



红色基地



曲江楼

曲江楼位于姜堰区罗塘街道南大街219号。

该楼始建于1840年前后，系本籍人凌氏开设的一家旅馆，因其位于通扬河拐弯处，取名曲江，又名曲江楼。民国初年，丁氏接手改营为新交通旅馆与咏亭茶馆。

1940年7月25日，新四军决定东进黄桥建立抗日根据地。9月14日凌晨攻占苏中重镇姜堰。9月14日至30日，新四军苏北指挥部驻节曲江楼。总指挥兼政委陈毅下榻于此，在此期间，陈毅总指挥坚持贯彻党的抗日统一战线政策，接待各界绅耆，派员四处奔走，召开苏北八县军民代表大会，呼吁和平，团结抗日；终于

新四军苏北指挥部旧址——曲江楼

◆罗志平 卢锦才

取得韩国钧、朱履先等苏北大批社会名流的支持，争得泰州“二李”（李明扬、李长江）和曲塘陈泰运部的中立，最大程度地孤立了国民党反共顽固派韩德勤。为新四军在决战黄桥前做好了政治、军事方面的准备，进而创造了黄桥决战以少胜多的光辉战例，为打开苏北、华中敌后抗日新局面奠定了基础。

曲江楼坐东朝西，前后两进上下两层走马回廊式古典风格。后楼（东楼）5间，后楼大厅为当年八县军民代表会议会场，大厅设屏风，额上有清代末科状元张謇题书匾“观涛处”。屏风前有陈毅半身塑像一尊。左侧次间为陈毅卧室原有陈设，床、桌、椅、几、案、台等总计文物32件（套）。楼下为“姜堰人民革命斗争史料陈列室”。前楼（西楼）檐下有早年任中共泰县委书记彭冲题书的“曲江楼”匾额，楼上辟5间连通曲折式陈列室，陈列新四军东进抗日前后的相关史料和部分文物，图文并茂的史料，生动形象地介绍当年新四军苏北指挥部的历



曲江楼修复落成典礼

曲江楼历经沧桑，为“以昭永久，教育后人”，在江苏省人民政府支持下，1986年于原址整修，在国家《文物保护法》指导下，楼的位置和形式略有变更，楼内陈设基本维持原貌。省委宣传部在1997年对曲江楼作了考证，确认为新四军苏北指挥部旧址，是在年9月9日《新华日报》上公布。曲江楼先后被列为江苏省、泰州市、姜堰区爱国主义教育基地、国防教育基地。2021年获批第三批江苏省党史教育基地。2024年6月3日，曲江楼被泰州市人民政府公布为第二批泰州市文物保护单位。

南街当铺曾经是
新四军苏北指挥部第三纵
指挥所

◆蒋跃华 钱夕稳 刁金盛



南街当铺

南街当铺古建筑群，位于罗塘街道南大街242号，东与姜堰图书馆相邻。

南街当铺始建于清代咸丰同治年间（1851—1764），系镇江商会会长张少儒开设，颇具规模，功能设置鲜明，布局合理，字号“恒章典”。防火防盗设施齐全，山墙院门形式多样，具有明显的扬泰建筑特色。在1937—1950年期间，曾作为新四军三纵指挥所和地方党政领导机关驻地。虽历经沧桑，但风貌犹存。2002年，姜堰市政府将南街当铺原址保护，并于2008年下半年起，对原花厅建筑群依原样修复，恢复当年风貌。占地1851.5平方米，建筑面积1146.8平方米，现存房屋48间，为外账房、内账房、库房、更楼；生活区包括老板住“怡心庭”（即“怡情院”）和“四花厅”（即财东居住厅、经理议事厅、掌领朝奉会客厅、朝奉办事厅）共20间。三座门楼全有砖雕；正脊两端设“寿”字形砖砌空山尖，正脊中设“凤戏牡丹”纹灰雕；前后檐染端置花卉珍禽纹木雕；前廊券顶，硬山造。近年来，江苏省文化厅、建设厅及南京博物院的有关领导、专家先后多次到现场考察认为，该当铺的完整规模在江苏地区罕见，具有较高的历史、科学与文化价值。

2002年4月，姜堰市人民政府公布其为文物保护单位。2024年6月3日，南当铺被泰州市人民政府公布为第二批泰州市文物保护单位。

红色传承

区新四军历史研究会启动实施2025年度八大系列活动

◆郑桂发

1月10日，区新四军历史研究会召开2025年第一季度工作例会，研究年度区新四军历史研究会工作意见，标志着年度八大系列活动全面启动。2025年是世界反法西斯战争胜利80周年，同时也是中国人民抗日战争胜利80周年。区新四军历史研究会将在深化巩固主题教育成果，深入开展强基固本建设，完善实施6项工作制度的基础上，重点启动实施八大系列活动：编辑办好10期《红色专刊》；组织评选十优抗战征文；征集整理十优抗战史料；筛选展出10本红色史料；安排布展10处抗战展览；重点组织10场抗战宣讲；分别举行10场抗战座谈；走访慰问10个红色家庭。通过八大系列活动的开展，努力将抗战胜利80周年纪念活动开展得有声有色，富有成效。



