



扫一扫 加关注

编辑:周逸平
组版:周莉

运粮河这一名称的出处

(摘自《运粮河王氏族谱》)

◆ 供文/供图 王天波



运粮河《王氏族谱》封面



运粮河《王氏族谱》正文(局部)

《运粮河地輿水利記》原文

運糧河，古軍蒲也。莊南有剝蝕宋墓碑一座，殘留莖落，軍蒲莊南等字，此明徵也。

或謂岳武穆北禦金人，屯糧於會，以此地河闊水深，取為運糧之所，遂改名運糧河。今莊之前有大壘、小壘、南壘，莊之後有張營、唐營、範營，相傳皆武穆用兵之所，則此地為當日運糧之地，自無可疑。糧於是運，故名以是傳。此運糧河之名義所從出也。生斯土者，安可耳熟其名而心昧其義耶？雖然此特村名之始末記耳。至鄉土之地理水利，則尤有足述者焉。

考吾村，水土深厚，人煙稠密。地分三區，前巷、後巷、西巷相接。河繞四面，南橋、北橋、東橋鹹通。四野環列，犄角之勢成。眾姓比居，朱陳之誼洽。西界官溝，北達羅塘鎮，會合運鹽河之水，南循黃橋，捷便諸圩港，直達揚子江。早衢為數百里之阨。水道攝萬千派之關閘，于一水

于東南，由漾溝近連黃花港，麗渠回達消一流于東北，入新河達白米鎮。支派中分，斬龍壩挽來派，逆流上駛，飛虹橋居上游，跨水通行。莊西之瓢兒潭，水清可洗詩癖。莊之東荷花塔，地僻能消世慮。塢上桃花三月，不讓武陵。堤邊柳細千條，翻疑營寨。莊東有涵一具，緊鎖去水。涵下浪花獻笑，故名之曰喜流池。莊西列涵一具，疏通來派。涵內屯船安泊，命名之曰系錨港。斯處有牛塚、馬塚、羊塚，在地成形。星有牛宿、星宿、鬼宿，在天成象。蓋此雖由人工，實由天巧，豈偶然哉？咸以保全古跡，以存勝景。余若金鈎河、震漲溝、野菱河，或以形勢出產地名之，則無遐敘述及，夫都地勝景繁非筆墨所可傾罄也。

試僅就前巷一段言之，東西橫列街道一條，行人絡繹，店鋪繁多，亦市也。日則車聲不絕，直至黃昏。夜則燈火交輝，如同白晝。歌者絲竹之韻清越，奕者碁子之聲鏗鏘。

當和風淑氣之候，牧童短笛、催犢而歸。值新霜落葉之時，樵子行吟、負薪而返。暑夜納涼，閑作桑麻之話。寒天聚宴，常敦雞黍之歡。村情裏俗，四時佳興，可勝舉哉？要知古今地址異代更名，不知幾歲往來，滄桑移時多變，難作典常。如運糧河之名，由唐宋遺傳來，至今垂垂不朽，而地勢水源俱古，優點謂為甲揚通兩郡，村落之盛，誠不虛也。今予為此記，以附譜末，非僅耀地理水利之勝，抑為後世子孫遠徙他方者，如知輿道遠孝思，而祖宗之舊土亦有所依據而辨識也。

覽斯記者，其念諸。

光緒三十四年歲次戊申
桂月 下浣之吉
顯廷關微氏志略

《运粮河地与水利记》释义

运粮河，古代称为军蒲。村庄南面有一座被剥蚀的宋

闭排水口。涵洞下浪花欢笑，因此命名为喜流池。村庄西边有一道涵洞，疏通来水。涵洞内停泊着船只，命名为系錨港。这个地方有牛塚、马塚、羊塚，地形形成各种形状。天上对应的星座有牛宿、星宿、鬼宿，形成了天象。这些虽然出自人工，但实际上是由天然条件决定的，难道是偶然的吗？人们都以此来保护古迹，保存美景。其它如金鈎河、震漲沟、野菱河，有的是因为地形产物得名，这里就不详细叙述了，繁华闹市的美景繁多，不是笔墨所能完全表达的。

