几乎所有教师都能在日常教学中“看见”成长,在课堂里收获教研精进的“小确幸”。“希望通过深度教研,促进区域课堂教学改革有序有力有效推进,在改革中引领教师、转变教师、发展教师。”梁溪区教育局局长周唯巍说。

扎根课堂,辟出教师发展有效路径

梁溪区全域深入推进课改,与教研和教师发展紧密相关。

2016年,无锡市崇安区、南长区、北塘区合并为梁溪区,基础教育体量庞大。在数轮深入学校、课堂的区域教学调研中,梁溪区教育人发现,虽然区内优质教育资源集聚,但不少课堂仍存在“机械学习”情况,部分教师满足于依照教材、教参按部就班地实施教学。

如何破局?2018年1月,梁溪区提出“深度学习·思维课堂”课改理念,以“一号工程”形式开启全区课改,引导教师转变教学方式,上好每一节课,从而引导学生改变学习方式,提升学习效果。

“2018年,我们提出‘学问课堂’模式,把区域课改的理念在学校‘接地气’地落实下去。”拥有多年课改先行经验的东林中学是梁溪区首先响应全域课改号召的学校之一。该校执行校长徐一鸣告诉记者,学校逐步将“自主先学”“问学互进”“学用达理”确立为课堂教学的核心环节,让教师从“以经验出发”的传统模式向“重视学生反馈”的模式转变,同时鼓励教师结合学科和自身教学特点,将课改落到实处。

“这种模式让教师有了很大的创新空间和自主性,大家对教研明显更积极了,抢着参与研训、抢着专业阅读。”全国优秀教师、东林中学教师发展部副主任蒋文远说,“学问课堂”步步推进,各教研组的研训氛围越来越好,“一堂课全教研组一起磨,老师们轮番上阵,不断优化,不少青年教师就这样成长起来,走上省市级赛课舞台,表现优异。”

区域统筹引领,学校也主动创新。如今,在全面铺开的教研中,梁溪区每所学校的每名教师都熟悉“深度学习·思维课堂”的理念,都能结合自己的教学经验说上几句。“教师成长的路径很多,培训也很多,但我们要让教师明白,他们的成长和日常教育教学息息相关,要从上好每一节课开始。”梁溪区教师发展中心主任钱艳霞说,“梁溪课改的路径设计就是要唤醒教师扎根课堂的学习意识,在日复一日的实践中转变观念、优化实践。”

全员卷入,激活每名教师的教研热情

“我们学校所有学科、所有教师都深度卷入了课改潮流。”无锡市扬名滨河小学副校长张佳美说。作为语文教师,她在梁溪区全域课改前已有十余年的教学经验。随着课改走向深入,她在努力适应的同时开始分管学校的教研工作,“教研与课改同频共振,教师从学习主导者转变为学生自主探究的引导者。现在,站在课改‘潮头’,教师渴望教研。”

“要让孩子‘学得进、想得透、用得出’——‘深度学习·思维课堂’的九字诀,全区教师都牢记于心。”周唯巍说,教研不能单打独斗,在区域统筹下,梁溪教师对课改的探索,不是“单兵作战”,而是“团队协同”。

如何做到“全员卷入”?梁溪区靠的是一张薄薄的任务单。2020年初,梁溪区举全区之力研制出与网课配套的“自主学习任务单”,如今,这张任务单牢牢握在全区师生手中。“任务单由各学科教师研制打磨,以情境任务激发学生好奇心、求知欲和想象力,也让课改实现全区域、全教师覆盖。”梁溪区课程教学改革研究所所长魏星说。梁溪还以“任务单+”为载体打造线上协作型备课、批注式教学、智慧化作业布置平台,带动作业、命题、评价等整体改革。

在东林中学,“个个有课题、人人有主张”已成为教师发展的常态。“在数学课上,我用任务单启发学生,用学生的反馈优化教案和课堂教学;在班级管理中,我同样用任务单和学生沟通,让学生在‘闯关’中实现自我管理。”2017年参加工作的陆佳龙是梁溪课改的深度参与者,课改让他从“不知道怎么做”的新教师逐步成长为省级赛课获奖者,他的成长也带动了一批课改“观望者”,大家一同学习、一同进步。

近年来,梁溪区还探索出满足差异化发展需求的“进阶式”教师培养机制,专门成立“梁溪教师发展委员会”,根据不同层次教师的发展需求开发研训课程。同时,组织“课改我能行”“课改校校行”等系列教学观摩活动,充分发挥区域课改典型经验的辐射和引领作用。

良性循环,好教师成就好课堂

“现在的教研中,老师们都是‘打开’的,正因如此,课堂、学生也都是‘打开’的。”采访中,不少教师这样告诉记者。

课改以来,梁溪区不少校长、教研员都有这样的感受——教师的视野和思维空间拓宽了,课堂随之变得更有吸引力,也更加契合学生培养目标,而这样的课堂会推动教师进一步精进教学方式、提高教学水平,形成相互促进的良性循环。

(下转第2版)

