

让温县司马文化进入“三国文化”核心圈

核心提示

焦作出了一个从温县成长起来的帝王之家——以司马懿、司马昭、司马炎为代表的司马家族。通过祖孙三代的运筹帷幄，这个家族结束了从东汉末年起近100年的战乱，统一天下。晋武帝司马炎雄才大略，开创“太康之治”的繁荣局面。所以，今日的我们才有机会认识了山涛、裴秀、陆机、潘安，以及后来的谢灵运、顾恺之等名人大家。可如今看来，明明是缔造“三国文化”精彩一瞬的核心家族，而其历史地位、评价却与其身份、事迹并不匹配。让以温县为核心的司马文化进入“三国文化”核心圈！这不仅是一句空喊的口号，更是今人正视历史人物的一次大胆表述，是丰富、延展“三国文化”内容的一次有益探索，也是温县当地深入挖掘司马文化，用文化赋能社会事业发展的一项重要举措。但愿，今人不会辜负历史的馈赠。

本报记者 王玮莹

2023年7月，省委书记楼阳生调研温县时指出：“要深入挖掘司马文化，讲好司马故事，推动文旅融合发展。”楼阳生的重要指示在司马懿故里——温县产生了强烈的文化震荡。如何深度挖掘以温县为核心的“司马文化”？如何让“司马文化”赋能温县发展？一连串的思考在等待一个令人满意的答案。

9月6日，温县将上海大学历史学教授、博士生导师、国内司马文化研究权威专家朱子彦请上了“古温大讲堂”。市政协副主席、温县县委书记杨磊及其他县领导专程聆听专家全新解读司马文化。

9月8日，这场关于司马文化的头脑风暴继续扩大。由温县县委宣传部、温县政协、温县司马文化研究会主办的司马文化研讨会召开，特邀朱子彦，河南省人民政府参事、河南省文化产业智库专家组组长郑泰森，郑州美术学院院长石品，洛阳龙门石窟研究院院长史家珍，河南省文物局文物处原处长秦文生，河南省文物考古研究院研究员马俊才，河南省文物考古研究院研究员、曹操墓发掘领队潘伟斌，河南省民间文艺家协会秘书长刘炳强，河南省姓氏文化研究会司马姓氏委员会会长司成众志、河南省九鼎旅游规划研究院执行院长高峻岭，河南省社会科学院历史所研究员张玉霞，河南广播电视台总编室记者秦凌杰等与会。

会上，各位专家围绕“为司马家族正名”“司马文化在温县的遗迹考察”“让司马文化赋能温县发展”等话题，充分发表意见与建议。

船已启航，必须扬帆！

深度看历史 为司马家族正名

提起司马懿，许多人会想起“狼顾相”。提起司马昭，妇孺皆知“司马昭之心路人皆知”。总而言之，说起司马懿、司马昭、司马炎祖孙三代，人们总爱与阴谋、争权、嗜杀等词联系起来。

事实上，我们不能用偏颇的眼光来评价推动历史进程的重要人物，更不能拿着坊间的戏码来评价他们的得失。

司马家族是一个古老且充满历史传奇色彩的家族，历代名人辈出，这得益于从商周时期就培育起来的家国文化。到了两汉时期，这个家族的明星更是灿若星海，出兵可将保国，有文官可安邦。试想，没有这祖孙三代，魏晋王朝不可能步步为营，统一天下，结束百年战火。

在司马文化研讨会上，专家纷纷表示：要为司马家族正名！朱子彦更是深度分析了晋武帝司马炎的历史地位。他说，晋武帝司马炎发动的灭吴战役是中国古代战争史上第一次大规模突破长江天堑的统一战争，具有极其重要的历史意义。自公元184年黄巾起义至公元280年三国归晋，整个华夏大地动荡分裂了近一个世纪。西晋的统一结束了自东汉末年以来战乱不止的局面，使中国重归大一统，这对当时社会经济的发展，对于中华民族的凝聚力 and 民族的大融合具有重要的推动作用。