仅以前巷为例，东西方向横列着一条街道，行人络绎不绝，店铺众多，也是一个热闹的地方。白天车声不断，直到黄昏。夜晚灯火辉煌，如同白昼。唱歌的人享受着丝竹之音，下棋的人听着棋子的铿锵之声。在和风丽日的时候，牧童吹着短笛，赶牛归来。在新霜降落叶子的的时候，樵夫边走边吟诗，背着柴火返回。暑夜乘凉，悠闲地聊着农事。寒天聚会，好友一起把酒言欢。乡村的风情习俗，四季的美好生活，真是数不胜数。要知道，古往今来的地址在不同的时代有不同的名称，不知道经过了多少岁月的变迁，沧海桑田，时过境迁，难以作为永恒的标准。像运粮河这样的名字，从唐宋时期流传至今，将千古流传，而这里的地势和水源都很古老，优点在扬州、南通两郡都是出类拔萃的，村庄的繁荣确实名不虚传。如今我写这篇记，附在新修的（运粮河王氏）家谱中，并不仅仅是为了炫耀这里的地理和水利优势，更是为了后代子孙在远徙他方时，如果能追忆过去，怀念祖先，寻找故土也会有所依据和辨识。

阅读了这篇文章的人，应该会有一些感触吧。

一九〇八年九月 下旬
显廷关微氏志略

漆潼有家吴氏木匠店

◆ 赵友才

吴氏木匠店在漆潼镇竹街南侧，三开间的门面，这是一个制造、经营、家居三合一的木工企业。

吴氏祖籍苏州，先人曾为元代秀才。当时由于时局动乱，战事频频，吴氏的后人弃文学艺，改做木工。

明朝初年，江南人奉旨迁徙，吴氏一门落户漆潼，并以木工为生，代代相传。清朝末年，吴氏木匠店的创始人吴启文、二代传人吴德厚承继祖上的技艺，把企业办得红红火火。有关资料表明，新中国成立前后，漆潼镇有木匠店四五家，匠人百余个，吴氏木匠店因为产品优质、技

术精湛、价格合理而成为该行业的佼佼者。

木匠是一个类别比较多、技术要求高的工种，分为细料（雕工）、河料（造船）、短料（棺材）、圆料（箍桶）、方料（家具）、高料（建房）、农料（农具）、砖料（模具）八类。吴氏木匠店河料、圆料等各类项精通，并以细料最为出众。吴氏木匠店自开业以来一直遵循祖上定的店规，选料考究，尺寸标准，保证质量，价格合理，遵守合约，按时交货，对外地客户还热情安排食宿。该店明确承诺，如有质量问题，除同意退货外并以货价双倍赔偿，因此

成为大家信得过的企业，赢得了很多客户。

创始人吴启文制作了多种木床，他雕刻的“龙凤呈祥”“吉祥如意”“花鸟虫鱼”等图案堪称漆湖一绝，多为江南人购买。

二代传人吴德厚的代表作有：“北京天安门模型”雄伟壮观，做工精细，庆“九大”时在古镇上踩街展示，博得众人喝彩，后被江南人收藏；用榆树根雕刻的“老渔翁独坐釣

鱼台”，人物栩栩如生，田园风景如画，为漆潼朱氏收藏；漆潼古寿圣寺大殿神像前的牙板上雕刻的“八仙过海”，踏浪渡海，十分传神，可惜毁于战乱；“狮子盘球”等被江南人收藏；“宝宝车”是庆贺其孙儿出生的礼物，已历时55年之久。

三代传人吴祖华自幼跟父亲学习木工手艺，刻苦钻研技术，小小年纪就能制作多种木工家具。1962年漆潼成立

建筑站，吴氏木匠店成为集体企业的一员，吴祖华也随之进入建筑站工作。后来他于1964年入伍，1969年退伍，1972年入党。退伍的吴祖华先后担任建筑站经理，纺织机械厂的厂长和支书，镇实业公司副总经理。吴祖华在职期间和木工师傅一道培训徒工，传承木工技术，退休后积极收集整理资料，为学习木工技术的后生提供參考。