省教育厅党组深入学习习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会上的重要讲话精神

本报讯(记者 赵玉姝)日前,省教育厅党组理论学习中心组深入学习习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会上的重要讲话精神。活动中,大家走进盐城新四军纪念馆,重温烽火连天、艰苦卓绝的抗战岁月,实地了解革命先辈为国家独立、民族解放付出的巨大牺牲、建立的卓越功勋,并围绕用好江苏红色资源“生动教材”,传承弘扬伟大抗战精神,推进大中小学思政课一体化建设提质增效进行研讨交流。省教育厅党组书记、厅长江涌主持学习会并讲话,与会的厅党组成员作交流发言。会议还邀请盐城师范学院、盐城工学院、盐城市教育局和盐城中学负责人参加并作交流。

会议指出,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要时刻,深刻铭记近代以来中国人民首次取得完全胜利的伟大抗战历史及其孕育出的伟大抗战精神,具有特殊意义。江苏作为抗战重要战场,蕴含丰富的红色资源。全省教育系统要深入贯彻落实习近平总书记关于弘扬抗战精神、用好红色资源的重要指示精神,自觉将伟大抗战精神的传承融入立德树人、教育发展、服务大局的全过程。要坚守为党育人、为国育才初心,全面贯彻党的教育方针,将红色基因深度融入大中小学思政课一体化建设,并针对不同学段特点分类施教,强化实践教学,用好遗址、场馆等“活教材”,构建红色育人格局。

会议强调,要切实把传承和弘扬伟大抗战精神转化为推动教育高质量发展的实际行动,奋力担当教育强国、强省建设使命。将伟大抗战精神融入立德树人全过程,深入研究和阐释伟大抗战精神蕴含的丰富内涵和时代价值,通过深化理论武装、红色教育和实践教学,确保党的事业薪火相传;将伟大抗战精神融入教育发展全过程,以深化改革探路先行、以扩优提质完善体系,确保教育强省建设蓄势突破、全面跃升;将伟大抗战精神融入服务大局全过程,聚焦高层次人才引育、高质量科技创新和高效能成果转化,一体推进教育、科技、人才工作,确保教育支撑动能全面释放、充分彰显。要深化拔尖创新人才培养模式改革,实施急需学科专业超常布局等专项行动,完善供需联动机制,提升人才培养的适应性。要强化高校作为基础研究主力军和重大科技突破策源地的作用,加强前瞻性基础研究和关键核心技术攻关,着力培育重大平台与创新团队,力争原创突破。要着力建好用好全国高校区域技术转移转化中心(江苏),构建科技成果转化网络,深化“双高协同”创新,建立“产业需求+学科建设”清单式对接机制,加快打造高校技术转移和产业孵化改革先行区,为全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献江苏教育力量。

2025年江苏省高雅艺术进校园活动开幕

本报讯(记者 江教)9月29日,2025年江苏省高雅艺术进校园活动开幕式在江苏大剧院举行。省委宣传部副部长徐宁,省教育厅二级巡视员李金泉,省财政厅副厅长倪国强,省文化和旅游厅二级巡视员邵学文出席活动。省教育厅相关处室负责人,在宁高校相关负责人、艺术教育部门负责人以及15所高校的1500名师生参加开幕式。

2025年江苏省高雅艺术进校园活动由省委宣传部、省教育厅、省财政厅和省文旅厅联合举办,组织形式、活动内容、实施方式等都得到了全面优化。活动前期,共征集遴选戏曲名作5部、专业院团优秀剧目35部、优秀大学生艺术团节目40个、经典电影100部,涵盖交响乐、民族管弦乐、音乐剧、舞剧、话剧、传统戏曲、杂技、儿童剧、综艺演出等多个艺术门类。经过全省高校和各设区市教育局自主优选,全年度将有300场展演(200场节目演出和100场电影展映)走进各地各校供师生欣赏。

开幕式上,与会专家、师生代表与观众分享活动感想。开幕仪式结束后,全场观众沉浸式观赏了江苏大剧院原创舞剧《红楼梦》,为全面升级的江苏省高雅艺术进校园活动按下启动键。

活动当天,除了主会场的《红楼梦》演出外,另有南通大学“丝竹逸韵”民乐专场音乐会走进南通理工学院、南京市话剧团《雨花台》走进南京财经大学、连云港市淮海剧团《寻找花果山》走进盐城市少年宫、省儿童艺术剧院《草房子》走进宿迁市苏州外国语学校、省电影集团《南京照相馆》走进南京理工大学、南京市杂技团精品杂技魔术专场走进南京警察学院。

自2011年起,江苏省创新开展高雅艺术进校园活动,面向省内大中小学提供免费优秀艺术作品展演。十余年来,开展进校园活动1745场次,惠及师生数百万人次,引领学生提高审美与人文素养,深受广大师生欢迎。从舞台的精彩演绎到电影的光影魅力,从传统戏曲的薪火相传到青春舞台的活力绽放,江苏学校美育高质量发展翻开新的篇章,以艺术之光点亮青春之路,让美育之花盛开在菁菁校园。

