

邮韵润心 德馨致远

——高邮市实验小学东校区“邮文化”涵养学生品格的实践创新

■董大春

高邮,这座浸润着千年邮韵的古城,孕育了底蕴深厚的“邮文化”。高邮市实验小学东校区立足这方文化沃土,启动“‘邮文化’涵养‘七彩蓓蕾’好少年”行动,以“文化浸润—实践体悟—品格内化”为主线,将邮驿精神与品格教育深度融合,从邮驿历史中萃取品格养分,在实践体验中淬炼品格成色,构建起独具特色的育人体系。学校着力涵养学生“执着、诚信、担当”的精神底色,走出了一条“以邮育德、以德润心”的特色育人之路,为地域文化资源赋能德育提供了可借鉴的实践样本,彰显了“以文化人”的德育智慧。

深挖邮韵底蕴,构筑育人生态

学校以邮文化为品格教育核心载体,组建由校长牵头、骨干教师参与的项目团队,系统梳理孟城驿邮驿传统、中国集邮家博物馆中蕴含的德育元素,构建“三位一体”育人生态。

校外研学铸根基。与孟城驿、中国集邮家博物馆建立长期合作,按学期组织“邮驿文化研学团”,开展“古今邮驿变迁”“邮票里的家国故事”等主题研学;聘请本地邮文化人士担任“邮文化俱乐部”辅导员,定期举办讲座,

让学生通过文化传承者的讲述,触摸邮文化的精神内核。

校内场景润无声。打造“一局一馆一广场”物型阵地——“蓓蕾邮局”配备邮筒、邮差包等设施,学生竞聘上岗参与微邮政服务;“邮文化展览馆”融合邮驿、集邮、快递文化,设置旋转“魔方”等互动展项;“邮文化广场”以时光轴呈现邮史变迁与学生实践成果,让静态文化转化为可感知的育人场景。

课程体系贯始终。以校本读物《东方邮都》为基础,开设“邮文化课堂”,通过晨会、班队会及“驿路‘邮’你”等社团活动,遵循“识邮—集邮—绘邮—用邮”逻辑,将邮文化中的品格元素融入各学科教学,形成“课上课下、校内校外”的立体育人网络。

创新实践载体,淬炼品格成色

学校遵循学生认知规律,设计“三阶递进”实践活动,推动品格培育从“认知”走向“践行”。

启蒙感知阶段。低年级通过“邮票赏析会”“邮驿故事汇”,感知“邮差不畏风雨”的坚毅;中年级搜集邮票与集邮家故事,在“邮票里的榜样”分享会中汲取“执着追求”的力量;高年级

深入研究邮驿制度,在“邮路变迁与社会发展”研讨中领悟“担当”的内涵。

体验践行阶段。“蓓蕾邮局”成为实践主阵地,学生竞选“局长”“邮递员”,在邮件分拣、校园投递中体悟“诚信”;班级设立“小小邮递员”,负责传递“表扬信”“问候卡”,在协作中体会“协同”;开展“邮政一日体验”活动,走进邮政网点观摩真实业务,感受“严谨”的职业精神。

创生表达阶段。在“绘邮传美”活动中,学生设计“我的品格邮票”,用画笔诠释对“友善”“责任”的理解;“邮驿文化旅游线路设计”活动中,将邮驿景点与品格故事串联,在创意中深化文化认同;“书信传情‘邮’你真好”活动,让学生在纸笔往来中传递真诚,让品格在情感互动中自然生长。

完善评价机制,激发成长动能

为使品格养成“看得见、可追踪”,学校构建多元评价体系,以激励促内化。

“品格之星”争章。按低、中、高学段设置七类“品格之星”评选,学生在研学、实践中达成“按时完成投递任务”“主动帮助同学”等标准,即可获得相应奖章,30%表现优异者颁发证书,集齐

奖章者可晋升“邮娃铜章”“银章”“金章”,让争章成为品格提升的“动力源”。

“蓓蕾小七艺”晋级。将邮文化实践与书写、表达、劳动等七项能力相结合,学生在“邮票设计”中提升美术素养,在“邮驿故事演讲”中锻炼表达能力,晋级结果纳入综合素质评价,实现品格与能力协同发展。