然而，西晋灭吴的历史在三国军事研究史上却是薄弱的。汉末三国群雄逐鹿，干戈不止，军事题材理应在魏晋史的研究中占有一定比重，但学者关注度过分集中在争夺荆州、“三大战役”（官渡之战、赤壁之战、夷陵之战），以及诸葛亮北伐上。西晋灭吴是事关三国统一的重重大战争，但涉猎者寥若晨星。

朱子彦介绍，小说《三国演义》共有120回，但仅用了一回的篇幅就叙述了西晋灭吴、三分归一的历史，这就给人造成了晋灭吴、统一天下犹如下山摘桃般容易。实际上，西晋灭吴并不容易。当时，无论从西晋的内部条件，还是外部环境来看，都面临诸多问题。晋武帝经过十几年的精心筹备，在解决了内部矛盾和克服了外部阻力后，才挥师伐吴。所以，平吴之战看似简单，仅用了三个月时间。但如果不是晋武帝在伐吴之前的精心谋划、周密部署，岂能一举荡平孙吴，结束近百年的分裂局面呢？

打天下难，治天下更难。凡论及中古历史的盛世，为世人所津津乐道的有文景之治、汉武帝盛、光武中兴、开皇之治、贞观之治等。而西晋的“太康之治”则常被世人所忽视。除治史的学者和历史爱好者外，很少有人关注这一时代。

公元280年，晋武帝平吴，华夏大地迎来了百年一遇的和平时代。晋武帝立国伊始就实施占田制，使农民依法占有一定土地，极大地调动了农民辟田开荒、从事生产的热情，粮食产量有了大幅提高。三国人口总数只有767万，而太康三年西晋所统计的户数达377万户、人口达1885万。永康元年，西晋的实际人口达3500万。



位于安乐寨村的司马懿雕塑。

徐宏星 摄

寻踪觅迹 用心呵护穿越千年的历史遗迹

历史烟云虽早已消散，但透过点点遗迹，我们仍可还原历史面貌。

司马故里在温县招贤乡安乐寨村，紧邻济水，往南行是黄河。走进这里，斑驳的汉代塞墙会把你拉进时空隧道。与其近在咫尺的三陵村，仍有人知晓守墓人的故事，村头那高高耸立的三座大土堆是千年前垒砌的司马家族的祖坟茔地。如今，在温县招贤乡和番田镇有十几个村庄的名字与司马家族有关。

招贤乡的汉烘范窑遗址，告诉你这里曾是治陶铸铁重地。司马懿得胜鼓，是来自千年前的乡音。司马懿伐吴时，曾在老寨墙上宴请乡亲，高唱《祝酒歌》，其曰：天地开辟，日月重光。遭遇际会，毕力遐方。将扫群秽，还过故乡。肃清万里，总济八方。告成归老，待罪舞阳。”

点点痕迹告诉我们这里曾是一个帝王之家的龙兴之地。

借船出海 让司马文化赋能当地发展

如何让司马文化更具现实意义呢？与会专家纷纷抓药开方。

朱之彦说，司马文化是“三国文化”的重要组成部分，希望其家乡人能走出去、请进来，加强与诸葛文化、关羽文化的联系，让司马文化尽快步入“三国文化”核心圈。

郑泰森说，任何文化的弘扬都应有一个载体，司马文化亦是如此。他希望有关方面能够打造一批能见度高、感受度高的载体，增强司马文化的吸引力，叫响“帝乡”品牌。

秦文生说，司马家族是三国

最大赢家，应当被重新定义。在这个过程中，可以建一个类似“司马文化馆”的文化传播中心，把所有与司马文化相关的内容融合起来，一起挖掘。

潘伟斌说，西晋文化相对于“三国文化”更应被强调，温县文旅事业有机会形成自己的“朝代文化”。当地政府应当高度重视司马文化的发展，做好“主角”工作。

刘炳强说，温县应当把司马文化打造成一张专属的“文化身份证”。比如，可以创办一个司马文化节会，建立一处“司马文化

园区”等，同时推进三国文化城市联盟，学会打组合拳。司马众志说，传承好司马家族的家风文化本身就极具吸引力。温县应当深度构建司马家族的家风文化，形成现代家风文化的典范。