红色故事

第一套人民币上有位姜堰蒋垛人

◆郑桂发 陈明华



中国人民银行第一套人民币拾元币

新中国成立前夕，也就是1948年12月1日，时任华北人民政府主席的董必武率副主席发布公告，中国人民银行成立，新的统一货币——人民币从此诞生。这是新中国历史上的一件大事。本文口述者杨琦和姜堰的翟英，曾在华东地区解放区江淮、华中、北海印钞厂工作，他们是第一套人民币的设计和雕刻制版等工作的主要参与者。翟英，原名翟高铸，1924年1月7日生于泰州市姜堰区（原泰县）蒋垛镇许庄村。1944年参加革命，1946年加入中国共产党。1968年11月24日在动乱中被迫害致死，年仅44岁。



翟英遗照

翟英的父亲翟步庆勤劳苦干、克俭持家，家境尚好，翟英在家中的四子一女中排行老大，自幼异常聪慧，他很小时父亲就被送到私塾先生那儿求学。蒋垛镇是姜堰（泰县）的革命老区，泰县最早的苏维埃政权诞生在这里，中国共产党的早期党员沈毅在此成立塾师会，传播革命思想，并组织过轰轰烈烈的农民运动。少年时期的翟英在私塾先生的影响下心里也埋下了革命的火种。他曾疏导父亲说：“一块钱的肉你可以吃，一块钱的地你要卖”，意思是劝说父亲将家中的地低价转让给农民。读高中一年级时，家人要他婚娶，因年龄尚轻，他一心求学，不愿成婚，后来在家人的强求下不得已草率成婚，但婚后仅在家里住了两三天便坚持回校学习，不迷恋小家庭。1944年高中毕业后，翟英在泰县雅周区任教半年，当年冬天即报名参加了华中建设大学学习，从此参加了革命。报名时，他将原名改成翟英，意味着革命的人生道路开始了。翟英同志自幼喜爱绘画，在桥梓二中（姜堰第二中学前身）读初中

时他住在姨夫家中。姨夫早年曾留学日本，擅长绘画和雕刻，长期的耳濡目染，加上姨夫的悉心指点，他在绘画和雕刻上进步很快，很多人都找他刻章，这让他的篆刻技艺日臻完善。华中建大毕业后，他被安排在华中印钞厂，组织上分配他从事制版的雕刻工作。这是一项十分精细的工作，精度要求很高，技术性很强。票面上细如秋毫的花纹，要在放大镜下一笔一画地精雕细刻，然后才可以配上图案制版。翟英同志在老师傅的指导下潜心钻研，刻苦学习，加上他很好的天赋和原来的基础，很快就掌握了这门独特的微雕技艺，他为印钞事业贡献了毕生精力。1948年初，有关第一套人民币发行的筹备工作紧锣密鼓地开始了。山东解放区的北海银行及所属的北海印钞厂是唯一拥有铜板刻雕制版、照相制版、凹版凸版印刷技术的印钞厂。1948年3月下旬，在山东五莲山西北的一个小山村，北海银行发行局局长杨秉超召集在北海印钞厂工作的翟英和在胶南县红石崖工作的杨琦。杨局长向翟、杨二人下达了设计和刻制人民币的任务，当时印钞厂掌握雕刻技术的有三人：朱介生、翟英和杨琦，朱介生与1947年去了东北当时尚未返回。杨局长说，为了适应形势发展的需要，党中央决定成立中央财政经济部，董老（当时军内对董必武同志的尊称）任部长，决定北海印钞厂参与设计、制版和印刷人民币的任务。他还指出，在设计上既要有时代精神，又要有多样风格；既要朴素大方，又要反映当代风貌和民族特色。杨局长接着说：“经领导研究，由你们两人先设计一款拾元币，要抓紧时间，要认真细致，整个形势的发展，要比想象的快得多。同时由于尚未公开，所以要特别做好保密工作。要完成这次重要任务，你们一定会有不少困难，希望你们想方设法加以克服，困难对你们的意志是一种考验，更是智慧的锻炼。如有需要领导帮助解决的困难，我们一定会帮助你们。”随后杨局长把一张卷着的白纸交给翟英和杨琦，白纸上用毛笔写了好几款“中国人民银行”的字样，其中一款用红笔勾画出来做范本。翟英和杨琦事后才得知“中国人民银行”六个字是董老的墨宝。他们向杨局长表态：一定坚决完成任务，尽快把草稿拿出来。送走杨局长，翟英和杨琦二人立即着手思考拾元币的设计草案。经过反复思考，商定先阅读当时的书报和文件，主要是毛泽东同志的有关文章，后来终于悟到了应该采用工人和农民的图案。中国共产党党旗是斧头和镰刀紧密结合在一起。如果把它分开，放在工人和农民手中很不合适，也不严肃。经再三研究，最后决定选用铁锤和锄头，以反映当时的战争环境。设计草图的方案形成后，他们上报给了杨秉超局长，数日后领导



