

好书 共赏

日常事,也是重要事

——读《教育日知录》有感

■ 姜小明



面对受教育者日益增长的教育需求,教育环境发生的前所未有的变革,教育人该如何应对?张菊荣以20多年不间断的教育写作,作出智慧应答。在新近出版的《教育日知录》一书中,他深入剖析如何以写促知,以知导行,以行成事,以事育人,从而发展学生,成就老师。

该书很好读,文字通俗易懂,却又引人深思;写的是日常教学,体现的是家国情怀;近观是思想“光斑”,远望是理论“项链”。一线教师可以一边阅读一边反思:我能像张菊荣一样做好这些日常事吗?

第一件事:明明白白思考

要把教育事情想明白可不容易。张菊荣的妙招有二:一是日日撰写《教育日知录》,10日汇成一期,60日一总结,连续写了20多年;二是处处思考,

思考教学、思考管理、思考做人、思考生活,越是忙碌越要思考,还带领大家一起思考。集思广益,自然越想越明,越想越多。张菊荣的思考从时间、空间、质量等方向展开,从教育的今天想到明天,从课堂想到校外,从概念想到理念……于是,点滴汇成江河,碰撞产生智慧,平常变成风景。

虽然张菊荣将这些思考自谦为思想的“碎片”,但我分明看到他的思考模式:让每天的行动产生意义,把零碎的想法缀成“珍珠”,在教学实践中打磨“珍珠”,用教育理念引领学校生活。如何才能判断自己已思考明白?张菊荣写道:看看老师们听了你的介绍后是否欣然认同,看看你是否产出了有说服力的教学案例,看看你能否满怀信心面对学生……读到这里,我不由得自问:我的教育信念是否坚定?课程的理念是否清晰?课程的内容是否明白?学生是否得到真正发展?也许,教育没有绝对的“明白”,但我们需要站在“明白”的光辉里,和孩子们一起迎接光明。

第二件事:淡淡定定行动

在教育环境日新月异的今天,我们何以淡定?在张菊荣的一个个讲述中,不难发现答案。淡定来源于对教育本质的探求。“小孩子生来是爱玩的”,儿童的生态决定了教育的本来样子,我们需要保持儿童的天性,淡定地伴随他们成长。淡定是一种生活态度。张菊荣将教师们写“教育日知录”这件事,喻为把石头煮成汤。是呀,教育的生活本身是平淡的,教育者要用积极的态度发现教育的意义。淡定是一种从容的教育境界。张菊荣引导教师用新课程理念重构课堂,强调

对新课程进行全面理解,制订方案,全程实践,从而发现学生每一处真正的变化,让学生从每一节课中获得进步。如此,教师才能拥有教育的从容,体验教学的幸福。

教育行为也应该是淡定的。如果教师行色匆匆,学生埋头作业,领导忙于应付检查,学校可能就失去了应有的样子。我又不禁反躬自省:我的行为合理吗?我能在付出的同时成就自己吗?我对课程、课堂想清楚,做到位了吗?面对教育危机我能产生教育智慧吗?

第三件事:简简单单做事

在千头万绪的教育工作中,怎样寻找一种智慧做事方式?答案是简简单单做事,做自己喜欢的事情,把重要的事情变成自己喜欢的事情,把重要的事情做简单,做精彩。张菊荣主张把学历史写简单,删除冗余内容。他认为,只有把事情做简单了,才能做得更加深刻、有力。教师要形成“一个经验”,即在具体的情境中生成小概念,把小概念整合成大概念,把理念转化为自身经验,把个体的经验转化为集体的经验。而经验是一个完整的自组织的结构,可以不断发展整合。

张菊荣常把“日知录”的反思方式概括为“1+1”,前面的“1”是指“一个概念”,后面的“1”指的是概念背景,是对概念的解释和应用。学校只做一件事情,够吗?张菊荣用相当多的笔墨谈及“一个概念”在课堂教学、文化建设、学校管理、生活交往中的应用,以及对大概念、大任务、大单元的建构,对“教学评一致性”核心目标的厘定。他认为,做好最关键的一件事,就能做好其他一切事。

简单做事谁不喜欢?我们不妨想

一想,能否把备课等教学工作做得更加简单一些?能否把课堂管理条约集中在一条?能否把评价标准概括为简明的意象?能不能用一张学习单代替学生繁重的作业?想到这里我发现,张菊荣所说的简单,是化繁为简的智慧,是跨越千山万水后的登堂入室。

