

1983年复刊至今40年来

城市之间

征途漫漫

面孔之变

千变万变都是为了您
——从形象变迁看党报服务意识

本报记者 段美如

栉风沐雨四十载，一纸风情耀怀川。
1992年，发生了太多太多的事情。对于《焦作日报》而言，这一年，乃至本报发展史上，都有一件值得纪念的大事——1月1日《焦作日报》第一期对开大报面世。
至此，《焦作日报》完成了从四开小报到对开大报的华丽蝶变。
新出生的大报，一下子吸引了人们的眼球，成为读者议论的热门话题。
全新的《焦作日报》展现更加丰富的内容——制作精美的版面、彩色的印刷纸张、引人入胜的图片。
人们不知道的是，为了这一天的到来，报社党委已经进行差不多一年的人才准备。
今天的报社党委班子成员吕正军、赵金瑜，也都是为着这一目标而来。史文生、刘振毅、王建新……一大批此后在焦作报业辛勤耕耘的人们，都是在此时开始了自己的新闻生涯。

以四开小报变对开大报为契机，焦作日报社驶入发展快车道，在此后的岁月中，一代代焦报人在追梦的路上拼搏竞进，推动报社全面发展。

从“黑白”到“彩色”

从“小”变“大”不是终点，而是迈入新赛道的起点。
自1988年1月1日，焦作日报社印刷厂建成投产，并在全省地市报率先使用激光照排和胶版印刷技术，告别了铅与火，迎来了光和电后，1994年12月初，报社印刷厂购入首台彩色印刷机，同年12月22日，第一张彩色《焦作日报》问世。1995年，报社印刷系统告别了人工激光手动照排，实现了录入、组版、发排一体化的电脑操作。2005年到2008年，报社先后斥资1500多万元购买了3台由美国兄弟公司进口的高斯全彩印刷机，实现了对开大报的全彩印刷。
随着印刷设备的不断更新换代，报纸印刷质量得到了大幅度提升，在全省地市报印刷质量评比中，连续多年获得优质报纸一等奖。
从黑白报纸到封面封底套红、再到局部彩印最终实现全彩印刷，《焦作日报》的呈现方式更加靓丽也更加多元化。

从“紧凑”到“疏朗”

“一张报纸的党性和个性，集中体现在它的版面布局结构上。纵观各地市党报，《焦作日报》显醒、大方、丰富、清秀，看得出，

《焦作日报》相当重视版面安排问题，并且显露出自己的独特追求，努力形成自己的独特风格，值得学习。”省老新闻工作者协会副主席兼秘书长李俊昌曾这样评价《焦作日报》。
为使读者阅读感更加舒适，《焦作日报》的版面布局也在悄然改变。《焦作日报》从原有8栏变为7栏，从“四平八稳”到“艺术平衡”，版面布局更加“奇巧”。版面栏高也由原来的129行变为125行，标题字体、字号均发生变化，选用中华字库中的“博雅宋”“兰亭黑”。同时，标题尽量不使用竖标题，坚决杜绝文章竖排也成为要求。
“变化的不只是数量，更是版面风格、思路、手段，从‘咬合’到‘模块’，一系列的改变使得整个版面由紧凑变为疏朗，报纸整体风格也更加庄重、大气、清秀、典雅，充分体现了读者至上的理念。”焦作日报社党委委员、副总编辑吕正军说。

从“四连冠”到“零差错”

报纸的版面在变化，编校品质也更加精良。在两年一度的河南省党报编校质量评比中，《焦作日报》在1996年至2003年8年间，连续四届蝉联全省第一。特别是1999年，《焦作日报》成为河南省党报系统第一张编校质量达到国家标准（国家相关标准是不超过3/10000）的报纸。更为可喜的是，在2016年的全省报纸编校质量评比中，《焦作日报》实现了零差错目标。
从四连冠到零差错，反映了焦作日报人对社会、对读者高度负责的敬业精神和一丝不苟的办报态度，也证明了报社编校质量体系的严谨与科学。
“对于党报来说，编校质量不仅是技术问题，更是政治问题。只有文字使用得正确规范，才能准确传达党和人民的声音。”焦作日报社党委书记、社长王爱军如是说。

从“图文并重”到“两翼齐飞”

随着时代发展要求，图片不再仅仅作为版面美化的附属和文字稿件的陪衬，图片功能需要更加放大，一直秉持与时代同行、与怀川共进的《焦作日报》决定在潮流、时尚、前进、以人民为中心的服务理念上深化细化、走深走实，不断提升新闻图片的可看性、耐看性、再看性，从“立意深远、内涵丰富、虚实相间、以情感人”上下功夫，大胆运用图片，以图片带稿件，以图片带版面，不断增强党报图片的新闻性、真实性和艺术性。
岁月缱绻，葳蕤生香。沐浴在春日暖阳下的《焦作日报》必将蔚然成势开新局。



黑龙江日报报业集团

来自中国最北方省级党媒的祝福

本报记者 翟 艳

悠悠黑土地，壮哉北大荒。从沼泽荒地到中国最大“粮仓”，这片神奇的黑土地谱写了中国历史上史诗般的壮举。“北大荒精神”不仅是人们记住黑龙江省的一种符号，更是成为一种文化的象征。

走进大东北之北——黑龙江，展现在眼前的则是壮美的黑土地蓄势正腾飞。

1945年12月1日，伴随着共和国最早的曙光，第一份《黑龙江日报》在北安呱呱坠地。此后，从北安到齐齐哈尔、再到哈尔滨，不断发展壮大的《黑龙江日报》一路走来，昂首阔步，风雨兼程。穿过岁月的长河，穆青、刘白羽、周立波曾在这里书写下时代的风云。如今，《黑龙江日报》已经从一张党报发展壮大为拥有11报3刊2网、数十个客户端、上百个微信公众号的大型现代传媒集团，形成了以“龙头新闻”为引擎，报纸、杂志、网站及第三方平台联动的全媒体传播矩阵，活跃端口达110个，总粉丝量6000万。2022年，集团转型发展改革经验被中宣部确定为全国文化体制改革典型发展案例，新型主流媒体建设呈现跨越式发展良好态势。

2021年，由中国广告协会报刊分会、中国传媒经营网共同主办，黑龙江日报报业集团承办的2020年度全国传媒经营工作总结表彰大会暨“金推手”颁奖典礼在哈尔滨举行。焦作日报社荣获2020年度全国传媒经营“金推手”奖优秀单位奖，焦作日报微信公众号荣获2020年度全国传媒经营“金推手”奖优秀品牌新媒体奖。本报另有一篇论文获全国传媒经营“金推手”奖理论创新奖。这是焦作日报第一次捧回国家级经营类奖项，也是第一次亲密接触黑龙江。



翰墨丹青



↑书法

杨德才 作



↑家山万里在心间

刘 钢 作

→候场

薛广陈 作



→书法



毋立作