

好书 共赏

在情境的田野上播种未来

——读《情境教育研究的“中国图景”》

■吴鸽

著名教育家李吉林称自己为“播种者”。在她看来,教育不是机械的填鸭,而是一场温柔的耕耘——以情境为犁,以爱为光,将知识融入鲜活的情境,让课堂变成一片生机勃勃的原野。她说:“我像农民忠实地守着自己的园地,不断地耕耘,不断地播种,不断地收获。”翻开王灿明教授领衔撰写的《情境教育研究的“中国图景”》一书,仿佛走进了李老师的精神故土。这里不仅浓缩了她半个世纪的躬耕足迹,也汇聚了新一代学者的接续探索。他们以学术为锄,以实践为犁,在追问与实践中,在传承与创新中,不断推动情境教育向纵深发展。

全书共分8章,既有对理论内核的深度剖析,也收录了大量实证研究成果。作者运用 CiteSpace 软件生成知识图谱,解决了海量文献分析之难,清晰呈现了30年来情境教育研究的热点迁移与未来趋势。更难得的是,研究并未止步于基础教育范畴,而是延伸至硕士研究生培养和新闻报道领域,不断拓展情境教育的研究疆域,展现出其旺盛的生命力。

细读这本书,犹如追溯情境教育从萌芽到繁茂的发展轨迹,见证李吉林与后继学者们以理论深耕与实践

创新,共同构筑教育的未来图景。

第一章将我们带回到1978年,改革开放之初,李吉林老师以“播种者”的姿态投身教学改革。她敏锐地察觉到传统语文教学中分析讲解的支离破碎,儿童深受无休止抄写与机械背诵之困。于是,她大胆创新,移植英语“情景教学法”,开展教改实验,逐步构建起以“情境”为核心,涵盖基本原理、操作原则、基本模式与操作要义的情境教育体系,为推进素质教育播下了希望的种子。

第二章通过计量分析与知识图谱指出,我国情境教育研究已取得一系列具有突破性和标志性的原创成果,学术影响力持续增强。核心期刊的发文量呈上升趋势,并出现三次高峰,研究主题集中于情境教学、情境课程与情境学习,其中情境教学关注度最高。作者强调,情境教育不仅是对教育改革的积极回应,更具有中国特色与世界意义。未来应进一步挖掘其理论价值,加强情境教育学自主知识体系的构建。

第三章至第六章分别聚焦中小学情境德育、情境教学、语文情境教学和数学情境教学的专题研究,系统呈现各领域的研究现状、前沿热点与发展趋势。通过细致梳理,我们看到

情境教育仍有诸多值得深入挖掘与突破的方向。唯有秉持李吉林老师脚踏实地、勇于突破的研究精神,才能释放情境教育的澎湃动能,推动中国本土教育行稳致远。

第七章关注硕士研究生阶段的情境教育研究。相关硕士学位论文数量逐年攀升,展现出情境教育的蓬勃活力。针对当前理论根基尚不稳固、实践探索仍较薄弱等问题,作者提出应加强前沿研究,创新研究方法,积极推动研究平台建设。

第八章从全域视角出发,对李吉林情境教育的相关新闻报道进行计量分析,探讨其思想传播的路径与效果,寻找新闻报道助推基础教育改革的有效方式。

通读全书,最深的感触在于:作者在探讨情境教育新方向时,格外强调“播种未来”的意义,体现出对发展趋势的深刻洞察。李吉林情境教育思想既需传承,也需创新;既要夯实理论基础,也要在国际视野下推进本土探索,使情境教育更好地服务于教育强国建设。这种前瞻性的思考,正是“播种未来”的关键所在——它不仅为一线教师指明方向,也为情境教育的持续发展注入新活力。它让我们再次深刻体悟:情境教育不仅是融



《情境教育研究的“中国图景”》
王灿明 等著
中国社会科学出版社

合东方智慧的教育范式,也是发出中国声音的教改实践,更是一种精神的象征,彰显着以李吉林为代表的中国教育人对本土教育的执着探索、对儿童生命的深沉敬畏。

未来,当越来越多人以“播种者”的姿态躬身前行,在情境教育的广阔天地中,每一粒种子都将茁壮成长,迎来自由舒展的明媚春天。

诗苑 撷英

心中的唯一

——庆祝苏州老年大学建校40周年

■许洪祥

今天,树也欢欣,鸟也歌唱
今天,云也起舞,天也晴朗
今天,老人们青春焕发,穿上节日盛装
今天,校园格外温馨,到处一片喜气洋洋
今天是个好日子
今天令建校四十年的苏州老年大学分外荣光

四十年海人不倦,四十年心潮逐浪
四十年青春奋发,四十年茁壮成长
谁道他们已是垂暮之年,
青春的悸动,犹如朝霞满天
谁言他们缺乏艺术细胞
生活的积累,浇灌他们坚毅的容颜