第四件事:单单纯纯做人

“回到人的思想,才是真正的思想。”什么是人的思想?我认为,人之所以称之为,是因为人有思想性,培养学生的思想,是教育的重要命题。人的思想具有创造性,课堂如果不能使学生的思想有所进步,那就不是有价值的课堂;人的思想具有道德性,如果没有善良的品性,就无法让学生成为真正的人。教育工作的目标,是让人成为人。

要培养真正的人,教师需要有一颗纯真的心,要去理解儿童、保护儿童、热爱儿童。教师要理解儿童的缺点,保护其爱玩的天性,尊重儿童的认知规律;要注重内心的修炼,从宏观的角度出发,做长远的教育;要跳出教育看教育,看到教育的时代使命,国家政策的高瞻远瞩。

读毕这本书,不禁思考起自己的教育观:教师节没有收到孩子的贺卡时,是否会降低爱孩子的情热?在校门口值班遇到冷若冰霜的学生时,是否会首先绽开笑容?在工作中面临困难时,能够想起自己的教育使命吗?……

每日一则“日知录”,在实践的场域思考与处理理论问题——张菊荣的初衷是想帮助校长和教师形成一种思维方式。随着时间的累积,这已是一种人格磨炼,并成为所有参与者教育生涯的重要部分。

心灵 火花

周六上午,一般是我家的“家务时间”。不过,现在做家务有各种机器代劳,并不费事。要洗的衣服,扔进全自动洗衣机,一会儿工夫就洗得干干净净,只需抖开晾晒一下即可。扫地也轻松,扫地机器人能把每个房间打扫干净。还有做饭,电磁炉、微波炉、空气炸锅等一应俱全,想做什么立等可取,可以节省很多时间。

有一天,我发现一个问题:全自动洗衣机在干活的时候,我们在做什么?妻子歪在沙发上刷手机,我躺在床上刷手机。两个人手机上的短视频大同小异,像虚浮的泡沫一样,刷过之后,我俩除了头昏脑涨,任何痕迹都没有留下。当今时代,科技飞速发展,我们都享受到高科技带来的便捷,很多劳动都交给机器,人坐享其成就就可以了。可是,由此节省出来的体力和时间,我们并没有去做更多有意义的事,甚至连沉淀和思考的时间都不留给自己,只漫无目的地沉溺在浮躁的网络里,几乎忘记了劳动和思考是人类最基本的生存方式。

妻子提议,这周的“家务时间”不使用任何全自动机器,让我跟她一起做家务,体验一下久违的感觉。衣服不多,也不是大件,妻子在卫生间用手洗。记得多年前,我们住平房,她每周都会在院子里的水管旁边洗衣服。一个硕大的洗衣盆,一个木质的搓衣板,就是劳动工具。洗完衣服后,她把衣服晒在晾衣绳上,每次走过都要凑上去闻一闻洗衣粉的香味,然后一脸轻松地微笑起来。衣服晾干收取的时候,她还要闻一闻衣服上阳光的味道。可是,自从用全自动洗衣机洗衣服后,我再也没有见过她凑上去闻嗅了。想来,她闻的还有劳动成果的气味。

妻子交给我的任务是扫地。我拿着笤帚一个房间一个房间地打扫,连床和沙发底下都不放过。这个过程虽然让久不劳动的我感到累,可心里却有一种说不出的愉快。打扫房间很有治愈心灵的效果,在慢慢理顺的过程中,生出一种对生活的掌控感。而且,这也是家庭内部情感沟通和交流的方式。看着家被一点点打扫干净,我心中的温暖也流淌起来。

周末的劳动,让我们把手机晾在一边,并感受到:与其把时间消耗在空洞浮躁的网络中,不如真真切切体验一把生活的温度。摆脱对机器的依赖,适当参与到劳动中,用双手去触摸、去感知,家也因此有了温度。“全自动”确实可以给生活带来便利,但永远不能定义生活。生活的意义,从不在乎“一键完成”的快捷,而在于亲身参与的过程。尝试着亲手整理凌乱的房间,亲手做一顿手擀面……快节奏的时代,需要慢生活的滋润。

生活无需“全自动”,有意识地放慢生活节奏,体验原汁原味的快乐,会发现原来生活可以如此乐趣横生,如此丰盈饱满。生活的智慧,从来不是一路畅通的快捷,而是走走停停、舒缓有致。那些慢下来的时光,让我们沉浸其中,去感悟、思考和品味。

