

焦作赋

□王铁成

盖河南之焦作，乃华夏之脉源；踞豫晋之交界，实表里于河山。北依太行，接三晋之巍巍；南临黄河，望洛阳之煊煊。有“北国江南”之誉，得“人居佳境”之衔；百年煤城，丹青驰誉；工业基地，名动中原。历史厚重，裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化等遗址星罗棋布；名家辈出，竹林七贤、韩愈、朱载堉诸俊彦活动其间。钟灵毓秀，云台山、神农山、青天河极山川名胜；物华天宝，菊花、山药、牛膝、地黄四大怀药海内盛传。

此地夏称覃怀，商属畿内，汉设郡治，明置府衙。流长源远，人丁兴旺绵延

繁盛；地灵人杰，百代文宗妙笔生花。诗意朦胧，婉转委蛇谁当义山巧构；文韬武略，谋敌卧龙唯有司马仲达。至若沃原千里，大河膏泽。风调雨顺，物阜年丰牛角川；精耕细耘，放心农业看焦作。煤城蝶变，黑色经济华丽转身绿色产业；路网纵横，中原腹地宏图大展四海扬波。西气东输，南水北调，山阳故地已居神州大地发展要冲；士农工商，交通财贸，国民经济奏响中原出彩时代欢歌。旅游兴市，工业强市，农业稳健，新产业勃兴。结构调整，瞄准社会发展高质量；科教融合，着力产业发展供给侧。

更加山水交辉，雄奇峻秀，层峦叠嶂，幽旷相兼。云台山飞瀑流泉，神农山峰入九天。青天河畔，大佛隐现摩崖；高山深涧，平湖妙造天然。青龙峡避暑，观碧潭以呈七彩；峰林峡谷胜，绕奇峰而抚微澜。丹河峡谷，游人如织群戏水；博爱竹林，识者尽道赛江南。三九寒山，纵横沟壑藏冰挂；深秋红叶，时间征雁鸣青天。太极拳打出陈家沟，月山寺肇端八极拳；周襄王圉栖古周城，七贤士吟啸百家岩。清雍正敕建庙宫，人称万里黄河第一观；汉献帝退守山阳，深悟凤阁龙楼刀剑寒。影视城深蕴华夏文明厚重文化，龙源湖仿佛水木明瑟旖旎江南。风景之美，美在天然；人文之胜，胜于内涵。游山之乐，乐在登峻极而小天下；人生品位，高在处闹市而心能远。美哉焦作，山青水碧；大哉山阳，气定神闲。观之足令人神怡心旷，思之更使君浮想联翩。

迈步新时代，奋进新征程。喜看今日焦作城乡百姓安居乐业，欣逢盛世政通人和，社会气正风清。力倡和谐兮，民安国泰；共绘蓝图兮，华夏复兴。诗曰：万里风光铺锦绣，江南塞北不胜殊。和谐社会人康健，壮美河山如画图。

漫谈杨清喜的文学情缘

□郭文杰

杨清喜的文学之路，以读大学为界，清分为农村和城市两个阶段。1979年之前，躬耕宛西南邓州地；之后，考入现河南大学文学院与文学结缘。

在农村，除了上学，就是下地劳动挣工分。在“面朝黄土背朝天，望着星星侃大山”的乡村律动中，不自觉地喜欢上了文学。这里的“文学”是个宽泛的概念，除了学校里上的语文课，还有就是公社电影队，一年到头零星地来大队放一两场电影，县豫剧团、曲剧团每年也难免遇到的一两次送戏下乡。同时，也受到散落在民间的河南坠子、评书、鼓儿哼等说唱艺人的艺术熏陶。另外，受村里会说“瞎话”（即“故事”）人的影响。这些都为他的文学道路，增添了散淡而悠深的底蕴。

1973年，他考上了邓县第五高中，那时，乡村文化生活贫乏，村里几乎没有读书识字的人，有高小毕业的，就是村里有学问的人。农家生活的困苦与艰难，大都上不起学，而尤以娃娃文盲居多。即使娃娃们上了学，识几个字，认得自己姓啥名谁就辍学。大人们的理由是娃娃终归是“泼出去的水”，早晚得嫁人，能识几个字就中了。他有个大哥在大队做通信员，时常把一些过时的报纸带回家，没事的时候，他就一张张翻看，看到带有点文学色彩的文章，就把它剪下来另外保存。这些文章翻来覆去地读，在文化生活非常贫乏的乡间，自然成了生活中莫大的精神享受。那时有一位对他文学爱好有直接影响的人，就是他叫二伯、生产队的饲养员杨学堂。二伯目不识丁，斗大的字认不了一升，个头高高大大，走路慢慢腾腾，村里人都叫他“老木”。其实他并不“木”，记忆力特别好，从读书人那里听来的“瞎话”，都能像刀刻一样印在脑子里。学校放暑假的午饭后，小伙伴喜欢跑到牛屋里缠着他说“瞎话”。最初听到的民间自编、口传的孙悟空大闹天宫、孙悟空三打白骨精、孙

