



扫一扫 加关注

编辑:周逸平
组版:徐冬梅

泰东河，淤溪的母亲河

◆陈树春

很小的时候，夜间我经常听到隆隆的机器声和喇叭声，父亲说那是淤溪村北侧的泰东河上的轮拖（拖着货船的轮船）发出的。后来又有长辈告诉我，长一百多里的泰东河是泰州和东台之间的水上大通道，它灌溉了淤溪的农田，养育了淤溪的百姓。

1958年，11岁的我第一次亲近泰东河。家中要用钱，父亲决定卖去新收的茨菇，春天的一个清晨，父亲带着我和几十斤茨菇，撑小船来到泰东河。泰东河比村中的小河宽多了，而且看不到头，一会儿从泰州方向驶来一队轮拖，父亲迅速撑船靠上去，两手紧抓一条货船，于是就像长了翅膀的小船在水上飞行，哗哗的流水从两船的夹缝中飞溅，我第一次领教泰东河的气势。货船上过来两个人，说：“我们买菜很不方便，说吧，什么价？我们全买了。”才建立9年的新中国百业初兴，里下河地区没有公路，城乡商品交流不畅通，泰东河是淤溪人出行的主要通道。

我第二次感知泰东河是在1962年夏。一天夜里大雨如注，早上河水涨了到家门口，村内水汪汪，村外白茫茫。叔父找到我说：“夜里风大雨大，你父亲在虾笼（泰东河北侧的一个地名）看风车，不知道他咋样了，我们快去看看！”于是我们撑小船出发了。来到村北时已不见泰东河的河道，不见河边的堤岸，浩渺的水面只有星星点点的土堆，树木瑟缩在雨后的凉气中。隐约可见北岸的水面露着一个木架，骑在木架上的人就是我的父亲。他抖抖索索地爬上船，说：“要不是茅屋的这根木梁，我夜里就被洪水卷走了！”我听了心里很难受，也深深感到泰东河与里下河地区的老百姓患难与共。

1966年，高中毕业的我赶上了“文革”，只好回到淤溪当农民，此后经常横穿泰东河到生产队里的大田干活。那时国家对泰东河的治理正在逐步到位，麦收时农田用水量，水利部门将长江水通过江都水利枢纽站送到泰东河，汛期雨量充沛，则

从泰东河抽到长江去，让里下河地区旱涝保收。翻水阶段的泰东河水流湍急，有一年夏天我装了一船小麦把子，准备横穿泰东河去南岸的打谷场，行至河中央时，湍急的水流冲击得麦把子船快速飘向下游。我知道船一旦失控就有可能侧翻，于是急中生智，全力将船头对准水流，让它在下飘的过程中一点点移向南岸。面对“急性子”的泰东河，淤溪人一点都不怨恨，因为他们知道泰东河水是养育自己的乳汁！

改革开放的20世纪80年代，里下河地区逐步实现乡乡有集市、村村通公路，淤溪人出门开始靠公路了。与此同时，因为水上运输更便宜，几十吨、上百吨的运输大船也迅速多起来，泰东河的气派更大了，拖轮队队，机声隆隆，繁忙天天。

新世纪赋予泰东河新的生命。疏浚一新的泰东河的灌溉功能、防洪功能、运输功能、清流功能、支持养殖功能进一步到位，更加贴近百姓生活，更加符合美丽乡村建设的

要求。我登上淤溪北侧的泰东河西大桥，放眼向东看去：北岸长长的石工斜躺河边，如同一条看不到头的白带子，石工里面是与之平行的绿化带和水泥路；河岸和田间电杆挺立，电网纵横，与方整的农田和谐共美；红日、蓝天和白云下绿田片片，劳作点点。河南岸的村庄边上是长长的河墙，河墙上刷写着“幸福生活靠奋斗，美丽河湖靠呵护”的蓝字巨幅标语；石工坚固，林木葱绿，树木内侧是沿河公路，树木的隙缝中可见汽车一穿而过；工厂里厂房林立，公园里林木青青……泰东河上东桥高高，河水悠悠，船只不绝，金波荡漾。我对它油然而生敬意：泰东河灌溉了一茬又一茬庄稼，哺育了一代又一代子民，它真正是我们的母亲河！