闲庭 随笔

阳光晒暖的日子

■ 周桂芳

山乡每一棵柿树,都像一家旅店,住着秋风,住着雨雪,住着日月,住着鸟儿,住着一个异乡打拼的游子,还住着一树温暖明亮的阳光。

下乡工作,走村串户,我经常见到山村房前屋后的柿树枝顶上,挂着零星的柿子,在北风里打着秋千,在光秃秃的枝头上或橙得明亮,或红得打眼。任凭风吹雨打,不坠不烂。

坐在乡民老宅门前晒太阳,和乡民谈心,不解地问乡民是何因。老人笑答:“人一半,天一半,树顶上摘不到的就留给雀子吃。”这话听着,就像一缕冬日暖阳照进心房,心头忽地温暖敞亮起来。

红红的柿子,就像火红的灯笼高高挂。柿树披一身阳光,开一身花,吊一树灯笼,等一群鸟儿。两三只鸟儿飞累了,或飞散了,或开小差了,或想偷懒了,就像树叶一样悄悄地飘落在柿树枝上,来一次短期的旅行。有清风吹,有白云飞,有柿子甜,有黄叶打秋千,还有阳光暖满身。从春凤唱到夏雨,从秋霜叫到冬雪,在一棵树上小憩,得一枚红柿小食,嘴里甜得唱起歌儿。

冬天的山乡,最美最暖的是阳光。坐在空旷的小院里,暖暖的阳光洒落一片,身上镀满了金粉似的阳光,人也看着柔美祥和。山风吹过树林,沙沙

作响,也不觉得冷。几只雀儿腾空飞过,扑腾着翅膀,欢快地叫了几声,甚是悦耳。和村里的人东一句西一句聊着家常,心儿慢慢柔软起来。人们坐在同一条板凳上,说着体己的话,心也慢慢地贴近。

这层层包裹的心,不知是被纯朴村民的话说暖说软的,还是被满身的阳光晒暖晒软的。

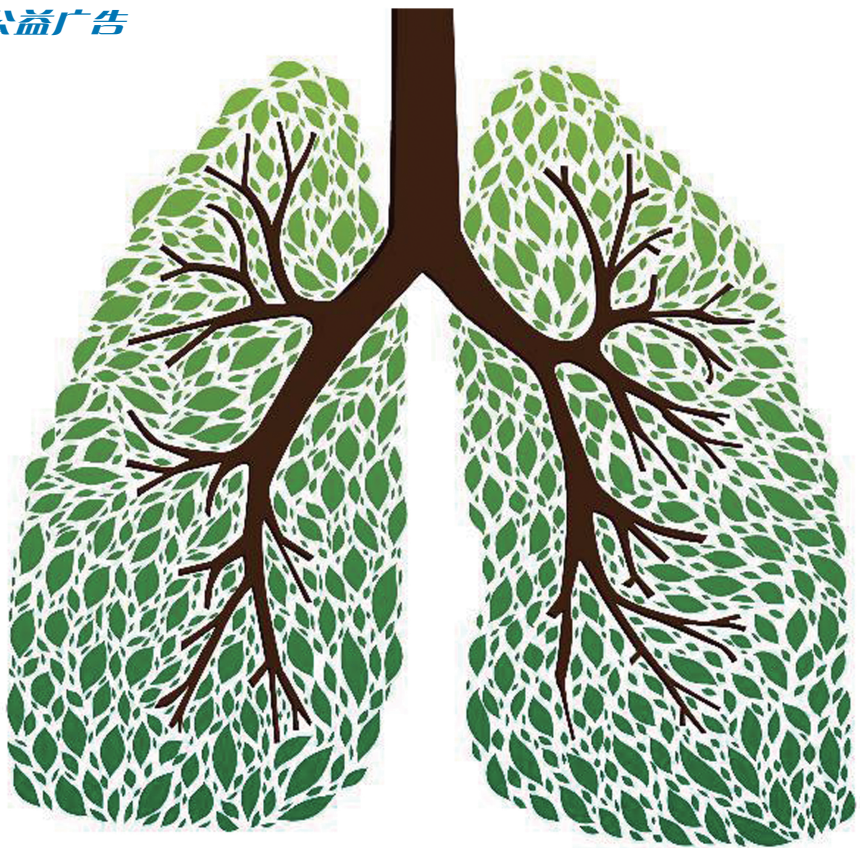
周末,终于看见久违的阳光。在窗前晒被,金粉似的阳光暖暖地洒在被子上。我倚在窗前,趴在温暖的被子上,就着这一床阳光慵懒地翻书。时光游移,看见阳光慢慢地从被子上走过,如一朵花,开在眉间鼻息里,开