第一套人民币设计者杨琦

第二天，他俩去取刻刀，的确比较锋利，基本符合要求。老铁匠讲，之所以要他们第二天去拿，是因为晚上要利用铁炉内的余温进行回火处理。翟英和杨琦拿着刻刀非常高兴，要付钱给老铁匠，可人家无论如何也不肯收。经再三说明这是解放军的纪律，如不付钱就是违反纪律，违反纪律是要受处分的，最后老铁匠只是象征性地收了一点。他们拿回自制的刻刀后配上木柄，用七九式步枪的子弹壳将刻刀和木柄固定牢靠。后来他俩又到旧货市场区淘三角锉和宽锯条，改制成三角刮刀和铲刀，以后郭琪良和王静等同志都是用这种办法解决解放区雕刻制版工艺奇缺乏之苦的。他们除积极准备雕刻拾元人民币上的工农画面的主景外，还同时设计币面四周的花边图案和装饰等。拾元币面的门花和角花装饰，来自他们在一户农家劳动时看到的一幅名为《吉祥如意图》的年画。他们努力尝试着把这种传统民族文化的意境运用到第一套人民币的拾元币的图案装帧上，让吉祥如意常驻人间，与人民朝夕相处。这个图案的设想同样受到杨秉超局长的赞扬，翟英和杨琦得到了极大的鼓励与支持，他们的信心更足了。翟英同志负责工农主体形象的雕刻，杨琦同志负责装帧图案的雕刻。后来第一套人民币共发行了12种面额62种版本，但将人的形象印在上面的仅有拾元币和伍拾元币两种，尤其珍贵。从1948年4月初开始，他们接受设计刻制第一款拾元人民币的任务已经有一个多月了，设计并绘制票面的图形，绘制主景图案、花边装饰、中心图案，这些都是在五莲县洪凝附近的小山村完成的。可以这么说，山东五莲县的洪凝是第一套人民币的拾元币的孕育之地。为了适应形势发展需要和大规模恢复生产的要求，领导决定北海印钞厂的各分厂迁移至临朐县东南的辛寨。在北海银行发行局驻地附近选址恢复生产，雕刻、制版和凹印厂定在临朐县辛寨附近的朱位村。从五莲县洪凝到临朐县的朱位村有100余公里，按正常的行军速度约需走五六天。翟英和杨琦这次从五莲到临朐朱位受到领导的特殊照顾，乘上了战场上缴获的美国支持蒋军打内战的军用卡车，100多公里的行程只用了不到3个小时就到达了。他俩都是第一次乘坐这种十轮大卡车，不但非常激动，而且有着跟前线战士一样的胜利感和自豪感。随着东北技术骨干的回归和新生力量的补充，朱位村成了一个热火朝天，生机勃勃的印钞基地，以中国人民银行名义发行的第一套人民币就是从这里走向解放区、走向中国的。第一套人民币的使用已经过去60多年了，它的发行是迎接新中国诞生的一项重要大措施，在人民解放战争和新中国成立初期经济恢复重建中发挥了重要作用。新中国成立后，翟英同志长期在上海印钞厂工作，担任雕刻科科长，是我国近代印钞业的制版雕刻专家，为人民币的制版雕刻事业和培养后备人才作出了巨大贡献，第五套人民币的毛主席头像雕刻者、现为上海造币厂雕刻组组长的徐永才大师就是翟英培养出来的制版雕刻专家。

姜堰区革命烈士陵园

◆王正军 刁银锋



姜堰区革命烈士陵园

姜堰区革命烈士陵园位于姜堰区罗塘街道太平路52号。

建于1956年，占地21亩，其中水面面积约5亩。建筑面积690平方米。现存1862名烈士档案资料、110幅烈士照片、以及部分烈士遗物、手迹等，存有全国有影响的高风英烈烈士资料，建有萧忠廷等多位著名烈士墓及墓碑。近年来，在区政府的关心支持下，对烈士纪念馆、纪念碑、纪念广场、内部河道、绿化等进行了全面加固改造。改造后的烈士陵园坊、碑、堂遥遥相对，并与整个纪念广场浑然一体。

跨过拱形览月桥后，人们看到的是石牌坊、纪念广场、纪念碑、纪念馆等设施，烈士纪念馆占地约350平方米，布展面积约300平方米。烈士纪念馆重建于1986年，分别于1998年、2009年



勇敢队之歌雕塑

该雕塑为花岗岩质，基座长9.3米，宽2.4米，占地面积约23平方米，高6.8米，雕塑中共有9人，最前面的新四军勇敢队战士卧在地上手执长剪，后面几位战士依