



编辑:周逸平
组版:周莉

太姥山行记



在闽南的广袤大地上,福鼎太姥山如一位古朴的长者,静静地诉说着千年的故事。山的名字,似乎天生便带着一种母性的温柔与慈爱,仿佛是天地间最为质朴而深情的呼唤。“太姥遥临海国宽,梯航日出望中看。夜深击筑摩霄顶,万里风吹月影寒。”明人沈微灼的这首《登太姥山》诗,展示了太姥山的壮美图景,也让人从中读出了其独具魅力的文化气息。

太姥山原为道家名山,山主太姥娘娘,系古越人始母,本是道教中人。相传尧时老母种蓝于山中,乐善好施,亲手种植绿雪芽茶为孩子们治病,挽救了无数小生命,深受人们尊敬,呼为蓝母。晚年,蓝母得到仙人指点,于七月七日乘九色龙马羽化升天,故名“太母”,后又改称“太姥”,成

为闽地第一位女神。

春色正好,藉“全国百家融媒看太姥”之机,从三水之城姜堰南行700余公里奔赴海上仙都。导游那句“移步换景,想啥是啥”让我对此次采风充满了期待与好奇。沿着蜿蜒的栈道向前进发,古木参天,树叶在微风中轻轻摇曳,发出沙沙的声响,宛如天籁之音。山路两旁的映山红,在阳光的照耀下显得格外生机勃勃,它们无声地怒放,见证着太姥山的岁月变迁。

行至不远,顺着导游的手指方向,两块紧紧依偎在一起的巨石映入眼帘,当地人给它们起了一个富有诗意和浪漫色彩的名字——“夫妻峰”。相传古时候的一个秋天,皇帝派人选妃子,消息传到了太姥山下的小渔村,家家户户的妻

女躲的躲,藏的藏。可是有对小夫妻,丈夫出海未归,年轻的妻子只好独自一人逃到山中,被好心的尼姑收留,随后削发为尼。而当她的丈夫打鱼归来时,到处找不到自己的心上人,苦等了几年后,可怜的他心灰意冷,也出家为僧。有一天,这对久别重逢的情侣,在山上不期而遇,他们悲喜交加,紧紧地相拥相抱,倾诉着离别的愁苦和深深的思念。

聆听凄婉的故事,再仰望夫妻峰,让我不禁想起了那些关于爱情的美丽传说和故事,那些为了爱情而奋不顾身的人们,他们或许也曾经站在这样的山峰上,许下了永恒的誓言。而如今,这些誓言已经成为历史的一部分,永远地镌刻在这片土地上,超越时间和空间,世世代代诉说着爱情的坚贞和伟大。

从夫妻峰广场往前走,乘着大部队拍照留影之际,我独自一人拐进了一个崎岖的山路,抬眼三个大字“将军洞”。尽管这里一个游客都没有,也不知前方幽深的山路通向哪里,但有着16年军旅生涯的我,毫不犹豫选择了前行。后来打听得知这是个叠石洞,因洞顶上有形似将军靴、将军剑、将军帽三巨石而得名。洞内巨石千姿百态,有的似骆驼负重,有的似大象饮水……漫漫“洞途”,四周的岩石似乎在诉说着千万年的故事,让人不由自主地沉浸在这份神秘之中。此刻,你会发现

自己仿佛经历了一次时空之旅,那些古老的岩石、那些未知的转角,都让人感受到岁月的沉淀和历史的厚重。

原以为“将军洞”已很刺激,没想到“一线天”更加惊险。“不挤一线天,风景去半边”,在这里仰望天空仅余一线天光。初始段是狭窄洞道,只容许一人贴壁屏息侧行,往前走有的地方只能曲膝弯腰而过,许多狭石夹缝,穿过时只觉得举步维艰,常常有被“卡住”之感。在一块巨石凌空地段,我试图用力将山壁往外推开,看看上面悬着的巨石能不能松动一下,吓得后面一四川美女紧张地捂住了双眼……好一番挤压爬挪,幸运的是这里的石头仿佛都有灵性,所有人都能恰到好处地穿过,难怪导游说,太姥山不仅有女子的圆润与柔美,更有母性的包容与大度,这是在其他地方领略不到的独特魅力。

行至半山腰,同事小柳担心我的安全,从后面追了上来,两人同行,有个照应,顿觉轻松不少。我们来到一座古老的寺庙前,寺庙的墙壁略显斑驳,但仍能感受到它曾经的辉煌。在这里,时间仿佛凝固了,一石一瓦都在诉说着古老的故事。寺庙的厢房,是一处幽静的茶室,几位女子正悠闲地喝着当地的白茶。她们脸上带着微笑,偶尔低声交流几句,仿佛在分享着生活的点滴。这一幕让我想起了那句

古诗:“采菊东篱下,悠然见南山。”在这山海交响之间,人们找到了内心的宁静与平和。

临近中午,行至太姥山的顶峰。站在山顶,放眼望去,云海翻腾,群山连绵,一幅壮丽的画卷在眼前徐徐展开。我仿佛置身于天地之间,与万物相融,与山海共鸣。这一刻,所有的烦恼和忧愁都烟消云散,只剩下心灵的澄净与宁静。山间的小鸟也开始欢快地歌唱,仿佛在为我们的到来而欢呼。