高峻岭说，在挖掘司马文化时，应当从人物形象、故事、用品、趣事等与之相关的事物上进行深度挖掘。比如，司马家族有长寿基因，我们就可以把司马文化与太极拳养生文化、当地怀药药膳结合起来，打造一批文创精品。

高峻岭说，在挖掘司马文化时，应当从人物形象、故事、用品、趣事等与之相关的事物上进行深度挖掘。比如，司马家族有长寿基因，我们就可以把司马文化与太极拳养生文化、当地怀药药膳结合起来，打造一批文创精品。

高峻岭说，在挖掘司马文化时，应当从人物形象、故事、用品、趣事等与之相关的事物上进行深度挖掘。比如，司马家族有长寿基因，我们就可以把司马文化与太极拳养生文化、当地怀药药膳结合起来，打造一批文创精品。



↑司马懿得胜鼓。徐宏星 摄
↓司马懿贺酒台遗址。徐宏星 摄



通告

焦作市鸿泰置业有限公司将位于修武县青龙大道与人民路交叉口西北角(建业城小区)9*、10*、12*楼部分在建工程(面积1561.73平方米,明细见小区通告内容)及该项目用地,(包括该土地以后新增建筑物),抵押给河南修武农村商业银行股份有限公司,为该公司贷款提供担保。

特此通告!

联系电话:李经理 13839191913

河南修武农村商业银行股份有限公司

焦作市鸿泰置业有限公司

2023年9月11日

沁阳市面向全国征集李商隐文物古籍

本报讯(记者王玮莹)记者从沁阳市文化广电和旅游局了解到，沁阳市正面向全国征集李商隐文物古籍资料，时间截至2024年4月。

李商隐，晚唐著名诗人，今我市沁阳人，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。其诗构思新奇，尤其是一些爱情诗和无题诗，写得缠绵悱恻，广为传诵。为进一步加强李商隐文化的挖掘和展示利用，沁阳市拟建设李商隐专题纪念馆，建成后将是集李商隐文化展示、文物古籍陈列、文化学术交流、诗词研究及创作、书画展示、诗歌研学于一体的专题性名人纪念馆。

为丰富李商隐纪念馆的陈列展示内容,进一步宣传李商隐文化,沁阳市现面向全国开展李商隐文物古籍资料征集活动。此次征集主要内容：作品

类：包括李商隐的诗文手迹、碑刻铭文的原件或拓片，有关李商隐诗文的历代版本、文献书籍，历代名人的李商隐书法、绘画、楹联等作品，以及与李商隐有关的其他历史人物的遗墨、画像、文献版本、古籍等；文献类：有关李商隐的传记、作品评注、论文论著、作品赏析，字画雕刻、历史图片、学术期刊、学术活动及李商隐研讨会相关文字资料、图片、影像等；声像类：与李商隐及作品相关的影视剧目、纪录片、纪念活动举办等视频影像资料；实物类：唐代文房雅具(如“玉溪生山房”石砚)、家具器皿、衣物服饰(或复制品)等。

据了解，此次征集分无偿捐赠、有偿捐赠、复制使用、借展等形式，沁阳市将出台相应政策奖励捐赠者。

市图书馆举办低幼阅读会

本报讯(记者赵改玲)周日，有什么比读书更有意义的事情，市图书馆低幼阅读会每周日10时和读者相约，快来看看有什么书和大家见面。

9月17日10时是绘本故事《牙医也会长虫牙》。老鼠牙医医术高明，来找他看牙的人络绎不绝，可是，牙医竟然也有了虫牙！牙医长虫牙，真是很尴尬，找一家远远的牙医诊所，就不会被别人知道了吧！可这家诊所里的牙医，竟然是一只长的很可怕的猫！故事在疑问中开始，悬念迭出，结局却很温馨。在快乐阅读中，告诉幼儿牙齿的重要性，要养成饭后刷牙的好习惯。

