



编辑:周逸平
组版:吴丹丹

洛阳老城印象

◆顾盛杉

游览北京东城区的东四北大街,那是北京的历史文化保护街区,除了叶圣陶故居、海兰察府第、正觉寺这些故址流传着悠久韵味外,还是潮流小店儿的聚集地。

见识过上海市朱家角镇的北大街,那是集餐饮、购物、旅游休闲为一体的商业特色街。

去过石家庄的市北大街。由于商业街距离物流配送中心比较近,经常有大货车穿街而过,安全卫生问题堪忧。

西安的南大街号称金融一条街,走高端;东大街是商业一条街,走中高端;西大街是仿古商业街,走复古中高端;北大街只是手机一条街……

素有“上海南京路”“南京新街口”之称的姜堰北大街,打造成了集平民儒学文化、戏剧文化、徽商文化、明清传统民居、商业及休闲旅游等功能于一体的地方民居保护区和文化旅游区,与5A级溱湖旅游景区协调发展,正在崛起。

也曾去过洛阳,留下非凡印象。洛阳老城区自古商贾云集,建国后成为洛阳市的重要商业区之一,更是洛阳小吃汇集之地。洛阳水席酸辣甜咸俱全,舒适可口;牡丹燕菜,只见一朵洁白如玉、色泽夺目的牡丹花浮于汤面之上,菜香花鲜,令人拍手叫绝;不翻汤吃到嘴里时,“不翻”软绵不化,嚼之有豆香,汤酸辣清淡,余味悠长,是洛阳本地人吃夜宵的首选……

老城十字街夜市灯火通明,古色古香的红灯笼高

高悬挂在道路两旁,驻足品尝洛阳名吃的代表——老城风味小吃,感受浓浓的市井味道。走在青石板路面上,拾掇起一段段历史记忆。

洛阳老城是金哀宗正大元年(1224年)在北宋初王曾判任河南知府时所筑城基之上改建起来的。老城的东会会馆、文峰塔、城隍庙、周公庙、旧府门洞(明藩王伊王府正门)、福王府石狮(今青年宫)、钟鼓楼、祖师庙(北大街)等都是元明清时的建筑遗址。明代的护国迎恩寺(现洛一高中),是崇祯十四年(1641年)李自成起义军攻克洛阳抓获福王朱常洵的地方。

解放前夕的洛阳城只有4.5平方公里,人口不足10万,仅有1座小煤窑、1

座小发电厂和一些小手工业作坊。千载古城颓垣断壁,满目荒凉。解放后,老城发展为商业贸易较为集中的地方。中州大道人流如织,两侧商业建筑林立,经济繁荣。地下商业街为洛阳的“王府井”平添了一份新的色彩。

“欲问古今兴废事,请君只看洛阳城”。老城的每寸土地上都有故事:曹操点将台,存放关公首级的妥灵官,武则天做礼拜的安国寺,狄仁杰办公的府邸……

听够了城市的喧闹,看厌了现代建筑,游遍了东西南北大街,除了眩晕感就是似曾相识。然而,洛阳老城留住老洛阳的底片,建成新洛阳的客厅,给人以更不一般的沧桑历史情调。



书法

曹洋

满江红 观《为了和平》有感(新韵)

◆杨元展

冷雨霏霏,十六寇、淫倭朝鲜。鸭绿江、阴云密布,硝烟弥漫。卅万雄兵星夜启,云山炮

响惊敌胆。铁鸟飞、地下铁乌龟,毫无惮。蒿燃火,身难撼。胸似铁,屏枪眼。巧插

敌纵深,白虎头断。展翅雄鹰无不胜,金刚川轨金钢锻。上甘岭、赴死亦如归,和平捍。

一首永远爱唱的歌

◆吉荣华

在中国共产党成立100周年之际,让我放声高歌《没有共产党就没有新中国》。

1943年,人民音乐家曹火星和战友深入平西根据地开展抗日宣传时,创作了不朽之作《没有共产党就没有新中国》。他把对党的热爱和亲身感受化作音符,谱写出反映人民心声和时代真理的心声。这首脍炙人口的歌曲激越昂扬,穿过抗日战争的烽火,穿过解放战争的硝烟,迎来新中国的诞生,响彻改革开放的今天。这首歌是红色经典,是一首我永远爱唱的歌。