她们委婉深情,低吟浅唱
她们多才多艺,在人生的舞台上
既跳起热烈奔放的踢踏、锅庄
又舞出芭蕾阿拉贝斯、阿踢托的姿势多样

他们学习素描
苹果、花瓶,一张张静物写生形态逼真
马克思、牛顿,一幅幅人物肖像传神端庄
沸腾的生活,早已装进他们博大的胸膛

她们拳打太极,英姿飒爽
一招一式诉说着春风夏雨,秋月冬霜
白鹤亮翅,左右勾手,步步到位,气宇轩昂
那么悠远,那般豪放

听他们诵读唐诗,犹如春风浩荡
似在赞美自己可爱的家乡
看她们轻吟宋词,仿佛在远山近水间徜徉
若在辽阔旷野中歌唱
他们笔下的山水,映照着重彩的江南水乡
小桥流水在呼唤笑意,粉墙黛瓦在拥着暖阳
沈周的韵味,文徵明的笔触
把画面铺写得意蕴高古,神采飞扬

他们重温历史,他们学习手机
他们了解摄影,他们创作诗词
他们选择自己心中的那个“欢喜”
这里有吴侬软语,这里有现代交响
这里有“山珍海味”,这里有“羽衣霓裳”

这里教师待学员亲如兄妹
这里学校将学员当作宝贝
每一处台阶的防滑,每一条路边的花卉
都考虑得那样贴心、仔细

这里晚霞艳丽,这里心情明媚
这里的学员深爱自己的大学
致敬,辛勤的办学者
致敬,所有亲爱的老师和同学

沐浴着温暖的春风,享受着美丽的学习
她是我们的最爱
她是万千大学中最美丽的“唯一”
民治路一片笑声洋溢,万寿宫充满烟火之气
谁说晚年无所事事
这里,永远一派勃勃生机

心灵 火花

读书带来幸福感

■徐志荣

著名作家梁晓声在《读是一种幸福》中谈到读书与人生的关系时曾说:“‘读’这一种习惯,对我已不啻是一种幸福。”我深有同感。每当回望自己的阅读时光,那些安静的日子仿佛都洋溢着幸福的气息。

阅读为我注入了强大的精神力量。在我迷茫、困顿的时候,我常常选择阅读人物传记或游记。读《韩愈传》《成为苏东坡》《白居易传》时,韩愈的果敢坚毅令我动容,苏东坡“也无风雨也无晴”的旷达让我钦佩,白居易体恤百姓的情怀使我心生悲悯。他们身上闪耀的人性光辉,让我看见世间美好的永恒,激励我不断向善而行。游记方面,我偏爱雷殿生的《信念》和李梦霖的《允许万物穿过我》。他们一个徒步走遍中国,一个拥有“海燕精神”般的坚韧,他们的经历激励我勇敢追寻心中的诗与远方。有时读到入迷,甚至忘了吃饭。我也常读与作家本人相关的书籍,比如加西亚·马尔克斯的访谈录、讲述契诃夫园艺生活的书,这些作品让我看到作家鲜活的人生,同样震撼心灵。

读书也让我结识了许多朋友。自从开始大量而深入地阅读,我常常把读书心得整理出来,分享在自媒体平台。渐渐地,我收获了不少粉丝。每当看到读者留言说“总结得真好”“我也超喜欢这位作家”或是“我要赶紧去读一读”,我的心情都会变得愉悦,感觉与世界的联结更紧密了。此外,因为写作分享,我还认识了许多同样热爱阅读、从事文字工作的朋友。周末闲暇时,我们相约参加线下读书会,认识了更多志同道合的人,视野开阔了,也收获了更多阅读带来的喜悦。

“独乐乐不如众乐乐”,这句话恰如其分地形容了我带领小家建设书香家庭的经历。爱上阅读之后,周末逛街、刷手机的时间越来越少,取而代之的是和孩子一起读书、看电影。潜移默化中,晚饭后孩子爸爸也常常随手从书篮里拿起一本书,坐在沙发上与我们共读。某个安静的夜晚,我正读着《肖复兴散文集》,不经意间抬头,看见先生捧着一本《长安的荔枝》读得入神,孩子则沉浸在她的《世说新语》里。那一刻,我仿佛能听见每一个人的呼吸,空气中弥漫着书香,心头暖暖的。

与家人共读的过程中,还发生了不少趣事,让我的幸福感加倍迸发。记得有一次晚上,读初中的女儿背诵苏轼的《记承天寺夜游》,我在一旁做家务,只听她背道:“元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻陈怀民。”我一听觉得不对,便问她:“你确定这个‘陈怀民’不姓张?”女儿翻书一看,不好意思地笑了,改正后继续背:“怀民亦未睡,相与步于中庭。”我又追问:“这个怀民有没有可能是‘未寝’?”女儿再次核对原文,我们一起哈哈大笑。孩子爸闻声而来,了解经过后,朝我竖起大拇指,也提醒女儿读书要认真,不能马虎。这样的趣事为我们的生活增添了许多欢乐。