“七彩蓓蕾”成长档案。以《“七彩蓓蕾好少年”成长手册》为载体,设置“红色美德”“橙色笃学”等七个维度,融入“邮文化实践表现”指标,每月由学生自主申报、家校社协同评价,学年末评选“七彩蓓蕾好少年”,让成长轨迹清晰可感。

地域文化是德育最深厚的土壤。高邮市实验小学东校区的实践表明,挖掘本土文化中的品格养分,以“物型浸润—实践体验—评价激励”构建育人体系,既能让学生在文化传承中筑牢精神根基,也能使品格教育摆脱抽象说教,变得具体可感。这种“扎根地域、以文化德”的路径,不仅培养了“执着、诚信、担当”的新时代好少年,也为小学德育提供了“从本土中来、到生活中去”的鲜活范式——当地域文化与品格教育同频共振,德育便能抵达“润物无声、德馨致远”的深远境界。

心灵 火花

“老师,我家小洋最近怎么样?”她操着浓重的乡音,手指绞着衣角,局促地笑着问我。眼前这位瘦小的妇人,佝偻着背,穿一件褪色的碎花衫,眼尾爬满细纹,斑白的发丝在黑发间隐约可见。

“小洋奶奶你好,小洋最近表现挺好的!”我礼貌地回应。她讪讪一笑:“石老师,我是小洋的妈妈。感谢您对小洋的关心。”我一愣,脸上顿时发烫,连忙为自己的失礼道歉。她连连摆手:“您别在意,我已经习惯了。小洋能遇到您这样的老师,我真放心。”这是我第一次见她,那真诚而谦逊的样子,让我更坚定了要多关心小洋的决心。

小洋品学兼优,平时沉默寡言,总穿着洗得发白的T恤,却干净整洁,带着清新的洗衣粉味,就像他这个人一样清清爽爽。上课时,他的眼睛总是紧盯着黑板,生怕漏掉一点知识;作业也一丝不苟,字迹工整。我知道,他是在用这样的方式证明自己。于是在班里常表扬他,将他作为大家学习的榜样。渐渐地,在我日复一日地鼓励下,小洋脸上的笑容多了,眼里仿佛洒进了星光,和同学相处时也不再那么局促。我知道,一颗小小的种子,正在悄悄破土。

可看着他瘦小的身子,我又发起愁来。思虑再三,我决定每天中午从自己饭盒里分一半饭菜给他。这举动很快引起了其他同学的注意。起初有人小声议论,但当我说明是为了帮助小洋更好地成长,大家便都表示理解,甚至也有人开始主动分享食物。班级里逐渐形成了互帮互助的氛围。日子一天天过去,小洋的身体结实了些,眼中多了对生活的热爱与未来的憧憬。我知道,这不只是因为那半盒饭菜,更是因为他在爱与关怀里找到了力量。破土而出的种子,总有一天会开花。

就在我以为这段师生之间的故事会随着岁月平淡流逝时,一天清晨,一阵敲门声打破了宁静。开门一看,竟是小洋的妈妈。我一脸错愕:“您怎么找到这儿来了?”“老师别嫌弃,自家鸡下的。”她小心翼翼地把紧贴胸前的碎花布兜捧到我面前。我像被烫到似的慌忙推回去,喉咙一阵发哽。“老师,我攒了几个月,就为今天。您就收下吧!”说完,她不等我拒绝,放下鸡蛋转身就走。我愣在原地,心像是被一只手紧紧攥住。

我缓缓拎起地上的鸡蛋,沉甸甸的,仿佛一座山压在心头。我不知道她如何找到我家,走了多少路,问了多少人。我不敢想,也不敢问。原来这世间最打动人的,从来不是华丽的辞藻,而是纯粹的真心。

也许是命运早已将我们三人紧紧系在一起,今年机缘巧合,我又接手了小洋所在的班级。我知道,这一生,我与小洋、与小洋妈妈的故事,未完待续。

千江有水千江月。人们常用这句话隐喻纯粹美好的感情:彼此不因身份、地位、财富而有所偏颇,就像月光平等洒在每一条江河。这种感情恒久而温柔,始终如一。在这个日新月异的时代,还有人用最原始的方式,将最纯粹的心意包裹进生活。而我能做的,不过是让每一声“老师”,都配得上这份真诚。