9月24日10时是绘本故事《小药花子寻找便便药材》。故事发生在主人公阿布生活的小区，阿布发现小药花子总是神秘秘地收藏各种奇怪的东西，后来调查发现，小药花子收集的动物粪便竟然是宝贵的中药材。通过这个故事，告诉孩子药材就在我们身边。中医药文化是中华文明的瑰宝，帮助孩子了解古老的中医药文化，学习人与自然和谐相处。市图书馆低幼阅读会倡导父母和孩子一起读书，陪伴孩子终身成长。快来参加吧，等着你！

绣墩：“坐”出来的中国文化



清代粉彩瓷绣墩。(武陟县博物馆供图)

本报记者 王玮莹

在武陟县博物馆珍藏着一件清代粉彩瓷绣墩，美轮美奂。绣墩，我国传统坐具，其形状似古代战鼓，所以也叫“鼓墩”。武陟县博物馆珍藏的这件清代粉彩瓷绣墩，通高46.5厘米、顶宽26.5厘米，中空六边鼓形，上下腹各装饰一周鼓纹，极具美感，寓意多子多福。其对称两面中部有镂空双环古钱纹，寓意招财进宝，大富大贵；另外四面以百鸟朝凤牡丹图作为装饰，凤凰为百鸟之王，牡丹乃百花之首，二者融合，象征富贵吉祥。

该绣墩以粉彩绿地百花图打底，墩面下凹，中间镂空，上下通透，边饰回纹一周，底部无釉，有一圆孔。其应用了多种彩绘工艺，色彩斑斓，层次分明，造型端庄、古朴，却又彰显了几分俏丽情调，实属绣墩中的一件精品。

据了解，绣墩历史悠久，据说它起源于战国。沈从文先生在《中国古代服饰研究》中介绍：“腰鼓形坐墩，是战国以来妇女为熏香取暖专用的坐具。”唐代以前，人们一般席地而坐，家具多数比较低矮。唐代以后，起居方式改为垂足而坐，家具也随之变高。由此，原本用于妇女熏香取暖专用的坐墩开始逐渐演变，成为被大家所熟悉的绣墩。

“绣墩”一词颇有来源。我们在历代仕女图中常常见到绣墩，这是皇室的金枝玉叶及大

户人家小姐们闺房里的标配。小姐们坐着的时候上面会放一块绣帕，久而久之，人们就把坐墩称之为绣墩。

经宋代沿袭至明清时期，绣墩已成为一种普遍使用的坐具。其为凳子中的佼佼者，不仅灵秀，而且富丽。

绣墩的材质有石、木、瓷等种类，其造型更是千姿百态、各有千秋。座面的式样除圆形外，还有海棠、梅花、竹子、瓜棱、多边形等。

绣墩又有开光和不开光之分。绣墩以圆润灵秀、端庄古朴之美独树一帜，不同于一般的方形家具，圆润的形状让它更富有变化，所产生的美感更受世人推崇。绣墩不再是简单的充当坐具而已，而是成为文人雅士、富贵家庭必不可少

的陈设品。为什么绣墩要摆放在中堂呢？首先，天圆地方是中国人特有的世界观，有天即有地，天人合一，道法自然，是中华文化的思想精髓。我们的房屋是方的，家具一般情况下也是方的，在中堂放置一只圆形家具，能起到一圆破方的效果。其次，中国人尊儒重道的人生观。圆是道家通变趋时的学问，方是儒家人格修养的境界，方圆相融，儒道互补，构成了中国传统文化的精神。第三，方圆合璧，体现天人合一、人与自然和谐共生的理念。

听文物讲故事