悟空师徒过火焰山、猪八戒高老庄娶媳妇等，聊斋中的“胭脂”“画皮”“香玉”等神鬼故事，都是从二伯那里听来的。

诸如此类的文学氛围，让少年杨清喜不自觉地受到乡土文化的熏陶。这种熏陶是下意识的、不经意的，谈不上为以后的文学创作积累什么，只是穷乡僻壤贫乏文化土壤里精神生活的寻觅，是一种精神生活的无序流动。也正是这些原始文化生活形态的熏陶，为他的文学创作积蓄着潜在的根基厚土。

上了大学，过去连想都不敢想的梦实现后，他打心眼里感谢党的改革开放政策，给自己命运涂上了一抹光明。恢复高考的最初，在农村谁若考上大学，就改变了一生的命运。他是全大队第一个考上大学的农家子弟，又是中文专业，这给他当作家的梦想竖起了一架天梯。可是，作家梦毕竟是梦。毕业后，他却身不由己地走进了豫西北一个市的政府机关。机关干部的职业，必须置身于公文写作、上请下达的繁忙之中，文学创作也只能是一种业余爱好了。于是，他便在业余创作的道路上寻觅、攀登。道路难走，创作不易，忙中偷闲，挑灯夜战，笔耕不辍，也小有收获，其中甘苦，只有自知。

文学创作，首先得有主观或客观事物发自内心的某个方面的触感，也就是人们所说的灵感，且欣其所感，方可提笔行文。

这些年来，无论是写城市、还是写农村，无论是写社会、还是写自然，初衷只有一个，那就是用散文的文学样式来记录生活。对他来说，文学创作是所学专业趋使的，写作是自觉自愿的，写多了心是柔软的。有时也有困惑、徘徊、苦恼，甚至想到放弃。而当浮躁沉淀下去，当危难沉降下去，代之而起的是人生要有所作为、有所建树的思想，使他敏感的心顶就慢慢舒展了。

用散文的式样记录社会生活，同时也记录了他自己。

生命的过往和意义

□何金草

我该拿起相机走出去吗？按下快门，捕捉生命中最精彩的瞬间，有喜怒哀乐，有幸福绵长，有绚烂无比，都在我的“喀嚓、喀嚓”中，掩饰曾经逃避的慌张和遗忘。

原本满目凄然、萧瑟孤寂的树木，现如今已枝繁叶茂、疏影婆娑，一阵微风吹来，叶子随着枝条翩翩起舞、摇曳多姿，使你真切地感觉到，夏天已在不经意间来临了。

的确，真的该出去走走了。想独自一人行走在夏风里，行走在安静的树林里，感受生命的存在。行走之间，你会突然发现脚下有只虫儿正缓缓向前爬动，不时还能听到头顶鸟儿的叫声。它们应该和我一样吧，感受着生存的意义和过程，即便很平凡，也是那样率真。独处的时候，周围的空气和温度，以及那种肆意的安静和自由自在的快乐，让我突然发现，原来自己并不孤单。

偶遇一棵丁香，与十几年前在王城公园遇见的一样，清姿素颜，淡淡的紫，浓郁的香，沁人心脾，这种疏影婆娑，在微风中摇摆的样子，真

的能在你的心上划开一道温柔的涟漪。如果说时间里有个美好的东西叫青春，那么记忆里这个美好的东西，应该叫我喜欢你！你是否也喜欢我呢？

十几年过去了，再次触碰到它的美，还在不经意间。偶尔的一次邂逅，我岂能开口说败了芳华、乱了心智？还是止于唇齿吧。风逐岁月逝尘烟，心忆如寄锁情怀……

阳台上的那几盆花草，静静地开放着，充实而温暖。我在想，如果到了步履蹒跚的那一天，我会搜索自己曾经的记忆，或是我的照片，或是我的文字，又或者是那照片里的人和事，那文字里的情和爱。一边感叹时光清浅、缱绻魂牵，一边任凭灵魂在自己文字的魅影里相遇。我也会看老得不能再老了的故事，简单得不能再简单的背景，哪怕是黑白电影，哪怕是苍白的画面，都一样清晰而温暖。

或许这就是生命的意义吧！感谢明天还在继续，为尔喝彩，为尔动容。

原来，生命，竟如此美丽；原来，我心，一直守候在这里！



满怀豪情向天歌

赵耀武 摄



待花

小 满

□侯思亮

叫小满的你
还有一个十分优美动听的名字
浅夏

浅夏，富有浪漫主义色彩和
富有诗意的名字
引无数文人墨客竞折腰

然而，你不仅仅有曼妙的名字
和一双美丽动人的双眸
还有一颗滚烫的赤诚之心
和催生垄上作物

走向芳华和成熟的炽热情感

在接手立夏的日子里
雨水归你调遣
籽粒归你灌浆
气温归你打磨
时光归你雕琢

在接手立夏的时光中
你的一举一动
斑斓着农家的笑靥
馥郁着农家的希望

绚丽着农家的憧憬
璀璨着农家的芬芳

夜莺啼绿柳，皓月醒长空
最爱龙头麦，迎风笑落红
在宋代诗人欧阳修的眼中
你是丰盈饱满的麦穗
是沉甸甸的收获
是农家丰收在望的喜悦
是荡漾在人们心头上
吉祥如意的标点符号
和走向美好生活的接力棒

公益广告

弘扬中华民族传统美德

构建和谐社会

尊老敬老