在山顶餐厅简单补充了一下“能量”,我依然坚持独自一人下山。从山顶到山脚,一路慢行一路探寻,龙珠岗、乌龙岗、空中一线天,那种对未知山野的新奇与挑战,只有经历过的人才能享受其间的乐趣。经过一小时的“历险”,回到出发时的那片小广场,回首望去,那高耸的山峰、古朴的寺庙、幽净的湖水以及阳光下葱茏的山林,海上仙都果真名不虚传。一首打油诗随口而出:“翠峰如屏立太姥,古木参天云雾绕。山间钟声传幽谷,寺中香火腾云霄。石径蜿蜒通幽处,清泉潺潺缠山腰。回首太姥依旧在,今生难忘此山娇。”我知道,这一次太姥山之行,将成为我人生“旅行”中的一段难忘记忆。

太姥山,如同一部厚重的历史长卷,承载着闽南大地的岁月沧桑与文化遗产。在这里,我感受到了大自然的魅力与力量,也感受到了人们对生活的热爱与向往。我相信,在未来的日子,太姥山将继续见证这片土地上人们的成长与变迁,成为他们心中永远的骄傲与自豪。

桃之夭夭

◆夏琳琳

《诗经·国风》之《桃夭》曰:“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。逃之夭夭,有蕢其实。之子于归,宜其家室。逃之夭夭,其叶蓁蓁。之子于归,宜其家人。”桃树茂盛,桃花灿烂,女子出嫁,和美一家。用桃花形容女子最合适不过,青年女子如桃花般美艳俏丽,出嫁后则如桃树花儿落尽,枝繁叶茂,结出累累硕果。桃花瓣娇柔,花蕊纤细。人面桃花相映红,站在桃树下,谁的脸庞都会被映出一片粉红。身边的人总会离去,只留下一树桃花依旧笑对春风。

一直在寻找春天,走进公园,走进桃林,我才真正感受到春天。

春天姹紫嫣红,百花争艳,但我独爱这一枝百媚千

娇的桃花。

千朵万朵桃花盛装绽放,有的浅粉,有的玫红,有一点娇羞,有一丝妩媚。在一朵花上竟然可以同时看到两三种色彩,这是大自然对桃花的宠爱。有蜜蜂在花间飞舞,那花儿伴着绿叶,俏立枝头,背景是清澈的蓝天,这样如画美景唯独春天才有。桃花的结构与樱花略有区别:桃花一枝有两朵花,花枝很短;樱花一节有很多朵花,花枝很长,花瓣也略微有些尖,还有个特殊的缺角。所以樱花看上去是一树的云蒸霞蔚,桃花则是一枝的锦绣繁华。

人人都爱这桃红柳绿的春,眼见着柳树的绿一天比一天浓烈,宛若一个画家在一点一点地给她上色。眼见

着教学楼前的那棵垂丝海棠一日比一日地舒展花苞,犹如一个女孩悄悄张开手心。眼见着四周的嫩黄一段一段地延伸开来,好像调皮的孩子拿画笔一遍一遍地涂抹。最爱的,还是这春日蓝天下朵朵明艳的桃花。

女人们优雅而美丽,又自带青春活力。她们在桃花丛中漫步,坐在树下的草地上,谈人生谈工作,谈理想谈家庭。我远远地望着这一幕,忽然觉得丽人鲜花相映成趣。她们就像这桃花,在盛年怒放,在最美好的年纪做着美丽的事情。无惧岁月,如花般傲立枝头。时光让她们更加成熟从容。

地上有星星点点的碎红,映在嫩绿的小草间,有一种飘零的美。“乱红飞过秋千去”,无计留春住。满树的繁华终究会落尽,但至少我们曾经拥有过这一季的莺歌燕舞、浅粉明黄,就像曾经拥有过明媚的青春。

溱湖船娘 (外一首)

◆宋圣林

以一叶小舟
将我拐进了水天堂
拔一根芦柴花
美丽了我的想象

靠山吃山,靠水吃水
从没见过你撒过一次网

可收获的笑语和掌声
每一次都挤爆了船舱

你是扎根湖畔的二月蓝
朴素淡雅,其貌不扬
哪怕只有五公里的春风
也要捧出十公里的清香

多彩溱湖等你来

春风吹醒了里下河
精美的画册是谁打开
岸边菜花黄
水里云朵白
人面桃花相映红
原汁原味的《杨柳青》
起伏飘荡在梦里梦外
啊,远方的朋友莫等待
多彩溱湖等你来
等你来赏歌
等你来PK

秋高气爽的里下河
丰收的喜悦激荡胸怀
鱼虾满舱跳
味美数蟹蟹
菱藕水中尽情采
溱湖八鲜一网打尽
声名远扬五湖和四海
啊,远方的客人莫徘徊
多彩溱湖等你来
等你来狂欢
等你来摇摆