

纳撒尼尔·霍桑是美国心理分析小说的开创者,也是美国文学史上首位写作短篇小说的作家,被称为美国19世纪最伟大的浪漫主义小说家。其代表作包括长篇小说《红字》《七角楼房》,短篇小说集《重讲一遍的故事》《古宅青苔》《雪影》等。其中《红字》已成为世界文学经典。

## 宠爱满满的童年

夏玖凤 第三实验幼儿园

我少年时,父母亲有好几年都在外做小生意,我基本上在几个舅舅家生活,二舅、三舅、小舅家都住过。据我母亲说,是我小舅舅见我跟着年迈的奶奶上学,舍不得我,便把我从老家转学过来跟着他们。在20世纪90年代初期,这事难度还不小。

二舅家的大表姐比我长不了几岁,因二舅身体不好,她初中毕业后就担负起了家庭的重担,煮饭烧菜,家里家外样样忙得麻利,上桌吃饭,表姐总是把荤菜、好菜拿筷子往我跟前直拱,她好像每天吃点白米饭、青菜汤就够了。

三舅家有三间房,中间大屋,东西各一房间。三舅妈从我进门那天,就把东房间给了我,大个头的表哥只好挤在他们床边搭了个小床睡。每天蒙蒙亮,个头仅有1米5的三舅妈,灯一拉,披个褂子,就进厨房给我和表哥下酱油面或者做蛋炒饭。待厨房里开始飘出香味时,三舅妈才隔着我房间窗户,轻唤我快起来吃早饭。至今我都想不通,当初一脸惺忪的困样儿,怎么就能呼味下一大碗面或炒饭的?每每和三舅妈说到这事时,她

总笑得咯咯的,满脸褶子挤着不大的眼睛,一朵花一朵花地漾出来,甜甜的样子。

小舅家住的是镇上派出所的套间宿舍,大院儿里住的都是所里的家属和孩子。我一个农村小姑娘,但没有被冷眼,所长夫人、还有一些民警家属都经常招呼我,有时还送些吃的给我,对我极好。小舅家的套房宿舍在当时非常洋气,他和小舅妈都进城了,就把这么一大间房子全给我和外公(照顾我上学)住。于是,我不仅拥有了一个非常温馨的小房间,而且还用上了书桌。我书桌前的窗户正对着当时的乡政府天井,天井里有棵高大的雪松,让人有一种很神圣的感觉。

外公就一个人,专心陪读我一人,煮饭洗衣都是他。我的表哥、表姐们也和我一起在上中学,他们却都回自己家吃饭,从来不增加外公的负担。听我妈说,我的外公是个暴脾气,五舅舅就被他从小打到大,可外公对我却永远和风细雨,连我成绩不好时,都只是呵呵笑几声。他每天最喜欢戴着老花镜,翻着泛黄的古书,看一会、眯一会儿,有时很久都沉浸在书中。

光阴一茬又一茬,现在轮到自己做父母亲陪读,我便常常回忆年少时在舅舅家长大的往事。有一日,恰逢与一朋友聊到,她竟然和我有着同样的经历,由于父母亲外出打工,她和妹妹被寄养到舅舅家。她说,刚去舅舅家的第二天吃早饭前,厨房里还很暗,她看到舅妈一个人到灶上,轻轻把锅盖挪开,用大铜勺沿着铁锅里边转了一圈,把一铜勺的米盛到一个大碗里,放碗橱里去了。随后,再用大铜勺在锅里搅了几下。她躲在门口暗处,眼泪就默默滴了下来。后来,住了不到三天,她就央求父母亲把她和妹妹带回了家。

至今谈起来,她似乎都无法释怀,这也许就是童年的伤,很难抚平和治愈。相比之下,我的童年,虽父母不在身边,却被亲人们呵护备至,在物资还不算富足的那个年代,我却倍加得到了很多快乐。

爱自己的孩子是本能,是母鸡都会做的事,而爱别人的孩子却是神。也许冥冥之中,我少年时获得的这份深深久久的爱,便是我从事幼教工作取之不竭的宝库吧。

也有个晒秋广场,“游呈坎一生无坎”这几个大字就矗立在这里,是每个游人必打卡的拍照点。广场周围的建筑门洞和窗户也极具特色。游览的过程中,我总是见到这七个字,在墙上,在路牌上,也在我们的心里。这一路,我一直想着,人生真的如此这般就好了,但是生活让人经历的坎坷,一样都不会少,我们都明白这只是一份纯粹的愿望。

古村里有一家“废墟咖啡”,很有设计感。坐在古老的宅院里,享受一杯香浓的咖啡,别有一番风味。咖啡品质很不错,环境也颇有格调。许多当地美食也值得一尝,例如徽州烧饼,毛豆腐,桂花糖饼等。

我去的时候,正值酷暑,水晶般的蓝天一碧如洗,大朵的白云像棉花糖一样。这样的背景下,呈坎,宛如一座遗落在皖南的古老迷宫,它那历经沧桑的街巷,无不诉说着岁月的痕迹。漫步其中,仿佛穿越了时空,回到了那古色古香的年代。

从高处看,像一幅八卦图。呈坎分为两部分,呈为阳,坎为阴。这样的八卦文化很有涵义。和许多徽州村落一样,这里也有许多大大小小的祠堂。

走在呈坎的水墨画中,中式之美在白墙黑瓦的徽派建筑里展现得淋漓尽致。与宏村的月沼不同,中心的永兴湖是呈坎的灵魂。湖水如镜,盛开的荷花里几只大白鹅在嬉戏玩耍,竹筏飘过,在晚霞的映衬下美得令人如痴如醉。