阅读让我感到充实与幸福。我愿意在这条充满福祉的道路上继续深耕,不断丰富自己、提升自己,做书香文化的传播者与实践者。



▲画里乡村

李昊天 摄

风物 杂谈

重阳节里话“三重”

■陈晓云

岁岁重阳,今又重阳。在这个充满诗意与温情的节日里,登高、敬老与思念,这“三重”意蕴如丝线般交织,勾勒出重阳节独特而深厚的文化图景。

重阳的第一重,在于登高之重。登高是重阳最古老的习俗之一。古人相信登上高处可避灾祈福,而在今天,它更多成为亲近自然、放松心灵的方式。

杜甫在《登高》中吟道:“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”那萧飒的秋风、高远的天空、哀鸣的猿声与滚滚江水,无不透出诗人内心的愁绪与忧思。然而,即便身处困顿,登高望远这一举动,依然映照出他对天地万物的向往与对生命的执着。

当我踏上登高之路,一步步攀上蜿蜒山道,脚下的石阶仿佛低语着岁月往事。路旁树木葱郁,微风过处,叶声簌簌,如自然为我奏起的行歌。每登高一步,视野便开阔一分,胸中郁结也随之散去。及至峰顶,极目远望,山川湖海尽入眼帘。连绵山峦如游龙盘踞,粼粼湖水似明镜映天。那一刻,仿佛与天地合而为一,感受到

一种前所未有的宁静与清明。

登高之重,重在挑战自我、超越极限。攀登途中,我们须克服身体的疲惫与内心的畏惧,一步步踏实向前。这股坚韧,恰是人生路上面对困境时所需的力量。登高也让我们领略自然的壮阔与神奇,从而更懂珍惜脚下土地,更知守护家园的意义。

重阳的第二重,在于敬老之重。

“老吾老以及人之老”,尊老敬老乃中华民族的传统美德,而重阳节正是这一美德的生动体现。在这个特别的日子里,我们应当向长辈表达敬爱,关心他们的生活,倾听他们的心声。

王维在《九月九日忆山东兄弟》中写道:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”诗句中流淌的深切思念,令人动容。如今,越来越多年轻人远离故土,为理想拼搏。值此重阳,无论在何方,不妨暂歇步履,给家中长辈送去一声问候,让他们感受到牵挂与温暖。

回到家中,看见爷爷奶奶脸上的笑容,心中暖意融融。他们用一生辛勤付出,为家庭与社会贡献良多。如

今年迈,需要的正是我们的陪伴与照料。坐在他们身边,听他们讲述往昔故事,那些艰辛岁月在他们口中变得鲜活而动人。为他们捶捶背、揉揉肩,见他们神情满足,我知道,这便是最好的回报。

敬老之重,重在精神传承、美德弘扬。尊敬长辈,不仅在于物质供养,更在于精神关怀。我们应尊重他们的意愿,关心他们的身心健康,让他们安享晚年。同时,也应让他们为榜样,学习他们的品格与智慧,将中华传统美德延续下去。

重阳的第三重,在于思念之重。重阳,也是一个萦绕着思念的节日。这一天,人们总会想起远方的亲人、逝去的故人,想起曾经相伴的温暖时光。

李清照在《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》中道:“东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”重阳佳节,词人独守空闺,把酒思人,心中满是对远方丈夫的牵挂。西风卷帘,伊人憔悴,字字句句皆是孤寂与思念。

在这个步履匆匆的时代,我们常因忙碌而忽略了心底那份柔软的情

感。重阳,给了我们一个驻足回望的契机,让我们重新凝视内心,感受那份深深的牵挂——或许是远方的挚友,或许是逝去的亲人,他们都在我们生命中留下难以磨灭的印记。

我站在秋风拂过的田野,望着一片金黄波浪,思绪飘向远方。想起儿时与伙伴在田间追逐嬉戏的快乐,想起曾经共度的美好时光。如今大家各奔前程,为生活奔波,但那份纯真情谊始终留存心底,成为生命中最珍贵的行囊。

思念之重,重在珍惜过往,感恩拥有。思念是情感的纽带,将我们与逝去的时光、远去的人紧紧相连,让我们懂得生命的短暂与珍贵。在思念中,我们学会感恩,感谢那些曾走进我们生命的人,感谢他们带来的光与暖。

重阳节的“三重”意义,彼此交融,共同构成了这个节日独特的魅力。登高使我们亲近自然,敬老让我们传承美德,思念教我们珍惜当下。在这个特别的日子里,愿我们用心体会这“三重”深意,以行动诠释其中真情,让重阳文化的内涵,永远流传于心间。