风物 杂谈

冬腊香菜

■蒋卫恒

夫人这几天忙得很,一会儿跑菜市场买菜,一会儿到楼顶晒菜。“这几天阳光好,多腌制些香菜,能吃到来年春天。”

自从结识隔壁小区二姐后,夫人学会了不少好手艺。家里咸菜的品种渐渐丰富起来,腌制香菜只是其中一种。冰箱里塞满了瓶瓶罐罐,挤得满满的。

今天她又起了个大早,说是赶早去买几十斤头茬青菜——附近老农种的矮棵青菜,叶少茎肥,最适合用来腌制。

到了晚上,经过一天暴晒的青菜早已失去鲜嫩的色泽,叶子蔫蔫地耷拉着。夫人用刀一颗颗切去菜叶,放进大盆里仔细清洗。等水分晾干,再一颗颗切成碎条,平摊在盆中。盐仿佛不要钱似的,她整整倒进去两大袋。“那老大蒜剥好了没有?”“剥好了。”我赶紧应声,那是她派给我的任务。夫人小心地将蒜头切成薄片,神情专注得像位大师傅,不容丝毫打扰。旁边的袋子里装着切块的朝天椒,灶台上的碗里盛满生姜丝。这几样被一股脑倒进盆中,再加上白糖、十三香。

夫人卷起衣袖,在盆里来回揉搓,一遍遍上下翻拌,让调料与菜茎均匀融合。不一会儿,她的前额沁出细汗,我连忙拿起纸巾轻轻擦拭。夫人微闭着眼,仿佛正享受着什么。

约莫一个小时,厨房里已飘起淡淡的菜香。夫人坐在椅子上,望着揉搓好的香菜,满脸自豪:“待会儿就能装瓶了。我估摸着能装好几瓶呢——儿子家一瓶,马鞍山二姐一瓶,五妹家也给一瓶,再送大姐一瓶吧。”她细细盘算着,一副成功者的模样。

记得小时候,外婆也常在晚上腌菜。我就在一旁做作业,陪着她。那时的腌菜品种单一,似乎只有雪里蕻。家里有几口大坛子,每回腌腊菜都装得满满的,够全家人吃上一整年。

冬季一到,家家户户便忙着买菜、洗菜、晒菜。门前绳子上挂满晾晒的白菜,像过节一样热闹。外婆是公认的腌菜高手,她腌的腊菜不咸不淡,不腐不烂,放一年也不会坏。有时也腌一小坛咸菜,封好坛口放在角落,任其慢慢发酵。那腌出的卤水是上好的佐料,外婆常买几块老豆腐,加点葱姜蒜,点缀些红椒,上锅一蒸,香味能飘出老远。如今这道菜有个好听的名字,叫“千里飘香”。

如今,夫人也爱腌菜。她在厨房里缓缓转身,洗菜时双手轻柔,擦灶台时目光专注,那模样像极了当年的外婆。岁月真像一把腌菜的盐,把青春年少的乌发,腌成了如今的霜白。

想来,所谓人间烟火,不过是将平常日子揉进盐里,装进坛中,置于角落。待美味端上餐桌,时光深处透出的香气,便会深情地告诉你:无论走多远,家的味道,永远在原地,等你回来。



▲山水相映

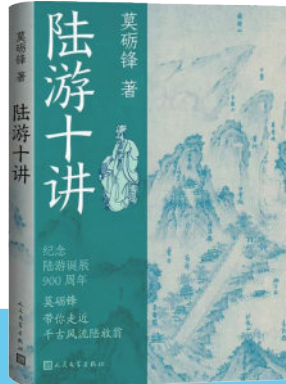
李昊天 摄

好书 共赏

千古风流陆放翁

——读《陆游十讲》

■盛新虹



《陆游十讲》

莫砺锋 著
人民文学出版社

今年是陆游诞辰900周年。南京大学教授、中国陆游研究会会长莫砺锋撰写的《陆游十讲》,以雅俗共赏的笔触,选取十个话题,从陆游生平轨迹、思想脉络、创作历程等多个方面,生动立体地呈现了一位兼具“诗人”与“志士”双重身份的文人形象。