我最早听到《没有共产党就没有新中国》是在家乡

解放之后。那时土改工作队的一位女干部在小学操场上教学生唱这首歌,听的次数多了,我也就会唱了。

我真正熟悉《没有共产党就没有新中国》是在上中学时。为了纪念抗日救亡运动,每年“一二·九”学校都组织歌唱革命歌曲比赛,大家用齐唱、轮唱等形式演唱,我也饱含热情放声高歌。

我深有感悟地歌唱《没有共产党就没有新中国》是在改革开放的新时代。每年国庆节,各单位都组织大合唱,这首歌是必唱歌曲。这时我多了成熟的思考,看得出每个歌者的脸上都溢满了幸福的微笑,那一瞬间我热血沸腾,因

为我知道党就是我们心灵绿地的常青树。

我怀着感恩的心情唱《没有共产党就没有新中国》是在退休以后。党和政府对我们离退休群体的关怀无微不至,落实两项待遇和“六个老有”,连续17年为企事业单位的老人增发养老金。凡是单位和社区组织集体活动,我都满怀感恩的心情放声高歌:“没有共产党就没有新中国,共产党辛劳为民族,共产党一心救中国……”

在中国共产党成立100周年之际,我要放声高歌《没有共产党就没有新中国》,因为这首歌用熟悉的曲调和滚烫的旋律唱出了中国人民的心声,这首歌的旋律凝聚着东方民族的骨气,这首歌的音符爆发出东方雄狮的强音,这首歌的歌词浓缩了咆哮的力量。

布鞋

◆袁明湘

我很喜欢穿母亲做的布鞋。

母亲是村里有名的做鞋巧手,一到农闲就把旧衣服拆成布块,赶上晴天时卸下门板,用面粉熬成的浆糊把布块一层层地糊在门板上,放在太阳底下晒,母亲说这叫“糊糰子”。等到“糰子”干了,母亲把它们揭下来码好、压实。

母亲不识字,却藏着几本书,里面夹满纸剪的鞋样,有鞋底,有鞋面,鞋面分方口的、圆口的……空闲的时候,她把“糰子”拿出来比照鞋样剪好,然后就是纳鞋底。煤油灯下,常常是我在做作业,母亲坐在旁边“丝啦、丝啦”地纳鞋底。大妈大婶来串门,她们总是一边拉家常一边纳鞋底。

家里人的鞋子都出自母亲的巧手,春节前,母亲无论如何都要为每个人准备一双过年的新鞋。母亲做鞋从来不要量我们脚,每双脚的大小肥瘦,母亲心里清楚着呢,即使少年的我双脚年年见长,尺码也深深烙在母亲心底。

上了中学,我有了一双球鞋,也只有上体育课才穿,平时还是喜欢穿布

鞋,母亲做的布鞋合脚、软和、透气。外出上大学,我也带着母亲做的鞋子,冬天把棉鞋晒一晒,晚上穿在脚上进教室和图书馆,从来不觉得冷。回到县城工作,我也在办公室里放一双布鞋,一到办公室就换上。

女儿出生后,母亲早早为她做了布鞋,有的还绣上花,女儿穿着艳丽的布鞋在草地上摸爬滚打时,同龄的孩子的家长都羡慕不已。是的,再贵的鞋子也比不上母亲做的布鞋!

每年晒伏,母亲都要把没穿过的布鞋搬出来晾晒,各式各样的鞋子铺满凉匾,晒好了,她又把它们整整齐齐地码到柜子里。

母亲老了,不知什么时候戴上了老花镜,不过她一有空闲还是静静地做布鞋,看她吃力的样子,我劝她别做了。母亲总是淡淡地说,趁她做得动时多做几双,等到以后做不动了我们也能有布鞋穿。听到这话,酸楚象潮水一样涌上我的心头。人生原本就是一场减法,母亲却用爱的针线来尽力延长。

母亲做的布鞋穿在脚上,暖在心里。