在心尖上。

乡下的宅子老了,年轻能干的母亲老了,她坐在墙角阳光下,慢慢地就被阳光晒软了,静静地打起盹儿。我看着母亲,心想,当我过一年老一岁,手指不再灵活,不再写字画画,不再跑步爬山,我就推开窗,让阳光照进来,满满地洒在窗前,抚摸旧书,晒软尘埃。

阳光每天都是新的,人每天也都是新的。如若阳光不进来,我就站到阳光下。如果阳光照不到,我就追着阳光跑。阳光一步步游走,我就一步步跟随,让阳光照进我的心房。

公益广告



同呼吸 共命运

保护森林就是保护地球之肺

中宣部宣教局 中国文明网

风物 杂谈

大地赤子

■ 朱明坤

深秋的田野,一片空旷。该收的,都收尽了;该藏的,也都藏好了。只有它们,还站着。

那是一群高粱的残秆。穗头早已颗粒归仓,剩下的便只是这光秃秃的秆子了。它们一排排,一列列,默然肃立在苍黄的土地上。夕阳的余晖,给它们周身涂上一层金色的光泽。一根根,腰杆依旧是笔挺的,像一群激战之后仍然不屈的老兵。脊梁不肯弯,更不肯塌。风过来了,呜呜地,带着哨音从它们的躯干间穿过,算是唯一的对答了。它们就这样凛凛地站在苍茫的天穹下。

我总觉着,它们和稻麦是不同的。稻子熟了,是谦谦君子,温驯地垂下饱满的头;麦子黄了,是柔顺女子,风一来,便漾开一层层金色的波浪。唯有高粱,始终是一副倔强的脾性,似乎从不曾向谁低过头。

看着它们,我舌底隐隐泛起熟悉的滋味来。不是甜的,也不是香的,而是一种微涩的、朴拙的清气。那是新收的高粱米,在柴锅里“咕嘟咕嘟”煮成粥的味道。

记得小时候,冬天早晨天还未亮透,祖母便已端着一碗热腾腾的高粱粥,递在我冻得通红的小手里。粥是紫红色的,稠乎乎的,实在算不上好看。米粒儿在嘴里,也有些粗粝,得耐心地反复咀嚼。初入口是微微的涩,而后有一缕被阳光晒透了的、土地深处的甘醇,缓缓地在舌尖漾开。

在那些艰难的岁月里,这微涩的滋味,便是“救命”的滋味。它不像细米白面那般温软适口,却能实实在在地垫住肠胃,给人撑下去的力气。古人说“嚼得菜根,百事可做”。我想,我们这辈人,大约是“喝得糙粥,百事能扛”了。其味虽糙,其情至深。这情分,是刻在骨子里的。

我曾在酒厂见过酿造高粱酒的光景。那些红褐色的籽实,在巨大的甑桶里,承受着高温的蒸煮,而后静静地发酵。这过程像一场沉默的修炼。它将一生的阳光雨露和深植于大地的精魂,都毫无保留地交出去,在黑暗中等待一场蜕变。经过持久的蒸馏,一滴一滴,清澈透

明、如火一般的液体,终于流淌出来。

这就是高粱的本来面目。那粥饭里的微涩与质朴,原是它内敛的温情;而只有在这酒里,它骨子里的刚烈与坦荡,才毫无遮掩地迸发出来。它经得起反复的淬炼,方能在人的喉间,点燃豪情。这哪里还是粮食?这分明是土地的元气,是沉默寡言的土地深处燃烧的心。

我忽然明白了。这高粱,哪里只是一株庄稼?它的一生,从青葱到火红,从籽实到醇酿,便是这土地性格最忠实的物化。

高粱只是沉默地、坚韧地站着,将根,深深地扎进大地的深处。它们奉献一切,从秆,到穗,到魂,把坚韧写在风里,把奉献融进粥里,最终把一腔赤子之情,酿成清冽的酒,敬给这片生它养它的大地。

风又起了,掠过那一片寂然肃立的残秆,像是母亲的手,抚过一群儿女沉睡的脊梁。它们静静地,与大地融为一体。我转过身,慢慢走开,身后那无言的矗立,却比任何喧哗,都更震撼地驻在心头。

生活无需『全自动』

■ 王国梁