近年来我经常思考：泰州人、淤溪人、溱潼人、东台人缘何能把泰东河治理得如此美好？因为我们的时代是一个充满理想的时代，是一个不断创新发展的时代，是一个奋斗目标非常明确的时代，是一个奇迹叠出的时代，是一个人与自然和谐共处的时代。我还想到毛主席的谆谆教导：“人民，只有人民，才是世界历史的动力。”

观刈稻

◆徐光凤

艳阳高照天气爽，
无垠稻海泛金浪。
地里机器隆隆响，
原来田间收割忙。
农机来回三两趟，

稻谷已储一大箱。
停机卸下箱中粮，
注入卡车送烘房。
昔年晒谷许多天，
遇上雨天愁断肠。

如今不看天脸色，
风雨无阻粮进仓。
田里草捆排成行，
车载送往养殖场。
另行加工变为宝，
碎成饲料养牛羊。
老夫有闲在现场，
感慨科技威力强。
如今农忙闲时样，
无须起早贪黑忙。

文化姜堰与远东火柴厂

◆王浩

东邻海安市，南接泰兴市，北毗兴化市、东台市，西连泰州市海陵区、高港区，这便是姜堰。一个物华天宝、身处江北却充满江南水乡风情的地方，这里到处彰显着文化的韵味。

文化是一种现象，也是一种传承，他是物质财富与精神财富的迭加。华夏五千年的文明融进了我们每个炎黄子孙的血液，也扎根于我们国家的每一寸土地。

文化在姜堰可以是风景秀美的溱湖国家湿地公园。这里垛田密布，湿地植被繁茂，野生动物多样。这里的人文历史悠远丰富，岳飞、文天祥曾在此辗转征战，郑板桥、于右任曾在此挥毫吟咏。

文化在姜堰可以是历史悠久的水乡明珠溱潼古镇。这里的民间建筑青砖黛瓦古朴浑厚，这里的溱潼会船更是著名的民间文化遗产。丰富的物产与田园湖河交织成一曲牧歌，网来鱼米之乡一

湖珍馐美味。

文化在姜堰可以是自然与人文的交融，也可以是历史与时尚的碰撞。当然，姜堰的文化也紧扣着近现代的时代脉络。

姜堰的工业起步于明末清初，主要以粮油加工、织布、酿酒和砖瓦加工生产的民间作坊为主，当时这里兴办的工厂规模相对较小。值得一提的是，1950年2月，远东火柴厂从上海内迁到泰州。

远东火柴厂最初创办于上世纪40年代（《中国民族火柴工业》记载的创办时间为1944年，1946年10月23日《文汇报》发表“今日上海的火柴工业”一文时明确为1945年11月成立），经理朱祖峰，开设在上海愚园路1423弄。当时的远东火柴厂规模比较小，仅有排、拆板车各一部。所出产品仅见“鲤鱼牌”安全火柴一种。新中国成立后鉴于上海火柴工业过于密集，政府为减少同业无序竞争、

缓和国内火柴工业布局及市场消费的不合理结构，对部分火柴厂进行了搬迁。落户姜堰的远东火柴厂于是烙刻下时代的印迹，火花的背标的落款清晰地印刷着“厂设苏北姜堰镇”的文字，留下一段不可多得的历史。

随着时代的发展，姜堰火柴与时俱进。近些年的出品有“姜堰风情”“溱湖风情”“抗疫火花”等多组。紧扣时代主题与步伐，以不同的视角呈现，穿插写实与写意的手法，向大众推介姜堰的文化、民俗，极具地方特色。姜堰火柴就像一扇打开的天窗，为大众娓娓讲述文化姜堰的故事。

千年的历史与现代的时尚在这里碰撞和激荡，焕发出新的生命力。小小火花承载着时代的变迁，为我们介绍着文化姜堰独有的魅力与风情的同时，也为我们讲述社会的发展与进步、国家的繁荣与昌盛。

节录张志和《中华颂》（书法）

壯哉中華雄踞東方五嶽崢嶸
柱立禹甸
携群峯疊翠四瀆浩蕩橫貫九州
納百川歸大海麗象義景展畫卷層層無盡
沃野桑田育斯民生生不息

张志和中华颂一節
谷皖霖十歲書

谷皖霖