儒学是陆游积极有为地度过85年生涯的人生指南。他出生于儒学传统深厚的家庭,自幼刻苦读经,一

生以儒家“治国平天下”“致君尧舜上”为终极追求。“六十年间万首诗”的写作生涯,正是陆游在儒家诗学观念指引下度过的庄严人生。陆游以创作实绩对儒家诗学观念作出了生动而全面的阐释,使其诗歌具有感动人心的力量,不仅为南宋爱国军民鼓舞士气,即便千年之后的读者仍能从中获得激励。

生逢国难,又自幼受父辈忧国精神的熏陶,陆游20岁便立下“上马击狂胡,下马草军书”的报国壮志。即便宦海浮沉,他始终秉持“穷则独善其身,达则兼济天下”的士人传统。本书第二讲聚焦其爱国诗人形象,立足南宋偏安的时代背景,从精神传统与思想感情等方面加以评述,高度肯定了陆游及其作品作为精神遗产的重要价值。

清人《唐宋诗醇》评价其诗:“其感激悲愤、忠君爱国之诚,一寓于诗。酒酣耳热,跌宕淋漓。至于渔舟樵径,茶碗炉熏,或雨或晴,一草一木,莫不著为咏歌,以寄其意。”陆游一生有20年隐居山阴农村,过着清贫而宁静的书斋生活。他既热爱家乡的稽山镜水,也眷恋远方的巴山蜀水,即便对沦陷的北方山河,笔下亦充满深情。作者围绕陆游的写景诗,从广义角度展现

其诗中自然景物与人文内涵的有机结合,凸显诗作背后浓烈的情感色彩。而耕读生涯与书斋情趣,则从慕陶、学陶的特殊视角,解读陆诗中“既耕亦已种,时还读我书”的鲜活形象——既有学者的刻苦严谨,又不乏诗人的生动活泼。

陆游的人生经历可分为3个阶段:“少历兵间,晚农亩,中间浮沉中外,在蜀之日颇多。”巴蜀之游是他最重要的人生经历,其写下的《入蜀记》,于山川风土之记述,“非他家行记徒流连风景,记载琐屑者比也”。自46岁入蜀至65岁被劾罢官的20年,是陆游臻于成熟的关键期。正如清人赵翼所言:“放翁诗之宏肆,自从戎巴蜀,而境界又一变。”在“诗家三昧”一讲中,作者通过对陆游从戎前后整个创作过程的分析,提出“诗家三昧”并非诗歌主题的转变,亦非对江西诗派理论的抛弃,而是陆游受南郑军营豪宕生活的激发,领悟到契合自身宏伟抱负与狂放性格的英雄风格与相适配的七古诗体。

在对陆游诗歌艺术的剖析上,作者展现了深厚的学养与独到的眼光。他以杨万里诗、辛弃疾词作为参照,提出:杨万里从理学家角度阐释儒家诗论,颇有食古不化之倾向;陆

则结合儒学精神与现实需要,更多关注社会生活。作者认为,辛弃疾与陆游皆为爱国志士,作品主题与风格相似,但由于家庭背景与人生经历不同,前者多写实,后者常写意,因而同中有异,各有千秋。

除了家国大义,陆游还是一位天性忠厚、感情真挚的“情圣”。作者对其情感世界进行了细腻解读,使这位爱国诗人的形象更为丰满立体。陆诗中咏及家人的篇章可分为两类:一是对儿孙谆谆教诲,尽显长辈的殷切期许;二是怀念无辜被休的前妻唐氏,一首“绝笔伤心”的《钗头凤》不知感动了多少后世读者。此外,陆游笃于友情,与范成大、杨万里、辛弃疾、朱熹等名士交往密切,同时也与许多名不见经传的普通人结下生死不渝的友谊,留下许多动人诗篇。

古人以“风流”称誉人物,一指洒脱飘逸、风雅潇洒;二指才具超众、杰出非凡。陆游无疑配得上“一代风流”的赞誉。朱熹曾评价“放翁老笔尤健,在今当推为第一流”,陆游本人也有“吴中近事君知否?团扇家家画放翁”的自述,可见其当时声望之高。时至今日,陆游已成为名垂青史的千古风流人物。他的事迹与作品跨越900年仍焕发新生,令人敬仰。

千江有水千江月

■石蓉