湖边,几个小孩在写生。我以为是附近城市的,一问,他们居然来自东北。一家人抛弃了北方的干燥凉爽,义无反顾地冲进了江南的闷热潮湿。大家都在避暑,他们却迎暑而上,正是因为皖南的娟秀吸引了东北的粗犷,也是一种别样的体验了。

和婺源篁岭一样,这里

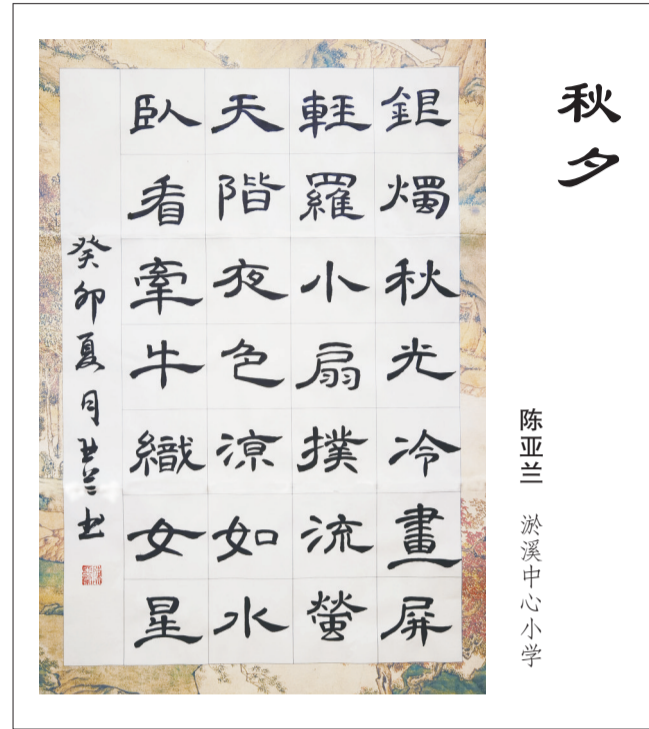
## 水墨古村呈坎

夏琳琳 第四中学教育集团四中校区

因为曾经去过有着“画里乡村”美誉的宏村,我迷上了徽派建筑,于是在看过了江浙的江南古镇之后,我又启程徽州,来看看这传说中的水墨古村。到了呈坎之后,我发现这里真是一个宝藏景点,别有一番韵味,感觉它就像一幅被时光遗忘的水墨画,静静地躺在皖南的山水之间。一半是人间烟火,一半是诗情画意,粉墙黛瓦,小桥流水人家,宛如走进了一首清新淡雅的小诗。

之前很火的综艺节目《爸爸去哪儿》和《偶像来了》都曾经在这里取景,可见呈坎受欢迎的程度之高。

最初映入眼帘的是八卦八门,八座门头并排而立,完美诠释了东方美学的对称之美,是呈坎标志性景点之一。听导游说,呈坎村内按九宫八卦的格局,纵横交错有三街九十九巷,如果



陈亚兰 淤溪中心小学

## 七绝·咏秋

张明亮 实验初级中学

荞花似雪谷金黄,  
枫叶流丹桂蕊香。

郊野寒蛩声切切,  
吹笙鼓瑟咏秋光。

## 记忆中的草房子

孟辉 兴泰中心小学

厚厚的麦秸秆,夯实的土墙,乌黑的圆木大梁,细细的黑木椽子,挂着蛇皮袋的简易窗户,两扇布满时光痕迹的大门。草房子在旷野中间,四周都是田,这是爷爷奶奶居住的地方。记忆里,草房子长长的。卧室,堂屋、厨房、杂物间一字排开,地面就是泥土,坑坑洼洼的。

幼时最喜欢大忙时节。麦场时,四周的地里全是劳作的乡亲,割麦、打麦、翻晒……小伙伴们总是被遗忘在忙碌中,草屋就是我们的聚集地。那时,爷爷奶奶的工作就是替忙碌的大家看着我们。草屋门口的小广场是我们最喜欢的地方,伙伴们总是三五个一群,蹲在广场上,有的和泥巴搭房子,有的搬一些碎砖头搭房子。房子搭完后总要去田里跑上几圈,抓上一些小虫子、癞蛤蟆、小青蛙关到房子里,美其名曰:圈养野兽。乡村的大忙时节于我们而言就是欢乐时刻,疯疯癫癫地跑着玩着,聚精会神

地搭着房子,蹑手蹑脚地抓小动物……

小广场上紧靠着堂屋窗户下有一口古井,口渴了便打上一桶水,拿过瓢喝上几口,井水香甜。我们玩的时候,爷爷总是坐在井沿上抽烟,生怕我们跑到井边玩时掉下去。小广场的前面有一块方方正正的菜地,爷爷奶奶精心打理着,这个时候也是瓜果满园的季节。玩累了,便转战菜地,摘几片鲜嫩的生菜叶,寻几条泛着绿光的黄瓜,打一桶清凉的井水,洗刷刷就吃上了。

童年的记忆与草房子紧紧相依,冬暖夏凉,遮风挡雨。记忆中有抽着烟、尝着酒的爷爷,有围着灶台、菜地忙碌着的奶奶,有绕着屋子巡视的大黄狗,有广场上搭着“野兽屋”的我们……我眷恋着的草房子,她留住了我童年的欢趣。

如今,草房子已消逝在时光中,爷爷奶奶也早已故去,仅剩那口盖着石磨的古井还在守着我们的记忆……