图片新闻

国庆、中秋假期里,扬州市不少小朋友在家长陪伴下走进扬州科技馆,参与一系列趣味十足的科普体验活动,感受科学魅力,丰富假期生活,尽享一场家门口的“科学盛宴”。

庄文斌 摄

2026届全国高校毕业生“金秋启航”校园招聘月活动暨江苏省2026届高校毕业生公益供需洽谈会在南京举行——

“就”在金秋,向未来启航

本报讯(记者 阿妮尔)近千家用人单位参会,提供就业岗位3.2万个,省内外3万余名高校毕业生到现场求职……近日,2026届全国高校毕业生“金秋启航”校园招聘月活动暨江苏省2026届高校毕业生公益供需洽谈会在南京举行。活动以“‘就’在金秋‘职’达未来”为主题,旨在抢抓“金九银十”促就业关键期,为2026届高校毕业生搭好桥、铺好路,助力毕业生扬帆起航、逐梦未来。

据悉,本次活动由教育部高校学生司(高校毕业生就业服务司)、教育部学生服务与素质发展中心、省教育厅、省人力资源和社会保障厅、省工业和信息化厅、省国资委、省工商联、省民政厅、南京市人民政府等单位联合主办。教育部高校学生司(高校毕业生就业服务司)副司长吴爱华,省教育厅厅长江涌、副厅长陈艳等出席活动启动仪式。

据悉,当日举行的招聘双选会重点围绕江苏“1650”产业体系,设置了13个城市展区、16个产业及特色专区,涵盖高端装备、新能源、生物医药、信息通信、金融和广告等领域。上午9点不到,南京国际博览中心门口就排起长队,大批应届毕业生拿着早早准备好的简历,仔细对照参会企业需求选定心仪的岗位,不时和一同前来求职的伙伴交流就业意愿。

“参加招聘会之前,我提前做好了功课,到了现场就‘直奔主题’,提高找工作的效率。”河海大学工商管理专业硕士研究生顾传楷说,当天与他交流的几家企业给出的薪资待遇和未来发展规划非常符合他的预期。“本以为我的专业比较小众,很难找到匹配的企业和岗位,没想到顺利找到了。”活动现场,南京农业大学资源利用与植物保护专业应届毕业生蔡颖也找到3家与专业方向适配度较高的企业。

“我们与68家应用技术研究机构组建现场工程师班,目的就是让学生的技能跟企业的需求无缝对接。”南京工业职业技术大学校长何学军说,近年来,学校超过90%的毕业生在长江经济带就业,78%的毕业生进入新一代信息技术、高端装备技术、新能源等重点产业。在他看来,校企协同育人,方能让毕业生成为就业市场的“香饽饽”。

“除了以往的服装设计类、服装工程类、纺织工程类岗位,我们还增加了计算机类招聘岗位,主要聚焦软件开发、信息安全等。”海澜集团招聘部部长张剑鸿说,企业业务拓展带来了新的人才需求,他非常期待复合型人才加入。

双选会如火如荼进行的同时,现场同步举行就业创业政策服务推介会、就业咨询及功能体验活动,为毕业生集中宣讲就业政策、基层服务项目及重点产业招聘计划,提供一对一职业规划、简历优化、AI面试、政策计算器等个性化指导服务。同时,还创新推出江苏城市宣传体验活动,毕业生纷纷在现场进行文创非遗手工制作体验、城市文化和景点感知,详细了解江苏各地的招才引才政策,充分感受江苏的文化底蕴和美好生活。

“欢迎大家留在江苏,选择南通,我们有信心也有决心为大家做好服务,提供为理想奋斗的广阔天地。”就业政策宣讲环节,南通市人才服务中心毕业生就业科科长秦海涛登台推介。他介绍说,首次来南通就业的大专生、本科生、硕士生、博士生,以及创新创业各类领军人才,都能享受每月500—5000元不等的综合补贴。同时,南通全市建立了700余家见习基地,每年发布就业见习岗位不少于1万个。

“HR(人力资源)究竟想看到什么?”“如何解读招聘职位描述背后的‘潜台词’?”“如何‘推销’自己,巧妙回答优缺点提问?”……现场,南京师范大学心理学院党委副书记、江苏省就业创业培训专项导师薛艳为正在求职的毕业生提供公益指导,引导大家在与企业沟通的过程中勇敢展示自己、突出个人优势,尽力拿下心仪岗位。

据了解,省教育厅将联合省人力资源和社会保障厅、省工业和信息化厅等部门,以校园招聘会、就业政策宣传会、访企拓岗校企对接会、城市和产业感知体验活动等多种形式,在省内13个设区市持续举办秋季招聘月系列省级活动30场,带动全省高校举办招聘会不少于1000场,全力助推2026届高校毕业生高质量充分就业。

江苏省教育厅主管 江苏教育报刊总社主办 《江苏教育报》编辑部出版 社长:赵建春 总编辑:殷建华 主编:潘玉娇 副主编:王丽 蔡丽洁 王艳芳 一版责任编辑:邢田恬